

Государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Московского района Санкт-Петербурга

# Модель формирования семейных ценностей у детей и подростков

Санкт-Петербург, 2014

Государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Московского района Санкт-Петербурга

**Модель  
формирования семейных  
ценностей у детей  
и подростков**

Санкт-Петербург  
2014

**Модель формирования семейных ценностей у детей и подростков:** Учебно-методическое пособие / С. С. Федоренко, Н. Н. Кислова, М. В. Мартынова, Е. В. Тихонова [и др.]; под. ред. Е. В. Вергизовой, Т. С. Воробейковой, О. В. Эрлиха. – СПб.: Свое издательство, 2014. – 403 с.

Учебно-методическое пособие содержит концептуальное обоснование модели формирования семейных ценностей у детей и подростков в условиях дополнительного и общего образования, диагностические материалы и набор педагогических технологий по теме «Семейные ценности».

Пособие адресовано широкому кругу специалистов: педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ, методистам, классным руководителям, заместителям директоров по воспитательной работе образовательных организаций различного типа.

ISBN 978-5-4386-0603-1

© Коллектив авторов, 2014  
©Свое издательство, 2014

## **ВВЕДЕНИЕ**

Проблема формирования семейных ценностей у детей и подростков в свете современной демографической политики Российской Федерации, несомненно, актуальна. ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга с 1 января 2012 по 31 декабря 2014 года, в соответствии с государственным заданием, реализовывал программу районной опытно-экспериментальной площадки по теме «Формирование семейных ценностей у подростков в условиях системы дополнительного образования». Результатом стали методические разработки, которые могут быть полезны не только специалистам в области дополнительного образования детей, но и учителям общеобразовательных школ, классным руководителям, заместителям директоров по учебно-воспитательной работе образовательных организаций различного типа. При этом учтены потребности педагогов, которые работают с обучающимися разных возрастов: от 6 до 17 лет.

Материалы концептуально выстроены, объединены идейно-смысловым ядром, что нашло отражение в структуре учебно-методического пособия.

В статье «Модель формирования семейных ценностей у детей и подростков» раскрываются основы воспитательной работы соответствующего содержания. Кроме того, обоснована актуальность темы в свете реализации ФГОС нового поколения, что может быть полезно как для написания дополнительных образовательных программ школ, так и для практической деятельности педагогов.

Далее предлагаются диагностические материалы по теме «Семейные ценности» и комплекс занятий для подростков «Психология семейной жизни». Такие разработки предназначены для практического использования педагогом-психологом или педагогом любой другой квалификации.

Основная часть учебно-методического пособия представляет собой набор педагогических технологий, соответствующих идейно-смысловому ядру модели формирования семейных ценностей. Технологии структурированы по разделам: «Технологии проведения дискуссий для подростков», «Технологии организации совместного досуга детей и родителей», «Социальные проекты: семья и родной край», «Технологии организации совместного обучения детей и родителей». Большинство представленных разработок могут использоваться педагогами разной квалификации, включая технологии последнего раздела, требующие владения спецификой той или иной учебной дисциплины.

К учебно-методическому пособию прилагается диск, содержащий электронный вариант текста разработок и дополнительные материалы для педагога в виде презентаций PowerPoint, видеороликов, используемых на занятии или снятых при апробации соответствующей технологии. При наличии электронных ресурсов у заглавия статьи проставлен значок , что означает «смотри дополнительные материалы на диске».

## ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.

*Эрлих Олег Валерьевич,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой  
педагогике семьи СПб АППО*

Понятие ценностей стало использоваться в качестве одного из ключевых для характеристики мировоззренческой сферы человека с древних времен. Так, введение Сократом принципа целесообразности, общего для блага и красоты, возводит их, как отмечал Г.П.Выжлецов, из оценочных понятий («хорошее», «прекрасное») в ранг идеальных ценностей. Аристотель впервые вводит при рассмотрении в «Большой этике» отдельных видов благ термин «ценимое» («τιμια»), выделяя при этом «божественные» ценимые, такие как душа, ум и хвалимые (оцененные, вызывающие похвалу блага), а также блага-возможности (власть, богатство, сила, красота), которые могут использоваться как для добра, так и для зла [12].

Рефлексия относительно роли и места ценностей в структуре человеческого знания и поведения с древнейших времен характерна и для восточной культуры. Так, ведущей этической категорией китайской философии выступает добродетель («дэ»), понимаемая как наилучший способ существования индивида. Дао (Путь) выступает при этом как высшая форма мирового социально-этического порядка, оно образовано иерархизированной гармонией всех индивидуальных добродетелей («дэ»). Ключевыми проявлениями дао и

дэ на личностном уровне, их «человеческими ипостасями» у Конфуция являются «благопристойность» («ли») и «гуманность» («жэнь»), составляющие вместе двуединую ось конфуцианства, вокруг которой концентрируются все его остальные этические категории...». [там же].

В русской религиозной философии, традиции которой сегодня выступают важным источником для преодоления кризисных тенденций в развитии института семьи понятие ценности неотъемлемо связано с духовной традицией и идеей божественного начала, имеющей первостепенное значение для существования человека, определяющей образ его мыслей и поведения. Так, один из выдающихся представителей этого направления великий русский философ Н.О. Лосской, полагал, что абсолютная полнота бытия предполагает стремление к ценностным ориентациям человеческой жизни, приобщению личности к истине, красоте, постоянной духовной работе; при этом всякий предмет имеет ценность лишь постольку, поскольку он вызывает в душевной жизни человека индивидуально-психические переживания. При этом категория ценности в своем высшем смысле выражает идеальное значение и смысл бытия, то есть всякая ценность или сполна идеальна, или, по крайней мере, заключает в себе идеальный аспект. Всеобъемлющей и первичной самоценностью, абсолютной полнотой бытия выступает Бог в Его Троичной жизни. Основой классификации ценностей в философии Н.О. Лосского являлась концепция существования абсолютных, относительных, объективных, субъективных, отрицательных и служебных ценностей.

Абсолютной общезначимой и, поэтому объективной положительной ценностью, с точки зрения Н.О. Лосского является ценность, имеющая характер добра с любой точки зрения и для любого субъекта и примером такой ценности является Божественная абсолютная полнота добра. В психо-материальном царстве, господствуют относительные ценности, которые в каком-либо отношении суть добро, а в другом зло, поскольку психо-материальное царство бытия состоит из деятелей, находящихся в состоянии отпадения от Бога и в обособленности друг от друга.

Все существа стремятся к абсолютной полноте бытия, но достижение этой цели может идти двумя путями. Свободное подчинение Богу, следование ему как творцу Абсолютного добра - это первый путь, путь Богочеловечества, Царства Божия, итогового обожения и достижения высшей ступени добра. Второй путь - это отмеченный в работах С.Н. Булгакова, соблазн человекобожия, как стремления достигнуть абсолютной полноты бытия путем покорения других существ. Есть и третий путь, это «земной» эгоизм, когда отпадение от Бога и стремление к абсолютной полноте бытия проявляется не в стремлении поставить себя на место Бога, а в любви к себе большей, чем к Богу и к другим существам. [7].

В качестве примера научной классификации ценностей в современной российской философии можно привести вариант, предложенный Б.С. Ерасовым, который выделяет:

- витальные ценности - жизнь, здоровье, безопасность, благосостояние и т.д.;

- социальные - семья, дисциплина, трудолюбие, предприимчивость, богатство, равенство, патриотизм и пр.;
- политические - гражданские свободы, законность, конституция, мир и др.;
- моральные - добро, любовь, честь, порядочность, уважение к старшим, любовь к детям и т.п.
- религиозные - Бог, Священное Писание, вера и пр.;
- эстетические - красота, стиль, гармония [5].

В зарубежной гуманистической психологии получили известность классификации ценностей, выдвинутые и обоснованные выдающимися представителями этого направления А. Маслоу и В. Франклом.

Так, А. Маслоу выделяет ценности бытия как высшие ценности, присущие самоактуализирующимся людям (истина, добро, красота, целостность, преодоление дихотомии, жизненность, уникальность, совершенство, полнота, справедливость, порядок, простота, легкость без усилия и др.) и дефицитарные ценности более низкого порядка, ориентированные на удовлетворение каких-либо фрустрированных потребностей (мир, покой, сон, отдых, зависимость, безопасность и т. д.), выступающие условием выживания и предпосылкой «ощущения и функционирования» высших.

В. Франкл формулирует три группы вечных ценностей определяющих смысловую сферу жизнедеятельности — ценности творчества, позволяющие человеку осознать, что он дает обществу, ценности переживания, позволяющие человеку осознать, что он берет от общества; ценности отношения (которые в свою очередь делятся на три категории: осмысленное

отношение к боли, вине и смерти человека), позволяющие человеку осознать позицию, которую он занимает в отношении факторов, ограничивающих его жизнь. При этом в современной науке существует достаточное разнообразие определений понятия ценностей. Например, один из авторов современного фундаментального учебного пособия по культурологии А.С. Кармин дает следующее определение и развернутую характеристику понятию ценности: «Ценность - это фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту. Строго говоря, ценностью является не объект как таковой, а усмотренная в нем человеком способность удовлетворять потребности и быть источником положительных эмоций. Объект есть лишь носитель ценности в глазах человека. Однако на практике ценностью называют не только указанную способность объекта, но и сам этот объект. Вместо того чтобы сказать: «объект имеет ценность», говорят: «объект является ценностью». Так нередко говорят о материальных и духовных ценностях. К первым относят «материальные блага» (жилище, одежду, продукты питания и т.п.), а ко вторым — «духовные блага» (известные триады «истина, добро, красота» и «вера, надежда, любовь», а также художественные, научные, философские, религиозные идеи и т.д.). Следует, однако, иметь в виду, что все ценности имеют духовную природу, поскольку представляют собой ряд смыслов; «материальными» и «духовными» называют здесь в действительности не сами ценности, а объекты («блага»), которые служат их носителями»[8.-С.135].

