

Наставничество в ансамбле «Калинка» как форма преемственности.

Можно с уверенностью заявить о том, что в ансамбле на 100% реализуется программа наставничества. На примерах форм «педагог-педагог» и «педагог-обучающийся».

Форма «педагог-педагог» наиболее ярко представлена в ансамбле, т.к. 90% педагогов являются выпускниками ансамбля. Передача опыта от руководителя педагогам, а также внутри педагогическое взаимодействие, является способом сохранения и приумножения уникальной школы коллектива. Устоявшиеся методики, отработанные годами, передаются молодым специалистам не просто как набор техник, но как живая философия творчества. Каждый педагог, будучи сам воспитанником ансамбля, впитал его дух и традиции, что позволяет ему не только обучать, но и вдохновлять, становясь для своих коллег примером преданности искусству и мастерству.

Эта внутренняя преемственность создает особую творческую среду, где обмен знаниями и опытом происходит органично и непрерывно. Руководитель ансамбля выступает в роли главного хранителя и транслятора фундаментальных принципов, в то время как каждый из педагогов-выпускников обогащает этот процесс, привнося свой индивидуальный взгляд и свежие идеи. Такое взаимодействие между поколениями педагогов позволяет ансамблю не только сохранять высокий уровень исполнительского мастерства, но и постоянно развиваться, откликаясь на современные тенденции в искусстве, но при этом оставаясь верным своим истокам.

Параллельно с этим, форма «педагог - обучающийся» активно применяется на всех уровнях, от самых юных воспитанников до тех, кто готовится стать профессиональными хореографами. Опытные педагоги не только проводят занятия, но и глубоко погружаются в индивидуальные особенности каждого ученика, раскрывая его потенциал. Старшие воспитанники, в свою очередь, выступают в роли наставников для младших, передавая им не только технические навыки, но и бесценный сценический опыт, психологическую устойчивость и понимание сути коллективного творчества. Этот многоуровневый диалог между учителем и учеником, между старшим и младшим, является гарантом стабильного роста и воспитания нового творческого поколения со знанием истории и традиций коллектива.

Преемственность в ансамбле наглядно видна на примере такой формы как «Родители выпускники - их дети». Репертуар, методика и традиции передаются из поколения в поколение благодаря передаче знаний, умений и навыков от родителей уже выпустившихся из ансамбля своим детям, которые в данный момент являются обучающимися разных возрастных групп.

Эта модель является мощным инструментом для сохранения и развития творческого наследия коллектива. Опытные выпускники, ставшие родителями, активно участвуют в жизни ансамбля, делясь своим уникальным опытом и знаниями с юными воспитанниками. Дети, в свою очередь, впитывают эти ценные уроки, формируя глубокое понимание специфики работы в ансамбле и развивая свои исполнительские навыки. Передача опыта в такой форме способствует не только сохранению репертуара и методик, но и укреплению внутри коллективных и внутрисемейных связей, создавая особую атмосферу преданности ансамблю, общему делу и совместной ответственности.

Педагог-педагог



Педагог-обучающийся



Родители выпускники - их дети

