

ПРОЕКТ ПОЛОЖЕНИЯ

о проведении Всероссийского фестиваля детского творчества

«Сказочная ДеТвоРа»

Общие положения

Всероссийский фестиваль детского творчества «Сказочная ДеТвоРа» (далее – Фестиваль) является площадкой для творческого самовыражения детей, объединяющей участников из разных регионов России вокруг национальных ценностей, заложенных в народных и литературных сказках, былинах, легендах и преданиях народов нашей страны. основополагающие принципы проведения Фестиваля: праздничная атмосфера, общедоступность, соревновательность. Название Фестиваля «ДеТвоРа» складывается из трех слов, заложенных в основе идеи проведения Фестиваля: «Детство», «Творчество» и «Радость». Художественная концепция заключается в дополнении к названию, которое ежегодно меняется в зависимости от темы Фестиваля: «ДеТвоРа России», «ДеТвоРа Победы», «КосмоДеТвоРа» и т.д.

В 2027 году Фестиваль называется «Сказочная ДеТвоРа» и посвящен сохранению культурного наследия, единству народов России, любви к Родине, преемственности поколений и вечным нравственным ценностям, которые несут в себе сказки. Фестиваль призван стать живым мостом между прошлым и будущим, где через прочтение сказочных сюжетов юные таланты открывают для себя богатство культурного наследия России, учатся добру, справедливости, любви к Родине и уважению к традициям.

Главная тема Фестиваля – сказка, как универсальный код, понятный детям всех национальностей, возрастов и культур. В 2027 году участникам фестиваля предлагается совершить **путешествие по бескрайней карте сказок народов России** – от русских народных сказок до сказаний народов Кавказа, Поволжья, Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока. Работы участников Фестиваля могут быть посвящены: героям народных и литературных сказок, былин, легенд и преданий; волшебным мирам, созданным фантазией народа и писателей; добру и злу, их вечному противостоянию и победе света; дружбе, взаимопомощи, смелости, честности и другим качествам, которые воспеваются в сказках; красоте родной природы, отражённой в сказочных образах; традициям, обрядам и культуре народов России, сохранённым в фольклоре.

Информационное обеспечение Фестиваля осуществляется на интернет-ресурсах:

- сайт ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга <https://ddut-mosk.spb.ru>
- группа Фестиваля в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/detvorafest>

1. Направления Фестиваля:

- академический вокал;
- народный вокал;
- эстрадный вокал;
- инструментальное;
- хореографическое;
- художественное;
- чтецкое.

2. Возрастные категории участников:

- дошкольная (5-6 лет);
- 1 младшая (7-8 лет);
- 2 младшая (9-11 лет);

- средняя (12-14 лет);
- старшая (15-18 лет);
- смешанная (от 5 до 18 лет), кроме хореографического направления, в котором в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы).

3. Цель и задачи Фестиваля

Цель: популяризация детского творчества и создание условий для действенной просветительской работы, способствующей формированию духовности, социальной активности, уважительного отношения к историческому прошлому и традициям своей страны, самоопределению и социализации детей и подростков.

Задачи Фестиваля:

- демонстрация культурного многообразия России, создание условий для погружения участников в мир народной культуры, развитие интереса к чтению и истории, возможность самовыражения через сказочные образы, создание единого культурного пространства;
- формирование исполнительской музыкальной и художественной культуры путем развития творчески одаренных детей, а также совершенствование форм эффективного выявления, сопровождения и поддержки одаренных и талантливых детей;
- сохранение и популяризация культурного наследия, воспитание уважения к традициям, укрепление общероссийской гражданской идентичности;
- повышение профессионального уровня руководителей и педагогов творческих коллективов, поиск новых форм повышения качества дополнительного образования;
- укрепление межрегиональных связей, консолидация педагогических усилий, установление деловых и творческих связей по обмену опытом между педагогами творческих коллективов, налаживание социального партнерства и взаимодействия между учреждениями с целью эффективного воспитания подрастающего поколения.

4. Руководство Фестивалем

Фестиваль проводится при поддержке отдела образования администрации Московского района Санкт-Петербурга. Организацию и проведение Фестиваля осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет) из числа сотрудников ГБУ ДО Дворца детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга, который самостоятельно принимает решение об изменении в своем составе.

Функции Оргкомитета:

- осуществляет общее руководство Фестивалем;
- утверждает план подготовки, графики заочного этапа и смотров очного этапа, дни приема работ участников;
- определяет состав участников каждого мероприятия Фестиваля;
- формирует состав и условия работы жюри;
- разрабатывает и распространяет информационную документацию по организации Фестиваля;
- формирует списки победителей и призеров, организует награждение участников.

Председатель Оргкомитета – заместитель директора по воспитательной и организационно-массовой работе ДД(Ю)Т Московского района Тейбер-Лебедева Л.Л.

5. Жюри Фестиваля

Жюри оценивает выступления участников по 10-бальной системе по академическому, народному, эстраднему вокалу и инструментальному направлению, по 5-ти бальной системе по чтецкому, хореографическому и художественному направлениям. По итогам проведения каждого из этапов Фестиваля оформляется протокол, который подписывается директором ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга. Протоколы Фестиваля являются собственностью организатора и хранятся в Оргкомитете Фестиваля.