Ценность выступает в современной науке как междисциплинарная категория, рассматриваемая в

философии, социологии, культурологии, психологии. Так, М.А. Гулина, характеризуя на основе анализа ряда российских и зарубежных источников категорию ценности в психологическом контексте, отмечает, что ценность-это убеждение, которое было свободно выбрано из ряда альтернатив после взвешивания последствий каждой альтернативы; человек оберегает, поддерживает ее и делится ею с общественностью, поведение человека строится в соответствии с его ценностью и носит последовательный и настойчивый характер ценности как ядро любых личностных изменений определяют то, ради чего субъект осознает, формулирует, и формирует цели...Отсутствие или неосознание собственных ценностей ведет к фиктивному, иллюзорному, а, возможно, и к патологическому развитию личности...»[9.-С.47].

Каким же образом осуществляется процесс опосредования человеком ценностей как идеальных, «предельных» оснований в структуре его личности в его непосредственной жизнедеятельности, как именно ценности оказывают инструментальное влияние на поведение человека, определяя содержание и направленность его воспитания и социализации? Для объяснения этих процессов в научной практике применяется понятие «регулятивы», которые рассматриваются как особый вид смыслов, который находится в тесной связи с другими их видами - знаниями и ценностями. «...Соотношение регулятивов с ценностями и идеалами определяется тем, что ценности и идеалы выступают как цели, на достижение которых направлена деятельность человека, а регулятивы - как средства организации этой деятельности. Следовательно, цен-

ности и идеалы тоже являются регуляторами человеческого поведения, но они представляют собой то, что его стимулирует, а регулятивы - то, как оно должно строиться. Чем выше в иерархии ценностных ориентаций личности находится ценность, тем больше человек склонен накладывать печать ценности и на регулятивы нацеленного на нее поведения, поэтому ценностное отношение в наибольшей мере распространяется на регулятивы поведения, направленного на высшие, финальные ценности. Такие регулятивы, как и сама финальная ценность, становятся самоценными. Примером этого могут служить принципы нравственности: личность придерживается их не ради достижения какой-либо цели, а в силу их самоценности. ...»[8.-С.144.]. Рассмотрение проблемы ценностей через призму понятия регулятивы занимает важное место в немецкой социологической традиции XIX века, сохраняющей свое практическое значение и сегодня. Так, один из создателей современной социологии, как науки Макс Вебер в своей теории «понимающе-объясняющей» аксиологии рассматривает ценности как регуляторы поведенческих действий человека, максимально сближая понятия ценность и нормы.

Приведенные определения и характеристики понятия «ценности» показывают исключительную по своей важности роль этой категории в духовной и психической структуре личности, ценности выступают ядром личности и регулятором ее поведения. Процесс воспитания и социализации - это, прежде всего процесс формирования ценностей.

Как отмечалось выше, важной группой в структуре ценностей личности выступают ее социальные

ценности, среди которых особое место по своей значимости занимают ценности семейные.

Рассматривая семейные ценности, прежде всего как духовные, крупнейший русский религиозный философ В.С.Соловьев отмечал, что нравственная солидарность человечества, в едином добре, историческая задача которой поставлена в христианстве, предполагает три естественные группы, дополняющие личную жизнь человека: семья, отечество, человечество. Природная связь трех поколений в семье (деды, родители, дети) должна быть превращена в, безусловно, нравственную через одухотворение семейной религии, брака и воспитание. При этом «...цель воспитания в семье духовно-организованной состоит в том, чтобы связать временную жизнь нового поколения с вечным благом, общим для всех поколений и восстанавливающим их существенное единство» ...»[10.-С.75-76].

В современных российских исследованиях отмечается, что основой аксиологического (ценностного) анализа русских философских учений начала XX в., продолжающих отмеченную выше историческую традицию, является понимание семьи как ядра сохранения ценностей европейской цивилизации: жизнь, свобода, добро, любовь, ответственность. В рамках такого подхода «...семья - это форма социально-ценностной общности людей, где социальные ценности в процессе реализации их в рамках семьи приобретают характер и значение семейных ценностей, лежащих в основе функций семьи (передача опыта, знаний, традиций; рождение и воспитание детей; престиж материнства и отцовства; обустройство семейного быта; нравственный климат семьи, семейный досуг). При

этом семья выступает не только в качестве носителя социальных ценностей, а выполняет функцию их трансляции в обществе. Сама семья как социальный объект, включающий отношения супружества и родительства, характеризуется, прежде всего, определенным набором семейных ценностей, передающихся из поколения в поколение в процессе исторического развития, при этом социальные ценности в рамках семьи приобретают приватный, частный, индивидуальный характер и включаются в интимную сферу жизнедеятельности семьи[8].

Важность семейных ценностей для полноценного воспитания духовно здоровой и нравственной личности в современной России отмечается и в других научных исследованиях. Семейные духовно-нравственные ценности определяются при этом как мировоззренческие представления и нравственные установки, основанные на понимании института семьи, отношений людей в семье, ответственного брачного и семейного поведения индивида в традиционной духовно-нравственной культуре народов России, обеспечивающие культурное и демографическое воспроизводство народов России, российского общества и государства...»[1].

Таким образом, во всем мире и в современной России семья продолжает выступать основным институтом первичной социализации для ребенка и подростка. В современном обществе институт семьи как «... ячейки общества основанной на супружеском союзе и родственных связях, это в первую очередь отношения между мужем и женой, затем между родителями и детьми, братьями и сестрами, и другими родст-

венниками, живущими вместе и ведущими совместное хозяйство...» продолжает выступать, по мнению авторитетных специалистов в этой области, как важнейший институт социализации, ввиду того, что он является обычной средой существования и развития человека от рождения и до смерти. При этом «... стиль семейной социализации связан с национальной культурой, традициями, а в их рамках - с социальной принадлежностью, уровнем образования, нравственными установками родителей. Эти обстоятельства влияют на характер воспитания детей» [2.с.1].

В последнее десятилетие особенности социализации в рамках института семьи во многом определяются новыми тенденциями в ее развитии, к которым, по мнению А.Г. Вишневого, в частности относятся:

- устойчивое снижение числа зарегистрированных браков в расчете на тысячу человек как в Западной Европе, так и в России при одновременном возрастании доли людей, живущих в незарегистрированном браке. В России в последние годы доля таких людей возросла, суммарно 25 миллионов молодых россиян никогда не женились и не выходили замуж.
- тенденция в развитии современного института семьи, вызывающая критику в дискуссиях сторонников либеральных и традиционных семейных ценностей, это постепенное расширение доли «новых» форм брака, например, «визитного брака» (периодические встречи фактических супругов при раздельном проживании), пробного брака (практика совместного, фактически брачного проживания молодых людей, совместного ведения хозяйства

при отсутствии официальной регистрации отношений. Интересно, что при проведении опросов, мужчины в таких браках показали, что они свободны, они не считали себя женатыми, а женщины отвечали, что они замужем. В целом по данным исследования Независимого Института социальных исследований, только 57 % российских мужчин сегодня состоят в браке и 41 % женщин. Т.е. в соответствии с данными этого опроса больше половины не имеет ни супругов, ни партнеров, неважно о какой форме брака идет речь;

- еще одна сравнительно новая и также неблагоприятная тенденция в развитии российской семьи - исключительно высокие по сравнению с другим странами показатели вторичного безбрачия (т.е. безбрачия после развода или овдовения). Официальная статистика показывает, что, начиная с 90-х меньше половины мужчин (женщин даже немногим больше, чем одна треть) вступает в повторный брак. Таким образом, по мнению специалистов, основная причина семейного неблагополучия в России - это не только низкая рождаемость и малодетность семей, но тот факт, что большая часть взрослых россиян вообще не имеют супругов, а кризис российской семьи выражается «...не в новых формах брака или нежелании вступать в таковой, а в массовом распаде брака и невозможности вступить в новый. Потому что новый брак - это новая ответственность и, скорее всего, новые дети...». А новых детей в новых браках россияне по статистическим данным заводят крайне редко[2.с.2].

В целом в современном российском обществе существуют и взаимно переплетаются, что зачастую сопровождается драматическими и конфликтными межличностными взаимоотношениями всех членов семьи три модели семьи: патриархальная, детоцентристская и супружеская.

Наиболее часто встречающейся при этом остается модель патриархальной семьи, с жесткой иерархией родственных отношений и семейных ролей: формальная власть находится в руках у мужа, от которого зависимы все остальные члены семьи, зависимость детей от родителей, многопоколенный состав семьи, в который включены бабушки и дедушки, родители и дети. Главным в патриархальной семье считается муж, в руках которого сосредоточены все экономические ресурсы семьи и право принятия основных решений. Среди известных идеологических особенностей такой семьи - подчинение жены мужу, детей - родителям, авторитарная система воспитания, основная функция жены - рождение и воспитание детей и ведение домашнего хозяйства (в реальной жизни все, конечно, куда менее однозначно).