Жюри оставляет за собой право:

- переносить участников из одной номинации в другую, из одной возрастной категории в другую в рамках направления;
- снижать баллы за нарушение условий положения;
- присуждать не все, указанные в положении звания, в зависимости от набранных баллов по результатам оценки и сокращать номинации при отсутствии условий соревнования;
- дублировать дипломы между участниками в одной номинации и возрастной категории, отмечать специальными дипломами участников, а также вносить дополнительные номинации для награждения, в том числе педагогов.

Решения жюри принимаются на закрытых заседаниях и пересмотру не подлежат, результаты участников Фестиваля не оспариваются. В случае спорной ситуации решение принимается председателем жюри.

Председатели жюри по направлениям:

Академический вокал:	Думченко А.Ю., Почетный работник общего образования РФ, Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования»;
Народный вокал:	Шастина Т.В., Заслуженный работник науки и образования, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры;
Эстрадный вокал:	Рудакова Ю.В., педагог высшей квалификационной категории, Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования»;
Инструментальное:	Пашков А.В., педагог высшей квалификационной категории, член Союза концертных деятелей России;
Хореографическое:	Беликов А.В., Заслуженный артист России, главный балетмейстер ансамбля песни и пляски Западного военного округа;
Художественное:	Вергизова Е.В., Почетный работник сферы образования РФ, член общества педагогов художников Санкт-Петербурга, директор ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга;
Чтецкое направление:	Сидорова Н.Ю., Почетный работник общего образования РФ, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования».

Состав Оргкомитета и жюри утверждается приказом организатора и публикуется на интернет ресурсе Фестиваля <https://vk.com/detvorafest> в срок до 25 декабря 2026 года.

6. Условия участия в Фестивале

Для всех субъектов Российской Федерации, кроме Санкт-Петербурга и Москвы: в Фестивале могут принять участие творческие коллективы или индивидуальные участники некоммерческих образовательных организаций всех типов, независимо от ведомственной

принадлежности в возрасте от 5 до 18 лет под руководством педагогического работника учреждения, которое они представляют.

Для Санкт-Петербурга и Москвы: к участию в конкурсной программе Фестиваля допускаются творческие коллективы и индивидуальные участники в возрасте от 5 до 18 лет, представляющие **государственные бюджетные учреждения, подведомственные Комитету по образованию:** воспитанники дошкольных образовательных учреждений и учащиеся 1–11-х классов, представляющие общеобразовательные организации, учреждения дополнительного образования, отделения дополнительного образования на базах образовательных организаций и подростково-молодежные клубы.

Лица, входящие в состав жюри и Оргкомитета Фестиваля, а также творческие коллективы, в которых члены жюри осуществляют педагогическую деятельность (в том числе в качестве педагога дополнительного образования, постановщика, концертмейстера, художественного руководителя и др.), не допускаются к участию в Фестивале в качестве конкурсантов. Данное ограничение действует на всех этапах проведения Фестиваля. Целью данного требования является обеспечение объективности и независимости судейства.

Заявку на участие в Фестивале подаёт руководитель коллектива или педагог того учреждения, которое представляет участник. От одного участника или коллектива в заявке подается не более 3 педагогов. Участник или творческий коллектив могут принимать участие в одном или в нескольких направлениях фестиваля. На каждое творческое выступление или художественную работу заполняется отдельная заявка. Отправляя заявку, руководитель или педагог автоматически подтверждает ознакомление участников, их родителей с положением Фестиваля и их согласие со всеми условиями участия, а также несет ответственность за достоверность предоставленных сведений.

От одного педагога, либо коллектива педагогов может быть представлено следующее количество заявок по направлениям вне зависимости от номинации:

- академический вокал: не более 3-х заявок;
- народный вокал: не более 2-х заявок;
- эстрадный вокал: не более 2-х заявок;
- инструментальное: не более 3-х заявок;
- хореографическое: не более 2-х заявок;
- художественное: не более 1 заявки;
- чтецкое: не более 1 заявки.

Обязательным условием участия в Фестивале является:

1. Предоставление в Оргкомитет **оригиналов согласий** родителя (законного представителя) и педагога на обработку персональных данных (Приложения 2-3),

2. **Файл** в формате Excel для загрузки результатов участников Фестиваля в государственный информационный ресурс (прикладывается к заявке на участие), шаблон можно скачать по ссылке: [_____](#). *Если таблица для загрузки данных в ГИР не заполнена в срок или данные неполные/некорректные – это считается отказом от включения участника (победителя, призера) в ГИР. В таком случае Оргкомитет Фестиваля не несет ответственности перед участником и (или) его законным представителем за непредоставление информации в ГИР.*

В случае необходимости Оргкомитет оставляет за собой право изменить регламент проведения Фестиваля, ограничить приём заявок, отказать в приёме заявки или дисквалифицировать участника на любом этапе проведения Фестиваля по следующим причинам:

1. Заявка заполнена с нарушением требований данного положения;
2. Не заполнены обязательные графы заявки, согласий и иных документов;
3. Заявка заполнена не руководителем или педагогом участника;
4. Превышение количества заявок или нарушение регламента выступления;
5. Создание дублей (повторов) заявки на участие.