В детоцентристской семье отношения между мужем и женой уже более равноправные, сексуальность не сводится только к деторождению, и «...социализация приобретает другой смысл, поскольку в семье может не быть брата или сестры, мало кузенов, контакты с которыми порой сведены до минимума. Ребенок превращается в объект особой родительской заботы и стойкой привязанности, ему стараются дать максимально возможное образование. Родительство является главной задачей этой семьи...».

Наконец, в супружеской семье на первое место выходит личностное взаимодействие мужа и жены, регулируемое определенными моральными принципами и внутренними ценностями. Роли супругов в браке равноправны и, в то же время, ассиметричны в соответствии «с достигнутой договоренностью». Качеству супружеских отношений в браке придается ведущая роль, «...супруги концентрируют идею семейной жизни скорее вокруг брака, чем вокруг детей, тем самым, предавая большую значимость супружеским отношениям...». [Там же с.3]. Модель супружеской семьи предполагает равенство мужчин и женщин в праве на получение образования и профессиональной подготовки, в общественной, трудовой, политической, культурной, профессиональной сферах жизни. Данная модель, получившая пока наибольшее распространение в Западной Европе и США, по этой причине также имеет своим следствием многочисленность разводов, что также выступает сегодня в ведущихся общественных и научных дискуссиях в современной России объектом критики. Взаимное переплетение всех трех моделей семьи в современной России в сочетании с нежеланием значительной части родителей отступить от жестких моделей властных взаимоотношений со своими несовершеннолетними детьми, неумением строить с ними эмоционально здоровые отношения, у значительной части мужчин - с нежеланием поступиться «традиционными» семейными привилегиями, в сочетании с чувством унижения от невозможности выступить реальным «экономическим лидером» семьи, порождает сегодня многочисленные семейные конфликты, различные формы семейного насилия. В

целом сторонники и либеральной и традиционной концепций развития семьи соглашаются в том, что институт семьи в современной России переживает кризисный этап своего существования и развития.

В рамках классификации Эммануэля Тодда [Todd, 1990, 1999] Классификация Э. Тодда базируется на двух основных принципах: как устроены отношения между родителями и детьми (авторитарные или либеральные) и отношения между братьями и сестрами (эгалитарные или неэгалитарные). На характер последних влияет, в частности, порядок наследования: распределяется ли наследство поровну между всеми детьми или все достается кому-то одному из детей) сегодня выделяется четыре крупных типа семейных структур.

Первый - общинная семья, семейная структура с авторитарным типом отношений между родителями и детьми и эгалитарными отношениями между братьями и сестрами.

Во втором типе (родовая семья) отношения между родителями и детьми также базируются на авторитарном принципе, но уже нет эгалитарных отношений между братьями и сестрами.

Третий тип - нуклеарная семья, где отношения между родителями и детьми, по терминологии Тодда, носят либеральный характер: они не живут больше вместе, их автономия уважается, а отношения между братьями и сестрами носят эгалитарный характер.

Наконец, четвертый тип соответствует абсолютной нуклеарной семье со, скорее всего, неэгалитарным характером отношений между братьями и сестрами.

Модель общинной семьи, по мнению авторов рассматриваемого исследования, в большой степени представляет российский случай. [11.с.360-362].

Возможности семьи как института социализации определяются теми ценностями, которые формируются и поддерживаются в ней вначале родителями, а потом, в случае, если «родительские ценности» принимаются детьми, воспроизводятся ими в следующих семейных поколениях. Научные споры, посвященные проблеме межпоколенных отношений и взаимопомощи, связаны с дискуссиями о формах совместного проживания представителей различных поколений, перспективами развития такой расширенной формы. По мнению Т. Парсонса, «изоляция нуклеарной (одноядерной) - муж, жена, ребенок (дети) семьи» является неизбежным следствием индустриализации и урбанизации, т.е. развития по капиталистическому пути. Уход взрослых детей из родительского дома, характерный для большинства современных обществ, несет определенную идеологическую нагрузку. Он вызывает своего рода ностальгию у тех, кто считает, что такая дистанция между поколениями приводит к одиночеству и изоляции индивидов. Этой концепции противостоит индивидуалистическая точка зрения, согласно которой возможность иметь собственное пространство и свою жизнь («havingone'sownlife», «goomofone'sown» [Beck, 1995]), напротив, является важным преимуществом для индивида. Как полагают сторонники этой точки зрения, при наличии материальных условий и молодежь, и пожилые люди должны сохранять независимость и располагать личным пространством [Shoeni, 1998].

Исследования показывают существенные расхождения мнений, субъективного восприятия относительно форм жизни лиц старшего возраста. Так, в Нидерландах и Финляндии, например, пожилые люди обычно довольны тем, что живут одни, и рассматривают проживание с детьми скорее как свидетельство жизненной неудачи. В Италии и Греции, менталитет жителей которых в определенной степени имеет схожесть с менталитетом россиян, их ровесники в подобной ситуации чаще жалуются на одиночество [deJongGierveld, vanTilburg, 1999; Julhä, Jokela, 1990]. Дальнейшие исследования показали, что прочные межпоколенные связи и взаимопомощь обуславливаются не столько фактом совместного проживания, сколько географической близостью и регулярными контактами. [11.с.109-110]. Таким образом, фактор «отношений» - т.е. теплоты, взаимного уважения в отношениях, выступает в настоящее время возможно более существенным для эмоционального благополучия семьи, чем формальный фактор совместного или раздельного проживания разных поколений близких родственников.

В современных исследованиях посвященных семейной проблематике важное место также уделяется проблеме гендерного равноправия мужчин и женщин. В связи с этим было отмечено сохранение и воспроизводство на протяжении всех последних лет следующих тенденций.

На рынке труда сохраняется вертикальная и горизонтальная сегрегация с преобладанием женщин в низкооплачиваемых бюджетных секторах, на низко-

оплачиваемых не руководящих работах, разрыв в оплате труда составляет 36%.

В два раза больше мужчин занято в условиях, не отвечающих санитарно-гигиеническим нормам, но в два раза больше женщин на работах, связанных с напряженностью трудового процесса.

Высок уровень домашнего насилия в отношении женщин (около 40% женщин подвергаются физическому насилию).

Устойчиво сохраняется на протяжении многих лет разрыв по полу в доступе к ресурсам: разрыв в оплате труда составляет 35-40%, женщины по-прежнему больше работают и меньше имеют свободного времени (в современном обществе время становится одним из самых важных ресурсов для человека). Женщины традиционно тратят на ведение домашнего хозяйства почти в два раза больше времени при гораздо меньшем разрыве в затратах рабочего времени (в 1,3 раза мужчины работают больше) при этом свободное время женщин в 2010 г. в среднем было на 46 минут в день меньше, чем у мужчин. [6].

При этом, как справедливо отмечается в современных исследованиях[4], в условиях устойчивого бескризисного общества темпы трансформации системы семьи характеризуются высоким инерционным потенциалом связанным с консервативностью мышления старших родителей и их внутренним сопротивлением в принятии новых жизненных реалий и новой ценностной парадигмы. Однако для современной российской семьи как и для всего общества, «...переход в новое качество жизни происходил скачкообразно, вдруг, она неожиданно сталкивалась с совершенно иными

социально-экономическими условиями. Поколение родителей, фундаментальные ценности которых сложились в эпоху социалистических общественных отношений, испытывает глубокие противоречия, связанные с необходимостью совмещения старых нравственных принципов и новой рыночной морали» [4,с.150]. В результате сохраняет свою актуальность сделанный еще в 2001г. академиком С.В. Дармодехиным вывод о том, что многие семьи в течение всего периода реформ так и не сумели сформировать «защитные» стратегии и механизмы [Там же].

В этих условиях, как отмечается в названном исследовании «...родители вынуждены констатировать, что устоявшиеся, выверенные временем ценности семьи нежизнеспособны в новых общественно-экономических условиях, и сегодня наблюдается совершенно нетипичная в многовековой практике взаимоотношений поколений в семье ситуация, при которой родители обращаются к несовершеннолетним детям за консультацией по жизненным вопросам, корректируя через детей свои представления о реальных ценностях современного российского общества. Дети в этих обстоятельствах, ввиду присущей им возрастной готовности принимать все новое, являются более адаптированными и становятся проводниками современных ценностей общества в сфере семьи» [Там же].

В итоге одна из заметных тенденций в современном российском обществе, характеризующая особенности кризисного, переходного характера его развития - это феномен размывания традиционного соответствия между возрастными и поведенческими характеристиками взрослости. В условиях стабильности со-

циального развития понятие и социальная роль «взрослый человек» ассоциируются преимущественно по возрастному признаку (несмотря на возможные исключения) все же как правило со «старшими возрастными категориями», «средним возрастом» и старше, при всей условности такой периодизации. В кризисных, переходных периодах общественного развития, а именно такой период продолжает сегодня переживать Россия, происходят ломка и нарушение сложившейся социально-возрастной периодизации. Возникает феномен функциональной неграмотности, когда некоторые категории взрослых людей демонстрируют некомпетентность в различных важных сферах жизнедеятельности - например, представители старшего поколения испытывают трудности в сфере использования компьютерных технологий, правильного расчета процентов по платежам за кредиты, и пр. Все большие объемы приобретает «функциональная неграмотность» в семейно-брачных, детско-родительских отношениях, выступая как отставание сложившихся стереотипов поведения в этой сфере от изменившегося содержания традиционных социальных ролей мужа, жены, ребенка, отца, матери. Расплатой за эти сферы функциональной неграмотности становятся сохранение высокой доли разводов, рост семейного насилия, степени неудовлетворенности всех членов семьи существующим межличностными отношениями. Эти и другие тенденции показывают, что в современных условиях многие «по паспорту» взрослые люди не успевают адаптироваться к новым требованиям, предъявляемым сегодня социальной реальностью к психосоциальной роли «взрослого человека» выражающейся в

обширном репертуаре соответствующих социальных ролей («современный родитель», «современный сотрудник» и пр.). Причем сами эти требования носят одновременно и «гуманистический» (в сфере гуманизации межличностных отношений), и, жестко экзистенциальный характер (в «зачет» идет только результат, ссылки на «жизненные обстоятельства» в расчет не принимаются). В итоге во многих российских семьях сегодня происходит хаотический, конфликтно и остро протекающий процесс трансформации ценностей и социальных ролей, когда дети и родители «меняются социальными ролями» «взрослых и детей» в зависимости от степени адаптированности и социальной зрелости (т.е., используя терминологию Э.Берна, «дети», таким образом, реализуют функции «взрослых» и «родителей» по отношению к своим «родителям», которые фактически по отношению к ним выступают в качестве «детей»). Интересно, что подобная модель отношений поколений и детей в теории была спрогнозирована и описана довольно давно, и может быть охарактеризована как модель отношений в рамках префигуративной культуры. Как отмечала в своих ставших хрестоматийными исследованиях автор этого термина М. Мид, префигуративная культура - это культура интенсивных и быстрых трансформаций, инновации в ней происходят настолько бешеными темпами, что взрослое население зачастую не успевает их усваивать. Дети в рамках такой культуры «стоят перед лицом будущего, которое настолько неизвестно, что им нельзя управлять так, как мы пытаемся это сделать сегодня, осуществляя изменения в рамках устойчивой, контролируемой старшими культуры. Префигуратив-

ная культура ориентирована на будущее, решающее значение в ней приобретает духовный потенциал молодого поколения, у которого образуется общность опыта, которого не было и не будет у старших...». [8.,с.267-270].

В описанной социальной ситуации, когда современная российская семья находится под влиянием названных кризисных и переходных тенденций, ее возможности выступать фактором успешной социализации ребенка пока ограничены, она сама и институт современного родительства нуждаются в дифференцированной социально-экономической и психолого-педагогической поддержке. Поэтому необходимость оказания психолого-педагогической поддержки современной семье и институту родительства, сотрудничества и партнерства с ними в интересах ребенка отражены в содержании современных федеральных государственных стандартов.

В рамках содержания Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации" понимания стандартов второго поколения как общественного договора между семьей, обществом и государством в области образования в содержании стандартов дошкольного, начального и основного общего образования предусмотрены следующие формы и направления воспитания семейной культуры, семейных ценностей, социализации в рамках основных семейных ролей, сотрудничества и партнерства образовательной организации с родителями и семьей:

Участие семьи (родителей) в системе государственно-общественного управления образованием, что предполагает:

- участие родителей обучающихся в системе независимой оценки качества образования (родители обучающихся имеют право - обращаться непосредственно в одну из организаций, осуществляющих процедуры независимой оценки качества образования, либо к экспертам в соответствующей области с целью определения уровня результатов освоения образовательных программ обучающегося);
- участие родителей в органах общественно-государственного управления образованием;
- участие родителей в системе эффективного партнерства семьи и образовательной организации в условиях введения ФГОС на основе образовательного договора.
- информирование и просвещение родителей как участников образовательного процесса о содержании ФГОС и образовательных программ образовательных организаций (Краткая презентация Программы должна быть ориентирована на родителей (законных представителей) детей и доступна для ознакомления, включать характеристику взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей с их правами и обязанностями в части формирования и реализации основной образовательной программы основного общего образования, установленными законодательством Российской Федерации и уставом образовательного учреждения);

- ознакомление родителей с уставом и другими документами, регламентирующими осуществление образовательного процесса в этом учреждении.

Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся в части, касающейся участия в формировании и обеспечении освоения всеми детьми основной образовательной программы основного общего образования, как отмечено, в ФГОС, должны конкретизироваться и закрепляться в заключённом между ними и образовательным учреждением договоре отражающем ответственность субъектов образования за конечные результаты освоения основной образовательной программы.

Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, в том числе

- в оказании помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей,
- в охране и укреплении их физического и психического здоровья,
- в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

Создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности в рамках создания соответствующей образовательной среды, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи, участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических ра-

ботников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

Сопровождение процесса воспитания и социализации обучающихся и координация деятельности агентов социализации обучающихся — сверстников, учителей, родителей, сотрудников школы, представителей общественных и иных организаций для решения задач социализации, в том числе:

- Сопровождение процесса воспитания и социализации обучающихся в области формирования социальной культуры: формирование российской гражданской идентичности, включающей в себя идентичность члена семьи.

- Сопровождение процесса воспитания и социализации обучающихся в области формирования семейной культуры:

- укрепление отношения к семье как основе российского общества;
- формирование семейных ценностей у обучающихся;
- формирование представлений о значении семьи для устойчивого и успешного развития человека;
- укрепление у обучающегося уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- усвоение нравственных ценностей семейной жизни: любовь, забота о любимом человеке, продолжение рода, ду-

- ховная и эмоциональная близость членов семьи, взаимопомощь и др.;
- формирование начального опыта заботы о социально- психологическом благополучии своей семьи.
  - Знание традиций своей семьи, культурно-исторических и этнических.
  - Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания обучающихся предполагает получение системных представлений о нравственных взаимоотношениях в семье, расширение опыта позитивного взаимодействия в семье (в процессе проведения бесед о семье, о родителях и прародителях, открытых семейных праздников, выполнения и презентации совместно с родителями творческих проектов, проведения других мероприятий, раскрывающих историю семьи, воспитывающих уважение к старшему поколению, укрепляющих преемственность между поколениями).

В рамках воспитания социальной ответственности и компетентности рассматривается осознанное принятие основных социальных ролей, соответствующих подростковому возрасту, в том числе социальных ролей в семье: сына (дочери), брата (сестры), помощника, ответственного хозяина (хозяйки), наследника (наследницы);

Важную роль в реализации названного широкого спектра форм психолого-педагогической поддержки современной семье, решения важнейшей задачи формирования у детей и юношества семейных ценностей, опирающихся на российские исторические и культурные традиции принадлежит сегодня системе

дополнительного образования. Поэтому представленные ниже материалы отражающие содержание педагогической модели формирования семейных ценностей у детей и подростков в условиях системы дополнительного образования на базе ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга на наш взгляд безусловно актуальны и будут востребованы педагогами, родителями, всеми специалистами, имеющими сегодня отношение к воспитанию детей и подростков.

### Литература

1. Акутина, С.П. Формирование у старшеклассников семейных духовно-нравственных ценностей в условиях взаимодействия семьи и школы: автореферат дис... док. пед. наук. / С.П. Акутина. - Нижний Новгород, 2010.
2. Вишневский, А.Г. Эволюция российской семьи / А.Г. Вишневский доктор экономических наук, директор Института демографии Государственного университета — Высшей школы экономики // «Экология и жизнь» - 2008. - №7.
3. Глушкова, А.Е. Роль современной российской семьи в формировании и сохранении социальных ценностей: автореферат дис... канд. филос. наук. / А.Е. Глушкова. — Чита, 2011.
4. Дементьева, И.Ф. Трансформация ценностных ориентаций в современной российской семье / И.Ф. Дементьева // Вестник РУДН. Серия Социология. — 2004. - №6-7. - С.150-160.
5. Ерасов, Б.С. Социальная культурология: учеб. для студентов высших учеб. завед. / Ерасов Б.С. — М, 1994. - Ч. 2. -С. 122.

6. Калабихина, И.Е. Почему важно развивать институты гендерного равенства в России [Электронный ресурс]: журн. экономического факультета МГУ / «Научные исследования экономического факультета». - Электрон. журн. – М, 2011. -№1. - С.149-176. - Режим доступа к журн.: [http://archive.econ.msu.ru/journal/issues/2011/2011.volume\\_3.issue\\_1/](http://archive.econ.msu.ru/journal/issues/2011/2011.volume_3.issue_1/)
7. Костина, И.Л. Проблема ценностей в философии Н. О. Лосского: дис... канд. филос. наук: 09.00.03 / Костина И.Л. –Тверь, 2006. -145 с. РГБ ОД, 61:06-9/526.
8. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана. - М.: Высшее образование, 2007.
9. Психология социальной работы: учебник для вузов / под ред. М.А. Гулиной. - 2-е изд. - СПб.: Питер, 2010. - 384 с.: ил.- (Серия «Учебник для вузов).
10. Соловьев, В.С. Оправдание добра / Соловьев В.С. // Сочинения в 2 т. -Сост., общ. ред. и вступ. ст. А.Ф. Loseва и А.В. Гулыги.-М.: Мысль,1990. -Т.1.
11. Эволюция семьи в Европе: Восток-Запад. По материалам исследования «Родители и дети, мужчины и женщины в семье и обществе»: сб. аналитических статей / под науч. ред. С.В.Захарова, Л.М.Прокофьевой, О.В.Синявской. - Москва.: НИСП, 2010 –Вып.3.
12. Яницкий, М.С. Ценностные ориентации личности как динамическая система: монография / М.С. Яницкий. – Кузбас: Кузбассвузиздат, 2000.