Запрещается любое публичное оскорбление (включая личные нападки, унижительные сравнения, клевету, нецензурную брань) следующими лицами: педагогами, руководителями творческих коллективов; родителями или законными представителями участников Фестиваля; самими участниками Фестиваля в адрес: других участников Фестиваля; членов Оргкомитета; сотрудников учреждения-организатора; партнеров и волонтеров Фестиваля. Под «публичным полем» понимаются: официальные и неофициальные группы в соцсетях, мессенджеры (при наличии публичного доступа к переписке или скриншотов), комментарии на сайтах. При подтверждении факта оскорбления (скриншоты, видеозапись, показания двух свидетелей) Оргкомитет вправе:

- отказать нарушителю и представляемому им участнику в дальнейшем участии в текущем Фестивале;
- аннулировать ранее полученные результаты;
- направить информацию в вышестоящие организации или правоохранительные органы (при признаках состава правонарушения).

Отказ в участии действует на весь текущий сезон Фестиваля и по решению Оргкомитета может быть пролонгирован на любой срок.

8. Сроки, этапы и место проведения Фестиваля

1-20 декабря 2026 года	– приём заявок
20 января 2027 года	– публикация результатов отборочного тура
1-6 февраля 2027 года	– сбор оригиналов согласий
1-15 февраля 2027 года	– приём работ художественного направления
15 февраля 2027 года	– смотр чтецкого направления
16 февраля 2027 года	– смотр академического вокала
17 февраля 2027 года	– смотр народного вокала
18 февраля 2027 года	– смотр эстрадного вокала
19 февраля 2027 года	– смотр хореографического направления
20 февраля 2027 года	– смотр инструментального направления
20 марта 2027 года	– публикация Итогового протокола
20 апреля 2027 года	– гала-концерт и церемония награждения

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП – проводится в дистанционном формате для участников всех субъектов Российской Федерации. Прохождение отборочного этапа является обязательным условием участия в основном этапе Фестиваля.

Участники отборочного этапа по всем направлениям должны:

1. Заполнить заявку с **1 по 20 декабря** 2026 года по ссылке: _____.
2. Прикрепить к заявке:
 - файл в формате excel (.xlsx) для загрузки результатов участников Фестиваля в государственный информационный ресурс;
 - ссылку на источник расположения видеофайла творческого выступления в формате **mp4** или фото художественной работы в формате **jpeg**. Файлы должны быть

- с названием: ФИ участника или название коллектива, название номера или название работы. Место расположения: на ресурсах: Rutube, Яндекс-диск, облако Mail.ru и др.
- ссылку на источник расположения фонограммы творческого выступления инструментального, хореографического направлений, народного, эстрадного или академического вокала (при наличии). Фонограмма должна быть с названием: ФИ участника/коллектива, название номера. Формат аудиофайла – **mp3, wav**.

Технические характеристики видеофайла: запись не должна прерываться, не должно быть элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек и фона «хромакей». КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕ принимаются студийные записи. Запись выступления можно производить на любую технику (телефон, обычная или профессиональная видеокамера). Ориентация видео – строго **горизонтальная** с хорошим качеством записи. На видео должны быть хорошо видны все участники **в полный рост**. Рекомендовано придерживаться сценической культуры подачи конкурсного материала. Каждый конкурсный номер участников должен быть записан отдельно. Принимаются видео, снятые не ранее сентября 2026 года.

Технические характеристики фотофайла: фото должны быть четкие, высокого качества, на фото должна быть видна этикетка. Запрещается обрабатывать фото в любом графическом редакторе, фотоколлажи на Фестиваль не принимаются.

20 января 2027 года Оргкомитет публикует результаты отборочного этапа со списком приглашенных участников на очный этап на интернет ресурсах Фестиваля.

С 1 по 6 февраля 2027 года с 10:00 до 17:00 – педагоги участников из Санкт-Петербурга лично предоставляют в Оргкомитет оригиналы согласий родителей (законных представителей) и педагогов на обработку персональных данных в ДД(Ю)Т Московского района по адресу: ул. Алтайская, 24, актовый зал.

Участники из других субъектов РФ предоставляют оригиналы согласий в день проведения смотра или прикладывают к работе при отправке работ художественного направления сервисами доставки.

ОСНОВНОЙ ЭТАП – проводится в очном формате для участников всех субъектов Российской Федерации, прошедших отборочный этап. Смотры фестиваля проводятся в ДД(Ю)Т Московского района по адресу: Санкт-Петербург, ул. Алтайская, 24, актовый зал.

Оплата расходов, понесенных в связи с участием в Фестивале (транспортные расходы, расходы на проживание, питание и пр.), производится за счет направляющей стороны. Участники самостоятельно занимаются поиском места проживания, выстраиванием маршрутов до места проведения Фестиваля и обратно.

Размер сцены площадки проведения основного этапа 6 на 8 метров, максимальный размер перед сценой 8 на 8 метров. Во время выступления участников использование мультимедийного оборудования не допускается. Требования к выступлениям и работам участников очного этапа по направлениям, критерии оценивания указаны в Приложении 1:

- [Академический вокал;](#)
- [Народный вокал;](#)
- [Эстрадный вокал;](#)
- [Инструментальное направление;](#)
- [Хореографическое направление;](#)
- [Художественное направление;](#)
- [Чтецкое направление.](#)

9. Критерии определения победителей и призеров Фестиваля

Оценивание выступлений и работ участников проводится отдельно по группам:

- Группа 1** – обучающиеся на базах общеобразовательных организаций (в т.ч. ОДОД);
Группа 2 – обучающиеся учреждений доп. образования и подростковых клубов;
Группа 3 – обучающиеся учреждений культуры, детских школ искусств и организаций с углубленным изучением творческих дисциплин;
Группа 4 – обучающиеся дошкольных образовательных организаций.