## **МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

*Федоренко Светлана Сергеевна,  
кандидат филологических наук, методист*

По мнению большинства специалистов, российская семья сегодня не справляется со своими социальными функциями. Отмечают падение ее педагогического потенциала и престижа семейных ценностей, увеличение числа разводов и снижение рождаемости, рост преступности в семейно-бытовых отношениях и повышение риска развития неврозов у детей из-за неблагоприятного психологического климата в семье. В связи с этим демографическая политика в России ориентирована на пропаганду семейных ценностей и социально-психологическую поддержку семьи в кризисных ситуациях. Однако система образования пока не достаточно включена в данную деятельность, что определяется как объективными сложностями в решении совокупности обозначенных проблем, так и традициями отечественной педагогики. К числу первых закономерно относится тот факт, что семейные ценности формируются преимущественно семейным воспитанием, а не социальным, осуществляемым образовательными организациями. Кроме того, в российской культуре семья является институтом, закрытым от внешних влияний: психолого-педагогическая помощь нередко воспринимается как вторжение в личную жизнь и потому отвергается семьей. Для разрешения таких противоречий нужна не только педагогическая поддержка, которая зачастую ограничивается разработкой различных форм взаимодействия с семьей для решения в первую очередь учебных задач и проблем с дис-

циплиной, но и комплексный психолого-педагогический подход.

Развитие отечественной педагогической науки в советское время и последние десятилетия позволило создать систему методов и технологий воспитания, адекватную формированию ценностей, лежащих за пределами личной сферы, таких как коллективизм, патриотические чувства, трудолюбие и пр. Однако современная практика социализации обнаруживает нередко некомпетентность подрастающего поколения в личной сфере, в частности неготовность к исполнению социальных ролей супруга(и), отца, матери. Подобные риски имеют результатом появление неблагополучных семей, которые возникают как итог предшествующего неблагополучного развития. Помощь семье, несомненно, находится в ведении психологии, а профилактикой семейного неблагополучия может и должна заниматься педагогика. Таким образом, психолого-педагогическая поддержка должна носить комплексный характер.

Государственная политика в области образования на федеральном и региональном уровне отражает необходимость решения такой задачи. Так, в Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга 2011 – 2020 гг. «Петербургская Школа 2020» в числе факторов внешней и внутренней среды, влияющих на развитие образования в городе, называются:

- низкая ответственность родителей за воспитание и образование детей;
- преобладающая в родительской среде мораль ответственности школы за детей;

- недостаточный уровень стимулирования населения к созданию приемных семей и других форм семейной адаптации детей-сирот;

- ценностная установка детей и молодежи на патернализм, то есть убежденность в том, что государство, правительство обязаны заботиться о гражданах, обеспечивать удовлетворение их потребностей за государственный счет, принимать на себя все заботы о благоденствии граждан, что чревато пассивностью, безответственностью, индифферентностью не только в гражданско-общественной сфере, но и в личной.

Понятно, что не все из указанных проблем могут решаться в условиях основного и дополнительного образования, однако бесспорно и то, что образовательным организациям необходимо включиться в процесс формирования системы комплексной психолого-педагогической поддержки семьи. Реализация ФГОС на каждом этапе диктует такую необходимость. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования<sup>1</sup> в качестве основных принципов утверждает, в частности, сотрудничество организации с семьей, а также приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; при этом среди задач указывается обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи. В Примерной основной образовательной программе начального общего образования, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федера-

---

<sup>1</sup> Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155

ции в связи с утверждением ФГОС нового поколения<sup>2</sup>, определены задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования, в частности, в области формирования семейной культуры. К ним относятся: 1) формирование отношения к семье как основе российского общества; 2) формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; 3) формирование представления о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним; 4) знакомство обучающегося с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи. На этапе освоения программ основного общего образования и среднего (полного) общего образования личностные результаты включают, среди прочего, «осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи»<sup>3</sup> и «ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценности семейной жизни»<sup>4</sup>.

Решение поставленных задач требует поддержки воспитательных систем образовательных организаций, актуальным способом такой поддержки является моделирование. «Под моделированием принято понимать специфический способ познания, при котором одна система (объект исследования) воспроизводится

---

<sup>2</sup> Приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357

<sup>3</sup> Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897

<sup>4</sup> Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413

в другой (модели)»<sup>5</sup>. В предлагаемом контексте, модель – это теоретический конструкт, содержащий ценностно-смысловое ядро и набор педагогических технологий, который соотносится с желаемым образом воспитательной системы и коррелируется с ее текущим состоянием, благодаря чему происходят позитивные изменения. Преимуществом модели является то, что она представляет собой «предъявление конкретной системы ценностей, которая целостна, но не всеохватна и не претендует на однозначную истинность, что позволяет... самоопределяться по отношению к ним»<sup>6</sup>.

Таким преимуществом обладает и модель формирования семейных ценностей, разработанная и апробированная на базе ГБОУ ДОД Дворца детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга. Модель предназначена для поддержки воспитательных систем организаций дополнительного и общего образования детей, может быть полезна и организациям, реализующим программы дошкольного образования. В результате использования модели формирования семейных ценностей воспитательная система приобретет новые качественные характеристики, соответствующие современному этапу модернизации образования.

---

<sup>5</sup> Смекалова Е. М. Моделирование воспитательной системы учреждения дополнительного образования: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: Ярославль, 2001. 144 с.

<sup>6</sup> Барышников Е. Н. Ценностно-смысловое самоопределение воспитательной системы образовательного учреждения: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.06: СПб., 1999. 154 с.

Функциональность модели подтверждается наличием всех необходимых качеств и компонентов, принятых в педагогической науке<sup>7</sup>. Во-первых, речь идет о *целесолагающем компоненте*. Цели и задачи формирования семейных ценностей всегда вызывают немало споров, однако разработчиками предлагаемой модели найдены такие варианты формулировок, которые носят универсальный характер и оставляют возможность самоопределения по отношению к ценностям, смены акцентов воспитательной работы исходя из текущего состояния той или иной воспитательной системы, потребностей конкретной группы учащихся.

*Цель – формирование семейных ценностей у детей и подростков в условиях дополнительного и общего образования* – конкретизируется за счет уточнения понятия «ценность» и классификации семейных ценностей, проведенной при постановке задач. *Понятие ценность* включает в себя два аспекта: с одной стороны, ценность имеет личностный смысл, то есть удовлетворяет актуальные потребности субъекта, с другой – «к ценностям относят представление, разделяемое большинством членов общества относительно того, что желательно, правильно и полезно»<sup>8</sup>. Соответственно, далеко не все представления, принятые в конкретных семьях, можно считать ценностями. Ценность могут составлять только те из них, которые способствуют укреплению семьи, поскольку общество призна-

---

<sup>7</sup> Афанасьев В.Г. Общество: системность, познание и управление / В.Г.Афанасьев. – М.: Политиздат, 1981. – 432 с.

<sup>8</sup> Акутина С. П. Теоретико-методологические основы воспитания семейных духовно-нравственных ценностей школьников. Монография. М., 2008.

ет ценность семейной жизни, что отражено в стратегических документах Российской Федерации. Однако в современном социуме нет общепринятого представления о том, какой именно должна быть семья, различные модели семейного благополучия<sup>9</sup> обнаруживают свою условность. Выделяют три исторически сложившихся типа семьи: патриархальную, нуклеарную (супружескую), постиндустриальную (сочетающую черты первой и второй). В семьях, относящихся к разным типам, свои представления о браке, родительских и супружеских отношениях, свои традиции домохозяйства и пр. И сегодня нельзя утверждать, что какой-то один тип более продуктивен. Кроме того, в практике педагогического воздействия нельзя не учитывать индивидуальных особенностей учащихся и их семей. Если транслируемые педагогом ценности не соответствуют тем, которые приняты в семье конкретного ребенка, то усилия воспитателя будут в лучшем случае не эффективны, а в худшем – будут иметь отрицательные последствия.

Ввиду таких обстоятельств, при разработке модели формирования семейных ценностей были взяты за основу базовые ценности, имеющие универсальный характер, то есть актуальные для любой семьи, независимо от типа. К ним относятся: любовь, забота о младших и старших, почитание родителей, продолжение рода, культура быта.

Классификация нашла отражение в *задачах*:

---

<sup>9</sup> См.: Концепция семейной политики в Санкт-Петербурге на 2012-2022 годы, утвержденная Правительством Санкт-Петербурга Постановлением N 695 от 10 июля 2012 года.

1) формирование ценностного отношения к категории «любовь», то есть умения проявлять активный интерес к любимому человеку, слушать другого, уважать его выбор, оказывать поддержку, заботиться о членах семьи – старших и младших;

2) формирование ценностного отношения к категории «почитание родителей», проявляющегося в благодарности родителям, гордости за принадлежность к своему роду;

3) формирование ценностного отношения к категории «продолжение рода», находящего выражение в желании иметь детей, в признании ценности многодетности;

4) формирование ценностного отношения к категории «культура быта», связанного с мотивацией обустроить семейный быт, проявлять гостеприимство, с умением планировать бюджет, организовывать питание и пр.

Целеполагающий компонент модели формирования семейных ценностей тесно связан с *контрольно-оценочным*. Предлагается использовать опросник «Семейные ценности», разработанный и апробированный на базе Дворца детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга. Цель применения данных диагностических материалов – определить отношение подростков к таким категориям, как «любовь», «забота о младших и старших», «почитание родителей», «продолжение рода», «культура быта». Данная методика проста в применении, содержит 30 закрытых вопросов, предполагающих стандартизированные ответы (да, нет, иногда), бланк ответов в виде таблицы, ключ для обработки. Анкета предназначена

для подростков, при этом подростковый возраст понимается широко: от 10 до 17 лет. Дети младше 10 лет также справляются с заполнением бланков, однако, как показал опыт проведения подобных исследований, обработка результатов не дает возможности выявить проблемные зоны, в то время как в подростковых группах уровень сформированности ценностного отношения к указанным категориям значительно различается. Появляется возможность подсчитать процентное соотношение обучающихся с низкими, высокими и средними показателями по каждому из шести блоков: 1) любовь; 2) забота о младших; 3) забота о старших; 4) почитание родителей; 5) продолжение рода; 6) культура быта. Таким образом разработанная методика позволяет выявлять проблемные зоны (такowymi считается преобладание среднего и низкого уровня сформированности представлений о семейных ценностях по конкретному блоку) и с учетом этих данных выстраивать воспитательную работу, корректировать ее задачи, а также контролировать эффективность системы воспитательных мероприятий. Диагностику могут использовать как педагоги дополнительного образования, так и учителя общеобразовательных школ.

*Результативный компонент* модели формирования семейных ценностей связан с интерпретацией данных диагностических исследований. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста имеет смысл использовать диагностические методики менее формализованные, нежели тест, например, рисунок, неоконченный рассказ, недописанный тезис, ситуации выбора, ранжирование. Однако интерпретация результата в этом случае требует сотрудничества

учителя с педагогом-психологом. Если такой возможности нет, можно ограничиться методами педагогического наблюдения и различными средствами выявления субъективной удовлетворенности детей и родителей проводимыми совместными мероприятиями. На этапе первичного приобщения детей к социокультурным нормам и традициям семьи этого вполне достаточно. В группах детей 10-12 лет рекомендуется использовать представленный опросник «Семейные ценности» не менее двух-трех раз в одной и той же группе. Оптимальный интервал проведения исследований – календарный год. Ожидаемый результат для данной возрастной группы – отсутствие проблемных зон, то есть высокий уровень сформированности представлений о семейных ценностях по всем показателям у 80-100% учащихся. Практика показывает, что такое значение вполне достижимо в группах младшего подросткового возраста, более того, в некоторых случаях 100% обнаруживается уже при проведении первичного среза, что, однако, не означает, что воспитательная работа по формированию семейных ценностей вообще не актуальна для данной группы. У детей младше 12 лет еще не развито критическое мышление и навыки рефлексии, наблюдается зависимость от мнения взрослых (потребность в похвале, желание «быть хорошим»), чем отчасти объясняется невыявленность проблемных зон. У подростков структура личности иная, потому в их группах те же диагностические исследования интерпретируются иначе. Здесь достижение 100%-го результата маловероятно, более того, нередко наблюдается отрицательная динамика, связанная с обострением подросткового негативизма. По-

этому наличие положительной динамики при проведении трех диагностических срезов можно считать критерием достижения воспитательного результата, независимо от величины значений. В подростковый период со всей очевидностью выявляются проблемные зоны, при этом глубина и суть проблематики, вероятно, зависит от предшествующих этапов развития. Поэтому воспитательная работа по формированию семейных ценностей актуальна на каждом этапе взросления человека, и на каждом этапе понятие о психолого-педагогической эффективности такой работы неодинаково.

*Психолого-педагогический компонент* модели формирования семейных ценностей представляет собой описание психолого-педагогических условий достижения поставленной цели. Важнейшим из них является *учет возрастных особенностей обучающихся*. Детский и подростковый возраст благоприятен для формирования идеала. Следовательно, в этот период можно влиять на формирование образа благополучной семьи. При этом методы педагогического воздействия при работе с детьми младше 10 лет будут существенно отличаться от тех, что предусмотрены для подросткового возраста, определяемого широко: от 10 до 17 лет. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста наиболее актуальными остаются методы эмоционального воздействия, эффективность которых значительно возрастает при вовлечении родителей. Соответственно, для этой категории основными формами воспитательной работы остаются совместный досуг и совместное обучение детей и родителей. Подростковый возраст имеет другую специфику. Подрос-

ток – это личность, в которой созрела потребность в интимно-личностном общении, у которой начинает пробуждаться интерес к себе, к самопознанию и саморазвитию. Подросток может выступать как активный субъект воспитания, способный преодолевать негативные средовые влияния. Поэтому педагогический эффект в ходе формирования семейных ценностей у подростков достигается за счет актуализации потенциала саморазвития подростка, его способности и желания осознавать значение собственных действий и их закономерности. Такая актуализация возможна в ходе дискуссий и занятий с элементами тренинга, построенных преимущественно на деятельности и рефлексии.

*Деятельностный характер воспитательного процесса и наличие рефлексии* – основа психолого-педагогического компонента модели формирования семейных ценностей. Рефлексивная составляющая становится все более значимой по мере взросления воспитанников. Для того чтобы что-либо, в том числе и благополучная семья, стало для человека ценностью, недостаточно представления о том, какой она должна быть. Необходимо еще и понимание, что создание такой семьи – это проблема, для решения которой нужно прилагать усилия (терпение, трудолюбие и пр.). Эта мысль сформулирована, в частности, современным исследователем С. П. Акутиной: «Ценностные отношения не возникают до тех пор, пока субъект не обнаружил для себя проблематичность удовлетворения ак-

туальной потребности»<sup>10</sup>. Осознать проблематичность удовлетворения потребности можно в ходе рефлексии, организованной педагогом. Не менее значимо вовлечение в деятельность субъектов воспитательного процесса. Под деятельностью понимается активность субъекта, преобразующего себя или окружающую действительность. Пассивное восприятие или воспроизведение имеющихся знаний и представлений не ведет к формированию ценностей<sup>11</sup>. Эта идея далеко не нова, однако не всегда используется в педагогической практике. Предлагаемая модель формирования семейных ценностей призвана поддержать воспитательные системы образовательных организаций и повысить эффективность воспитательной работы.

*Процессуальный компонент* тесно связан с психолого-педагогическим, он также касается вопроса об эффективности ценностно-ориентированного педагогического воздействия, однако затрагивает социальный аспект формирования семейных ценностей. Сегодня отмечают высокую активность скрытых влияний социума, которые нередко могут оказаться для ребенка более значимыми, чем авторитет воспитателей в семье, школе, дворце творчества. Это относительно новая проблема: она обусловлена развитием интернета, коммерциализацией действительности (вездесущей рекламой) и другими особенностями современного информационного поля, перед которым ребенок часто

---

<sup>10</sup> Акутина С. П. Теоретико-методологические основы воспитания духовных семейно-нравственных ценностей школьников. Монография. М., 2008. С. 8.

<sup>11</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании: Золотой фонд педагогики / Сост. Д. И. Латышина. М., Школьная Пресса, 2003. С. 118.

остаётся незащищён. Отличительной чертой нашего времени является также несогласованность воспитательных сил. СМИ и социальные сети популяризируют одни ценности, в школе транслируют другое, дома ребёнок видит третье, приходя в учреждение дополнительного образования, он, возможно, попадает в совершенно особый, ни на что не похожий мир. В результате эффективность целенаправленного воздействия значительно снижается. В связи с этим при оценке эффективности технологий формирования семейных ценностей предлагается учитывать *вовлечение в деятельность родителей*. Одним из востребованных направлений в решении указанных проблем можно считать также *конструктивный опыт взаимодействия с социумом*, организуемый воспитателями. В этой связи в качестве условий эффективной работы по формированию семейных ценностей в рамках предлагаемой модели указывается участие социально-значимых партнеров: артистов, ветеранов, представителей общественных организаций и пр. В этом ряду стоит также указать сотрудничество педагогов дополнительного и общего образования, учителей-предметников и классных руководителей и т. д. Подобный подход способствует успешной социализации ребёнка, повышает эмоциональную вовлечённость и уровень доверия.

*Набор педагогических технологий*, прилагаемый к настоящей модели формирования семейных ценностей, в соответствии с указанными принципами включает такие группы разработок, как: (1) комплекс занятий с элементами тренинга для подростков, составленный педагогом-психологом; (2) технологии организации дискуссий для подростков; (3) технологии

организации совместного досуга детей и родителей; (4) социальные проекты; (5) технологии совместного обучения детей и родителей. Реализация технологий первого, второго, третьего и четвертого блока возможна в образовательных организациях дополнительного и общего разного типа педагогами, имеющими разную квалификацию. Совместное обучение детей и родителей требует учета специфики преподаваемого предмета, поэтому разработки пятого блока будут интересны специалистам в конкретной области: педагогам по музыке, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, иностранному языку. Учителя-предметники другой направленности могут использовать данные технологии как образцы для создания собственных разработок.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что «технология может быть успешной не у всех, а только у тех педагогов, кто понимает, разделяет и транслирует заложенный в концепцию смысл»<sup>12</sup>. Поэтому важно учитывать все компоненты модели: целеполагающий, контрольно-оценочный, результативный, психолого-педагогический, процессуальный. Каждый из компонентов открыт для дополнений и изменений, продиктованных спецификой образовательной организации или конкретной группы учащихся. Однако для эффективного воздействия необходимо сохранить целостность идейно-смыслового ядра.