Согласно протоколам жюри, участники основного этапа награждаются дипломами Победителя, Лауреата I, II, III степени и Дипломанта 1, 2, 3 степени по всем направлениям, номинациям и во всех возрастных категориях.

Присуждение званий участникам очного этапа Фестиваля

при 10-балльной системе оценивания
(академический, народный и эстрадный
вокал, инструментальное направление)

10,0 – 9,5 баллов – Победитель
9,4 – 9,0 баллов – Лауреат I степени
8,9 – 8,1 баллов – Лауреат II степени
8,0 – 7,1 баллов – Лауреат III степени
7,0 – 6,5 баллов – Дипломант 1 степени
6,4 – 6,1 баллов – Дипломант 2 степени
6,0 и менее – Дипломант 3 степени

при 5-балльной системе оценивания
(хореографическое, художественное,
чтецкое)

5,0 – 4,5 баллов – Победитель
4,4 – 4,0 баллов – Лауреат I степени
3,9 – 3,5 баллов – Лауреат II степени
3,4 – 3,0 баллов – Лауреат III степени
2,9 – 2,5 баллов – Дипломант 1 степени
2,4 – 2,0 баллов – Дипломант 2 степени
1,9 и менее – Дипломант 3 степени

Соответствие присуждаемой степени победителям и призерам Фестиваля статусу достижения в ГИР следующее: *Победитель – Победитель,*

Лауреат I - III степени – Призер,

Дипломант 1 - 3 степени – Участник.

10. Подведение итогов и награждение

20 апреля 2027 года в 15:00 в Культурно-досуговом центре «Московский» (Московский пр., 152) состоится гала-концерт и торжественная церемония награждения участников основного этапа. В программу гала-концерта включаются преимущественно массовые тематические творческие номера из числа Победителей и Лауреатов I-III степени согласно художественному замыслу режиссера.

Организатор оставляет за собой право использования фотографий работ, заявленных на Фестиваль, фотографий и видео выступлений участников/победителей с церемонии награждения и смотров в целях популяризации и развития Фестиваля без согласия автора и без выплаты авторского гонорара. Авторство конкурсной работы сохраняется за участниками.

Организаторы Фестиваля оставляют за собой право использовать в некоммерческих целях конкурсные работы (репродуцировать в целях формирования рекламных проспектов, буклетов Фестиваля, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия конкурсантов. Участники Фестиваля соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на любых носителях по усмотрению организаторов с обязательным указанием авторства работ.

11. Финансирование

Финансирование Фестиваля производится за счет бюджетных ассигнований. Оплата участия в мероприятии не требуется.

12. Контакты для связи

Оргкомитет: e-mail: detvorafest@mail.ru, группа ВК <https://vk.com/detvorafest>

Председатель Оргкомитета: Тейбер-Лебедева Любовь Леонидовна, заместитель директора по воспитательной и организационно-массовой работе ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, телефон 409-87-17 (доб.124), 8-921-389-41-45, адрес: Алтайская ул., д. 24, каб. № 16.

ПРОЕКТ

**Требования и критерии оценивания выступлений и работ участников очного этапа
Всероссийского фестиваля детского творчества «Сказочная ДеТвоРа» по направлениям**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

В конкурсной программе могут принять участие хоровые коллективы, вокальные ансамбли, солисты академической направленности. Состав вокального ансамбля – от 4 до 11 человек включительно, состав хорового коллектива – не менее 12 человек. Дирижирование ансамблем ЗАПРЕЩЕНО. Продолжительность одного номера – не более 3 мин. 30 сек. Продолжительность программы хорового коллектива не более 8 минут с входом и выходом. Превышение временного регламента строго ЗАПРЕЩЕНО.

Номинации

- 1. Тематическая:** произведения народного, классического, современного репертуара связанные с образами сказок.
- 2. Свободная:** произведения народного, классического, современного репертуара по выбору.

Формат участия

- 1. Хор** – на очном этапе исполняется ДВА произведения.

Вариант № 1: первое произведение - обработка народной песни, второе произведение – хоровая русская или зарубежная классика.

Вариант № 2: первое произведение - обработка народной песни, либо хоровая русская или зарубежная классика; второе произведение - любое произведение современного репертуара.

Для дошкольной и 1 младшей возрастной категорий возможно исполнение двух любых разнохарактерных произведений.

В тематической номинации одно из произведений должно соответствовать теме Фестиваля.

В рамках отборочного этапа, при заполнении заявки, прикрепляется видео одного из двух планируемых к исполнению произведений на выбор педагога. Для тематической номинации предоставляется видео произведения по теме Фестиваля.

- 2. Вокальный ансамбль** – исполняется только **одно** произведение в соответствии с выбранной номинацией.

- 3. Соло** - исполняется **одно** произведение в соответствии с выбранной номинацией.

О необходимости предоставления перерыва между номерами ансамблей и солистов для переодевания костюма указывается в заявке в разделе «Техническое обеспечение выступления»!