---

<sup>12</sup> Барышников Е. Н. Становление воспитательной системы образовательного учреждения: Учебно-методическое пособие. СПб: АППО, 2005. С. 184.

## Модель формирования семейных ценностей у детей и подростков в условиях дополнительного и общего образования





## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ «СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ»

*Мартынова Марина Владимировна,  
методист*

*Константинова Марина Сергеевна,  
педагог-психолог*

Современная демографическая ситуация и государственная политика в сфере образования обуславливает актуальность изучения проблемы формирования семейных ценностей у подрастающего поколения. Система образования, в свете масштабных перемен, становится пространством личностного развития каждого человека (М. Н. Борулава, Е. В. Бондаревская, Ю. П. Ветров, И. Б. Котова, И. Ф. Игропуло, Н. К. Сергеев, В. К. Шаповалов, Б. Н. Шиянов и др.). Учитывая, что подростковый возраст благоприятен для формирования идеала, у педагога появляется возможность влиять на развитие брачно-семейных отношений посредством формирования образа благополучной семьи, даже если этому препятствует негативный семейный опыт.

Целенаправленная деятельность по укреплению института семьи и формированию представлений о семейных ценностях у подростков в условиях дополнительного и общего образования невозможна без проведения диагностического обследования.

**Цель** проведения регулярного обследования сформированности представлений о семейных ценностях у подростков состоит в выявлении уровня сформированности данных представлений в процессе осуществления педагогом воспитательной деятельности.

Для проведения исследования разработан диагностический опросник «Семейные ценности» (Прило-

жение 1). Он включает вопросы для обучающихся, сгруппированные в блоки по следующим темам:

- любовь (забота, активный интерес к любимому человеку, умение принимать другое мнение и т.п.);
- уважительное отношение к родителям;
- осознанное, заботливое отношения к старшим;
- осознанное, заботливое отношения к младшим;
- представление о гендерных семейных ролях и уважение к ним;
- культура быта.

Диагностические материалы по теме «Семейные ценности» могут использовать педагоги дополнительного образования, учителя общеобразовательных школ. Возраст обучающихся – от 10 до 17 лет. Оптимальный интервал проведения исследования – календарный год.

В опроснике «Семейные ценности» (приложение 1) используются закрытые вопросы и стандартизированные ответы (да, нет, иногда). **Цель** – определить представления подростков о взаимопонимании между членами семьи, почитании родителей, продолжении рода, заботе о младших и старших. Данная методика проста в применении, содержит 30 вопросов, бланк ответов в виде таблицы, ключ для обработки.

Условием проведения диагностики является указание обучаемыми следующих сведений:

- пол;
- возраст;
- объединение или коллектив;
- дата;
- опрос проводится анонимно.

Перед началом опроса его организаторам следует сообщить учащимся о важности этого мероприятия, а также о необходимости искренне и серьезно отвечать на вопросы, предложенные в анкете.

Для ответов на вопросы прилагается бланк-таблица (Приложение 2). Испытуемым выдаются (или зачитываются) тексты опросников и предлагается выбрать варианты ответов, наиболее им близкие. Можно использовать электронную презентацию с вопросами. Ответы заносятся в бланк-таблицу для ответов (Приложение 2).

После проведения опроса необходимо суммировать одинаково выделенные ответы обучающихся по каждому блоку:

1.  Любовь
2.  Продолжение рода
3.  Почитание родителей
4.  Забота о младших
5.  Забота о старших
6.  Культура быта

**Ключ к ответам:**

А «ДА» – 2 балла

Б «НЕТ» – 0 баллов

В «ИНОГДА» – 1 балл

Максимальный результат – 60 баллов всего, по каждому показателю – 10 баллов. Уровень сформированности представлений подростков о той или иной ценности определяется, исходя из следующего ранжирования:

- 8-10 баллов – высокий уровень;
- 5-7 баллов – средний уровень;
- 0-4 – низкий уровень;

по всем показателям:

- 50-60 баллов – высокий уровень;
- 30-49 – средний уровень;
- менее 30 – низкий уровень.

Обработка ответов может проводиться как педагогом так и детьми.

Далее педагог вносит данные по группе в сводную таблицу «Карту отслеживания воспитательного результата» (Приложение 3), осуществляет качественный анализ проведенного опроса и определяет для данной группы подростков блоки семейных ценностей, представление о которых сформированы слабо (находятся на низком и среднем уровне). При желании, педагог может провести анализ сформированности представлений о семейных ценностях у мальчиков и девочек. При интерпретации результатов исследования необходимо учитывать возрастные особенности испытуемых, что предполагает модель формирования семейных ценностей у детей и подростков. На основании результатов качественного анализа педагог планирует дальнейшую воспитательную работу с данной группой.

## Приложение 1

### Опросник «Семейные ценности»

	№	
1.		<p>Как вы думаете, это правильно, если члены семьи часто обращаются друг к другу за помощью?</p> <p>А) Конечно, для этого и нужна семья.            Б) Это трата времени, у каждого и так много своих дел.            В) Все зависит от ситуации.</p>
2.		<p>По вашему мнению, интересно ли изучать историю своего рода, узнавать новое о своей семье из рассказов родителей, бабушек и дедушек?</p> <p>А) Это очень интересно и нужно.            Б) Не интересно, есть множество других более интересных занятий.            В) Я никогда об этом не думал(а) .</p>
3.		<p>Как вы считаете, обязательно ли поздравлять родителей и др. родственников с Днем рождения и другими праздниками (Днем 8 марта, Днем Защитника Отечества и др.)?</p> <p>А) Обязательно, ведь это хороший повод показать свое хорошее отношение к родным.            Б) Не обязательно, человек может быть слишком занят, чтобы тратить на это время.            В) Это важно, но иногда люди забывают об этом.</p>
4.		<p>Считаете ли вы плохим поступком, когда старший обижает младшего?</p> <p>А) Да, старшие должны всегда только защищать младших, а не обижать.            Б) В этом нет ничего плохого.            В) Это нехорошо, но если младший не прав, можно его и проучить.</p>

5.		<p>Как вы считаете, у всех ли членов семьи должны быть свои обязанности по дому?</p> <p>А) Да, у всех.          Б) Нет, каждый делает, что захочет.          В) В разных семьях по-разному.</p>
6.		<p>Как вы считаете, надо ли помогать родителям и другим членам семьи, если они оказываются в трудной ситуации?</p> <p>А) Да, семья нужна для того, чтобы всегда выручать друг друга.          Б) Нет, каждый может справиться с трудностями самостоятельно.          В) Только если они сами попросят о помощи.</p>
7.		<p>Представьте себе семью: мама, папа, двое детей. У каждого есть определенные обязанности. Но так случилось, что родители просят одного из детей сделать работу, которая обычно входит в обязанность другого члена семьи (брата/сестры и т.п.)? Как он поступит, по вашему мнению?</p> <p>А) Спокойно выполнит просьбу.          Б) Не будет ничего делать, скажет, что это не входит в его обязанности.          В) Выполнит просьбу кое-как, лишь бы к нему не приставали.</p>
8.		<p>Хотели бы вы в будущем создать свою семью?</p> <p>А) Да.          Б) Нет.          В) Затрудняюсь ответить.</p>
9.		<p>Хотели бы вы иметь такую же профессию, как у родителей?</p> <p>А) Да, мне очень нравится то, чем занимается мама/папа.          Б) Нет, профессия родителей мне неинтересна.          В) Не знаю, не думал об этом.</p>

10.		<p>Представьте себе семью: мама, папа, двое детей. Младший расстроился из-за того, что проиграл в игре. Как поступит старший, ваше мнение?</p> <p>А) Объяснит, что нет ничего страшного, и научит играть.          Б) Не обратит на это никакого внимания.          В) Посоветует научиться играть лучше.</p>
11.		<p>Как вы думаете, нужно ли следить за своим здоровьем, вести здоровый образ жизни, правильно питаться?</p> <p>А) Да.          Б) Нет, пока молод и здоров, можно не обращать на это внимание.          В) Только если на этом настаивают родители.</p>
12.		<p>Представьте себе семью: мама, папа и двое детей. Младший заметил, что старший чем-то очень расстроен. Что, по вашему мнению, сделает младший?</p> <p>А) Предложит старшему свою помощь и моральную поддержку.          Б) Сделает вид, что ничего не заметил.          В) Поможет и поддержит, если старший попросит об этом.</p>
13.		<p>Как вы думаете, должны ли <u>все</u> члены семьи участвовать в принятии решения, которое касается жизни семьи?</p> <p>А) Да, решение должно быть принято совместно.          Б) Нет, решение принимает главный член семьи.          В) Бывает по-разному, все зависит от ситуации.</p>
14.		<p>Как вы считаете, в семье должны быть дети?</p> <p>А) Да, обязательно.          Б) Нет, можно обойтись и без детей.          В) Может быть по-разному.</p>