Для всех форм участия исполнение произведения а capella не является обязательным, но приветствуется и может оцениваться дополнительным баллом при качественном исполнении. Конкурсное произведение исполняется под аккомпанемент акустических инструментов или а capella (без сопровождения). Для участников общеобразовательных организаций (школы) при отсутствии штатного концертмейстера возможно использование фонограммы в виде аудиозаписи инструментального аккомпанемента (фортепиано или других инструментов) в соответствии с нотами произведения, либо фонограммы «минус» без дублирования мелодии в оркестровом звучании, соответствующего академической направленности (симфонический оркестр, камерный ансамбль). На очном этапе для жюри необходимо предоставить ноты записанного инструментального аккомпанемента (фортепиано или других инструментов).

Критерии оценки отборочного (заочного) этапа

- технические характеристики видео (стабильность изображения и звука, горизонтальная ориентация видео, съемка без монтажа и склеек, участник(и) виден в полный рост);
- соответствие репертуара номинации и возрастным возможностям исполнителя;
- вокальное мастерство и техника исполнения;
- сценическая культура и артистизм.

Критерии оценки основного (очного) этапа

Хор, вокальный ансамбль:

- владение вокально-хоровыми навыками (чистота интонации, дикция, дыхание, культура звука);
- ансамбль, строй (многоголосие);
- выразительность исполнения, артистизм, раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- соответствие репертуара возрасту и исполнительским возможностям учащихся;
- сценическая культура (культура поведения на сцене, внешний вид, костюмы, элементы костюма), культура звука, специфическая для выбранной направленности;

Соло:

- уровень владения техникой вокала (чистота интонации, дикция, дыхание, культура звука);
- выразительность исполнения, артистизм, раскрытие художественного образа исполняемого произведения, сценическая культура;
- соответствие репертуара возрасту и исполнительским возможностям учащихся.

НАРОДНЫЙ ВОКАЛ

В конкурсной программе могут принять участие хоры, ансамбли, дуэты, трио, солисты народной направленности. Состав хора – от 12 человек, ансамбля – от 4-х до 11 человек включительно. Продолжительность одного номера: хор – не более 8 минут с входом и выходом; ансамбль, дуэт, трио, солист – не более 3 мин. 30 сек. Превышение временного регламента строго ЗАПРЕЩЕНО.

Номинации

1. Тематическая: произведения, связанные с образами сказок в различных жанрах народной музыки (обработка народной песни, стилизация народной песни, произведение искусства устной традиции, произведение традиционной народной певческой культуры).

2. Свободная: произведения по выбору в различных жанрах народной музыки (обработка народной песни, стилизация народной песни, произведение искусства устной традиции, произведение традиционной народной певческой культуры).

Вид исполнительства:

1. Фольклорное;
2. Народно-стилизованное.

Формат участия

1. Хор – исполняется два произведения (или музыкальная, музыкально-этнографическая композиция) в соответствии с выбранной номинацией и видом исполнительства;

2. Вокальный ансамбль – исполняется одно произведение (или музыкальная, музыкально-этнографическая композиция);

3. Дуэт, Трио - исполняется одно произведение (или музыкальная, музыкально-этнографическая композиция);

4. Соло - исполняется одно произведение (или музыкальная, музыкально-этнографическая композиция).

Конкурсное произведение исполняется под аккомпанемент акустических инструментов или а capella (без сопровождения). Для всех форм участия исполнение произведения а capella не является обязательным, но приветствуется и может оцениваться дополнительным баллом при качественном исполнении. Возможно использование фонограммы в виде аудиозаписи инструментального аккомпанемента в соответствии с нотами произведения, либо фонограммы «минус» без дублирования мелодии в оркестровом звучании, соответствующего народной направленности (оркестр, ансамбль народных инструментов). На очном этапе для жюри необходимо предоставить ноты записанного инструментального аккомпанемента.

Критерии оценки отборочного (заочного) этапа

- технические характеристики видео (стабильность изображения и звука, горизонтальная ориентация видео, съемка без монтажа и склеек, участник(и) сняты в полный рост);
- соответствие репертуара номинации и возрастным возможностям исполнителя;
- вокальное мастерство и техника исполнения;
- сценическая культура и артистизм, использование специфических приемов народно-певческого исполнительства, специфических приемов локальных певческих традиций (при исполнении произведений искусства устной традиции);
- соответствие сценических костюмов участников специфике народно-певческого исполнительства и жанровой направленности в связи с видом исполнительства.

Критерии оценки основного (очного) этапа

Хор, Ансамбль:

- владение вокально-хоровыми навыками (чистота интонации, соблюдение темпо-ритма, четкая и ясная дикция, певческое дыхание, культура певческого звука, использование специфических приемов народно-певческого исполнительства);
- ансамблевый строй, многоголосие;
- выразительность исполнения, артистизм, эмоциональность, раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- соответствие репертуара возрасту и вокальным возможностям исполнителей;
- соответствие исполнения жанровой стилистике;
- сценическая культура (культура поведения на сцене, внешний вид, сценические костюмы, элементы костюма), культура звука, соответствующая выбранной направленности и виду исполнительства;

Дуэт, Трио:

- владение вокально-ансамблевыми навыками (чистота интонации, соблюдение темпо-ритма, четкая и ясная дикция, певческое дыхание, культура звука, использование специфических приемов народно-певческого исполнительства, локальных певческих традиций (при исполнении произведений искусства устной традиции));
- ансамблевый строй, многоголосие, импровизация соответственно виду исполнительства;
- выразительность исполнения, артистизм, раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- соответствие репертуара возрасту и вокальным возможностям исполнителей;
- соответствие исполнения жанровой стилистике и виду исполнительства;
- сценическая культура (культура поведения на сцене, внешний вид, сценические костюмы, элементы костюма, соответственно локальной певческой традиции), культура звука, соответствующая выбранной направленности и виду исполнительства;
- певческий диапазон, соответствие тембров голоса и силы звука в дуэте, трио;

Соло:

- уровень владения техникой народного вокала (чистота интонации, соблюдение темпо-ритма, четкая и ясная дикция, певческое дыхание, регистровое пение, культура звука, певческий диапазон, тембр голоса, сила звука, использование специфических приемов народно-певческого исполнительства, локальных певческих традиций (при исполнении произведений искусства устной традиции));
- выразительность исполнения, артистизм, раскрытие художественного образа исполняемого произведения, сценическая культура;
- соответствие репертуара возрасту и вокальным возможностям исполнителя;
- соответствие исполнения жанровой стилистике, виду исполнительства;
- сценическая культура (культура поведения на сцене, внешний вид, сценические костюмы, элементы костюма, соответственно локальной певческой традиции), соответствующая выбранной направленности и виду исполнительства.

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

В Фестивале могут принять участие вокальные ансамбли, трио, дуэты, солисты эстрадной направленности. Состав вокального ансамбля – от 4 до 12 человек. От одного педагога допускается не более 2-х заявок. Участником исполняется одно произведение эстрадного репертуара. Продолжительность конкурсного выступления **не более 3 минут**. Конкурсное произведение исполняется под фонограмму.

Номинации

Тематическая:

- современные эстрадные произведения, в которых раскрываются сказочные сюжеты, образы героев, волшебные миры или темы добра, справедливости, чуда;
- народные песни в эстрадной обработке;
- произведения, основанные на фольклоре народов России, представленные в современной аранжировке с использованием эстрадной вокальной техники;
- произведения из отечественных анимационных фильмов, киносказок и мюзиклов, исполненные в эстрадной манере (как оригинальные версии, так и авторские интерпретации);
- произведения современных авторов, в которых в форме лирического или эпического повествования рассказываются сказочные истории, легенды, былины, воспеваются любовь к Родине, семейные ценности и преемственность поколений.

Свободная: русская или зарубежная классика, а также произведение современного репертуара.

Формат участия

1. **Вокальный ансамбль** – состав: от 4 до 12 человек включительно.
2. **Дуэт, трио.**
3. **Соло.**

О необходимости предоставления перерыва между номерами ансамблей и солистов для переодевания костюма указывается в заявке в разделе «Техническое обеспечение выступления».

Требования к фонограмме

- возможно использование фонограммы «минус», НЕ дублирующей мелодию;
- в фонограмме допускается звучание бэк-вокальной партии, НЕ дублирующей основную партию, НЕ допускается использование фонограммы «плюс».

Критерии оценки отборочного (заочного) этапа

- технические характеристики видео (стабильность изображения и звука, горизонтальная ориентация видео, съемка без монтажа, склеек и наложения аудиодорожек, участники видны в полный рост);
- соответствие репертуара номинации и возрастным возможностям исполнителя;
- вокальное мастерство и техника исполнения (чистота интонации, красота тембра и сила голоса);
- сценическая культура и артистизм (эмоциональность, выразительность, художественная трактовка музыкального произведения, сценический костюм).

Критерии оценки основного (очного) этапа

Вокальный ансамбль:

- владение вокально-хоровыми навыками (чистота интонации, дикция, дыхание, качество звука);

- ансамбль, строй (многоголосие);
- эмоциональность, выразительность, артистичность, раскрытие художественного образа произведения;
- оригинальность сценического решения номера (сценическое движение, костюмы и оформление номера);
- соответствие репертуара возрасту и исполнительским возможностям учащихся;
- использование различных эстрадных приемов исполнения, умение пользоваться микрофоном.

Дуэт, трио:

- уровень владения техникой вокала (чистота интонации, дикция, дыхание);
- слияние голосов, гармоничное звучание, строй (многоголосие);
- эмоциональность, выразительность, артистичность, раскрытие художественного образа произведения;
- оригинальность сценического решения номера (сценическое движение, костюмы и оформление номера);
- использование различных эстрадных приемов исполнения, умение пользоваться микрофоном.

Соло:

- уровень владения техникой вокала (чистота интонации, дикция, дыхание);
- качество звучания голоса (тембр и сила голоса, диапазон, культура звука);
- эмоциональность, выразительность, артистичность, раскрытие художественного образа произведения;
- оригинальность сценического решения номера (сценическое движение, костюмы и оформление номера);
- использование различных эстрадных приемов исполнения, умение пользоваться микрофоном.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В конкурсной программе могут принять участие индивидуальные участники, инструментальные дуэты в составе педагог/ученик и ансамбли в составе: педагог и его ученики.

Номинация

Тематическая:

- инструментальные обработки народных песен, наигрышей, былинных и эпических напевов народов России;
- произведения, созданные по мотивам сказочных сюжетов, литературных сказок, былин и преданий (пьесы, программные сочинения, сюиты, фантазии, раскрывающие образы героев, волшебных миров, природы или событий);
- произведения, представляющие музыкальное наследие разных регионов России (обрядовые наигрыши, плясовые мелодии, эпические зарисовки, а также стилизованные композиции, передающие единство и разнообразие культур народов страны);
- произведения, объединяющие традиции академического инструментального исполнительства с современными жанрами (кроссовер, фьюжн, электроакустика) на тему сказок, легенд или былин.

Формат участия

1. Соло.
 2. Дуэт – наставник и ученик.
 3. Ансамбль – в инструментальном ансамбле может участвовать не более 8 участников.
- Обязательное условие в ансамбле – участие педагога.

Программные требования

В конкурсной программе предусмотрено исполнение одного произведения в тематической номинации. Исполняемые музыкальные произведения должны соответствовать возрасту исполнителей. Состав ансамбля может быть любым (инструментальным). От одного педагога может быть представлено **не более 3-х заявок**, из них не более 2-х ансамблей.

Продолжительность исполняемой программы не должна превышать 10 минут. Превышение временного регламента строго запрещено.

Критерии оценки отборочного (заочного) этапа

- технические характеристики видео (стабильность изображения и звука, горизонтальная ориентация видео, съемка без монтажа и склеек, участники видны в полный рост);
- соответствие репертуара номинации и возрастным возможностям исполнителя;
- интонационная точность и техническая оснащенность (чистота интонирования, уровень владения инструментом);
- сценическая культура и артистизм (создание музыкального образа, эмоциональность подачи).

Критерии оценки основного (очного) этапа

- роль педагога-наставника, уровень исполнительского мастерства;
- раскрытие музыкального образа, художественная ценность репертуара;
- мастерство ансамблевого музицирования (слаженность ансамбля, грамотное исполнение музыкального текста);
- соответствие репертуара возрасту и исполнительским возможностям учащихся;
- артистизм, воплощение музыкального образа, сценическая культура.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В программе Фестиваля от одного педагога или коллектива педагогов могут принять участие не более 2-х (вне зависимости от номинации) танцевальных разноплановых или разновозрастных

творческих номеров. Номер должен соответствовать возрасту исполнителей. Продолжительность творческого номера – **не более 4 минут**.

Фонограмма выступления должна соответствовать качеству фонограмм для концертных выступлений. Рекомендуется отдавать предпочтение танцевальным композициям, отражающим тему Фестиваля.

Номинации

Тематическая – хореографическое воплощение образов героев, волшебных миров и обрядовых традиций народов России (танцевальные постановки, созданные по мотивам былин, легенд, народных сказок и обрядов, где через пластику, костюм и музыкальное сопровождение передаётся богатство культурного наследия и вечные нравственные ценности).

- эстрадный танец;
- детская хореография (сюжетно-игровой танец, дети до 10 лет);
- современная хореография – джаз, модерн, неоклассика, experimental (с 10 лет);
- классический танец;

Свободная

- современная хореография – джаз, модерн, неоклассика, experimental (с 10 лет);
- эстрадный танец;
- народно-сценический танец;
- стилизованный народный танец;
- детская хореография (сюжетно-игровой танец, дети до 10 лет).

Формат участия

1. Соло;
2. Дуэт;
3. Малая форма (от 3 до 5 человек);
4. Ансамбль (от 6 до 15 человек);
5. Массовый номер (от 16 и более человек).

Критерии оценки отборочного (заочного) этапа

- технические характеристики видео (горизонтальная ориентация видео, съемка без монтажа и склеек, участники хорошо видны в полный рост, видео номера без спецэффектов (дым, свет и др.));
- соответствие номера номинации и возрастным возможностям исполнителей;
- техника и целостность исполнения (чистота движения, разнообразие рисунков, логика построения номера, соответствие музыке);
- сценическая культура и артистизм (эмоциональная выразительность, костюмы, создание образа).

Критерии оценки основного (очного) этапа

- художественный уровень хореографического произведения (соответствие музыке, лексике, содержание номера, композиционное построение номера, драматургия номера, соответствие возрасту исполнителей);
- исполнительское мастерство (уровень обще хореографической подготовки, техника исполнения, актерская выразительность);
- сценический костюм номера.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В конкурсной программе могут принять участие индивидуальные и коллективные работы учащихся по тематике конкурса. От одного педагога (или коллектива педагогов) может быть представлена только **одна** конкурсная работа.

Номинация

Тематическая – работы, отражающие образы сказочных героев, волшебные миры, эпические сюжеты, обрядовые сцены и национальные костюмы, фольклорное наследие. Работы, посвященные связи поколений, сказкам, которые передаются в семье, а также образам родной природы в одухотворенной, сказочной форме.

Формат участия

1. Живопись.
2. Графика.
3. Декоративно-прикладное искусство.
4. Декоративная ширма.

Требования к конкурсной работе

Формат для рисунка, живописи – А3, декоративные композиции в витрину – не более 40 см. в высоту.

Принимаются работы, выполненные в различных стилях и техниках.

Рекомендуемые художественные материалы и техники:

1. **Живопись:** гуашь, акрил, масло, акварель.
2. **Графика:** акварель, пастель, карандаш, тушь, соус, сангина, маркеры, акварельные карандаши.
3. **Декоративно-прикладное искусство:** керамика (только обожженная), полимерная глина, бумажная пластика, коллаж (бумага, ткань, кожа); **авторская** печать/ропись по ткани, **авторская** вышивка, **авторская (не народная)** кукла/мягкая игрушка, разнообразные смешанные техники. **Пластелин и необожженная глина НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

4. **Декоративная ширма (от 3-х створок по теме конкурса высотой от 50 см до 1200 см):** разные материалы и техники.

Оргкомитет вправе отказать в участии в Фестивале, если конкурсная работа неаккуратно и небрежно выполнена, выполнена по готовой схеме (шаблону), если фото представленной работы не качественное, не в фокусе, снято небрежно или подверглось редактированию в фоторедакторах.

Фото работ отборочного этапа должны быть сняты с этикеткой и фотофайлы подписаны по форме: № учреждения, ФИ автора, возраст, название работы.

Все работы основного этапа должны иметь напечатанную этикетку (высота этикетки к рисункам не более 3 см.), шрифт – 14 Times New Roman. Рисунки должны быть оформлены в паспорту (ширина полей паспорту 4 см.), этикетка наклеивается в правый нижний угол паспорту вдоль нижнего края рисунка. К объемным работам одна этикетка приклеивается к нижней, обратной стороне, другая – прикладывается.

Работы без заявки и этикетки для участия в Фестивале **НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Работы Победителей и Лауреатов могут стать участниками экспозиции выставки. Оргкомитет оставляет за собой право использования фотографий работ, заявленных на Фестиваль в целях популяризации и развития Фестиваля без согласия автора и без выплаты авторского гонорара. Авторство сохраняется за участниками.

Конкурсные работы участников, направленные на Фестиваль, не возвращаются. При этом участники имеют право самостоятельно забрать свои работы в течение одного месяца со дня проведения гала-концерта. По истечении указанного срока не востребованные работы остаются в Оргкомитете, который вправе распорядиться ими по своему усмотрению.

Критерии оценки отборочного (заочного) этапа

- технические характеристики фото работы (четкость, высокое качество, должна быть видна этикетка);
- соответствие теме Фестиваля;
- степень самостоятельности выполнения работы (особенно актуален для дошкольной и младшей возрастной категории);
- качество технического исполнения, аккуратность.

Критерии оценки основного (очного) этапа

- оригинальность замысла (не шаблонность);
- сложность композиции;
- степень владения выбранным материалом (уверенность линии / мазка);
- наличие/отсутствие смыслового центра;
- цвет и колорит («чистота» цвета, использование сложных оттенков, цветовая гармония, отсутствие «грязи»);
- выразительность образа (эмоциональность, настроение, характер);
- завершенность, цельность работы.

Иванов Иван, 10 лет
«Взгляд из прошлого», гуашь, 2026 г.
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района
Педагог: Петрова А.А.

ЧТЕЦКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Участники исполняют **одно** стихотворное произведение или логически завершённый прозаический отрывок по теме Фестиваля БЕЗ МИКРОФОНА, без музыкального и мультимедийного оформления. Направление не предполагает использование костюма, оформления и реквизита. От одного педагога (или коллектива педагогов) может быть представлен только **1 участник**.

Продолжительность произведения:

- Для дошкольной, 1 и 2 младших возрастных категорий – от 1 до 3-х минут;
- Для средней и старшей возрастных категорий – от 3 до 5 минут.

В случае несоблюдения хронометража – выступление не допускается до участия.

Номинация

Тематическая:

- народные сказки разных регионов страны (русские, кавказские, татарские, бурятские, чукотские и др.);
- произведения эпического жанра, повествующие о богатырях, исторических событиях, мифологических героях (былины, сказания, легенды о происхождении народов, о подвигах защитников Родины);
- сказки русских писателей, а также современных авторов, создавших произведения на сказочную тематику, воспевающих добро, дружбу и справедливость;
- произведения, в которых раскрываются темы семейных ценностей, преемственности, любви к родному дому, сказки, передаваемые из поколения в поколение (рассказы, стихи, притчи, воспоминания о бабушкиных сказках, объединяющие прошлое и настоящее);
- стихотворения, фрагменты поэм, в которых созданы сказочные образы природы, героев, волшебных миров.

Формат участия

1. Соло;
2. Дуэт, трио;
3. Коллектив.

Критерии оценки отборочного (заочного) этапа

- технические характеристики видео (горизонтальная ориентация видео, съёмка без монтажа и склеек, участники хорошо видны в полный рост);
- соответствие номера номинации и возрастным возможностям исполнителей;
- техника речи и дикция (чёткость произношения, интонационная выразительность);
- сценическая культура и артистизм (эмоциональная выразительность, раскрытие художественного образа).

Критерии оценки основного (очного) этапа

- зрительное восприятие (внешний вид, мышечная свобода, жесты, мимика, движения);
- слуховое восприятие (свобода звучания голоса, индивидуальный тембр, дикционная чёткость, культура речи, богатство интонирования);
- речевое взаимодействие (действенность выхода, общение, учёт аудитории, видение и отношение, художественная перспектива, степень эмоционального воздействия);
- донесение мысли, художественного образа произведения.