15.		<p>Как вы думаете, нужен ли каждой семье альбом с семейными фотографиями (родителей, бабушек, дедушек и других родственников)?</p> <p>А) Конечно, у нас в семье тоже есть такой альбом.</p> <p>Б) Это только лишний хлам.</p> <p>В) Может и нужен, а может, и нет.</p>
16.		<p>Представьте семью, где есть младшие братья и сестры. Как вы думаете, обязательно ли старшим детям разделять заботу о младших с родителями?</p> <p>А) Да.</p> <p>Б) Не обязательно, это дело родителей.</p> <p>В) Только если родители об этом попросят.</p>
17.		<p>Как вы думаете, все ли члены семьи (и дети тоже) должны уметь готовить хотя бы простейшие блюда?</p> <p>А) Да, все должны уметь готовить, это в жизни пригодится.</p> <p>Б) Нет, для этого есть мама (или другой конкретный член семьи).</p> <p>В) Может быть по-разному, зависит от того, как все договорятся.</p>
18.		<p>Представьте себе семью: мама, папа, двое детей, бабушка и дедушка. Вдруг старики заболели. Им сложно выполнять какую-либо работу. Что в этой ситуации могут сделать младшие члены семьи?</p> <p>А) Могут предложить свою помощь и помочь конкретными делами.</p> <p>Б) Могут ничего не делать, у них и так много своих забот, старики пусть выживают сами.</p> <p>В) Могут помочь, если старики сами попросят.</p>
19.		<p>По вашему мнению, должны ли родители интересоваться событиями, которые происходят с их детьми?</p>

		<p>А) Конечно, родители должны знать о своем ребенке все.</p> <p>Б) Нет, у каждого своя жизнь, и родители не должны вмешиваться.</p> <p>В) Да, если дети сами хотят поделиться впечатлениями.</p>
20.		<p>Как вы думаете, сколько детей должно быть в счастливой семье?</p> <p>А) Два и больше.</p> <p>Б) Можно и без детей</p> <p>Г) Хватит и одного.</p>
21.		<p>Представьте себе семью: мама, папа, двое детей. Один из детей совершил неблагоприятный проступок, родители его ругают. Как он себя поведет, ваше мнение?</p> <p>А) Признает, что был не прав, и извинится.</p> <p>Б) Станет доказывать свою правоту и выяснять отношения на повышенных тонах.</p> <p>В) Будет молча слушать родителей, но извиняться не будет.</p>
22.		<p>Как вы думаете, нужно ли старшим детям заботиться о младших, помогать им?</p> <p>А) Конечно, это очень важно.</p> <p>Б) И так много своих дел, заботиться о младших должны родители.</p> <p>В) Нужно, но только если об этом попросят родители.</p>
23.		<p>Как вы думаете, <u>может ли</u> ребенок старше 11 лет самостоятельно ходить в магазин и делать покупки для всей семьи? (продукты питания, средства гигиены и т.п.)</p> <p>А) Да.</p> <p>Б) Нет, для этого есть родители.</p> <p>В) Можно делать покупки только вместе с родителями.</p>

24.		<p>Как вы думаете, нужно ли <u>морально</u> поддерживать людей пожилого и преклонного возраста (звонить, писать, посещать)?</p> <p>А) Да, конечно.          Б) Это не обязательно, тем более на это уйдет слишком много времени.          В) Иногда.</p>
25.		<p>Как вы думаете, <u>насколько часто</u> члены семьи должны проводить выходной день вместе?</p> <p>А) Как можно чаще, лучше, если каждые выходные.          Б) В выходные надо отдыхать друг от друга.          В) Каждый должен проводить выходные так, как хочет.</p>
26.		<p>Хотели бы вы, чтобы ваша будущая семья была похожа на ту, где вы сейчас живете?</p> <p>А) Конечно, ведь моя семья самая хорошая.          Б) Нет.          В) В чем-то – ДА, а в чем-то – НЕТ.</p>
27.		<p>Представьте себе семью: мама, папа, двое детей. Дети хотят пойти погулять с друзьями, но родители их не пускают. Как поступят дети?</p> <p>А) Постараются спокойно поговорить с родителями и убедить их отпустить на прогулку.          Б) Устроят скандал и уйдут.          В) Никуда не пойдут, но останутся при мнении, что родители не правы.</p>
28.		<p>Представьте себе семью: мама, папа, двое детей. Младший не выполняет просьбу старшего. Как поступит старший?</p> <p>А) Спокойно поговорит с младшим, повторит свою просьбу еще раз.          Б) Будет злиться на младшего, выяснять с ним отношения на повышенных тонах, угрожать.          В) Не станет настаивать на своем, но перестанет</p>

		с младшим общаться до исполнения им просьбы.
29.		<p>Как вы считаете, надо ли самостоятельно следить за своим внешним видом, одеждой, прической?</p> <p>А) Да.          Б) Нет, об этом напоминают родители.          В) Иногда, в особо торжественных случаях.</p>
30.		<p>Как вы считаете, нужно ли поддерживать людей пожилого и преклонного возраста <u>материально</u> (покупать продукты, лекарства, оплачивать счета и т.п.)?</p> <p>А) Да, им очень необходима эта помощь.          Б) У них есть пенсия, они в состоянии позаботиться о себе сами.          В) Иногда, если им чего-то не хватает и они просят об этом.</p>

## Приложение 2

### Бланк ответов к опроснику «Семейные ценности»

Отдел.....

Дата.....

Возраст..... Пол.....

№ <sub>2</sub>	А	Б	В	№ <sub>2</sub>	А	Б	В	№ <sub>2</sub>	А	Б	В
△	1			◇	11			★	21		
○	2			↘	12			⊕	22		
★	3			△	13			◇	23		
⊕	4			○	14			↘	24		
◇	5			★	15			△	25		
↘	6			⊕	16			○	26		
△	7			◇	17			★	27		
○	8			↘	18			⊕	28		
★	9			△	19			◇	29		
⊕	10			○	20			↘	30		

	КОЛ-ВО		ИТОГО	ПРИМЕЧАНИЕ
	А *2=...	В*1=...		
△				
○				
★				
⊕				
◇				
↘				

### Карта отслеживания воспитательного результата Приложение 3

Группа/класс.....Дата.....

Возраст участников.....Количество девочек (Ж).....Количество мальчиков (М).....

Параметры диагностики	Номер анкеты и пол (М/Ж)						Уровень сформированности представлений о семейных ценностях по группе (%)			Уровень сформированности представлений о семейных ценностях по гендерным признакам (%)					
	1Ж	2М					Низкий *	Средний**	Высокий***	Ж			М		
										Низкий *	Средний**	Высокий ***	Низкий *	Средний**	Высокий ***
Любовь (Л)															
Продолжение рода (ПР)															
Почитание родителей (ПРО)															
Забота о младших (ЗМ)															
Забота о старших (ЗС)															
Культура быта (КБ)															
<b>Итого</b>															

**По каждому показателю:**\*0-4 балла \*\*5-7балла \*\*\*8-10 балла. **По всем показателям:** 50-60 баллов – высокий уровень; 30-49 – средний уровень; менее 30 – низкий уровень.

## **Дополнительные материалы** **Опросник «Гендерные роли»**

Опросник «Гендерные роли» (Приложение 1) могут использовать педагоги дополнительного образования, учителя общеобразовательных школ. Цель - определить представления подростков о гендерных ролях: мать - отец, муж - жена. Возраст обучающихся – от 13 лет и старше.

Опросник состоит из двух блоков:

-первый блок включает в себя два вопроса с несколькими вариантами стандартизированных ответов, определяющих представления обучающихся об обязанностях жены и мужа;

-второй блок включает в себя два незаконченных определения с вариантами стандартизированных продолжений содержательного плана, определяющих представления обучающихся о понятиях «Хорошая мать», «Хороший отец».

Ответы на вопросы сгруппированы по шести показателям. Показатели первого блока «Обязанности жены и мужа»

А – воспитательная функция

Б – поддержание дома

В – обеспечение материального благополучия

Г – эмоциональный фактор

Д – поддержание здорового образа жизни

Е – другое

Показатели второго блока «Хорошая мать и хороший отец»

А – характерные черты

Б – отношение к детям

- В – отношение к воспитанию детей
- Г – обеспечение потребностей детей
- Д – поддержка, защита
- Е – другое

Испытуемым выдается текст опросника, и предлагается, внимательно прочитав вопрос/определение, выбрать из списка ответов **не более трех**, наиболее им близких, и сделать отметку в бланке ответов (Приложение 2). Далее педагог обрабатывает анкеты обучающихся, нумерует их в удобном для него порядке и вносит данные по группе в сводную таблицу результатов (Приложение 3) по каждому блоку. Графа «Е-другое» анализируется отдельно. Данная методика проста в обработке и дает возможность провести качественный анализ представлений детей о гендерных ролях и спланировать дальнейшую воспитательную работу с группой/ классом.

## Приложение 1

### Опросник «Гендерные роли»

**Инструкция:** Перед Вами вопросы и список возможных ответов к ним. Вам предлагается, внимательно прочитав вопрос/ определение, выбрать из списка ответов **не более трех** наиболее значимых для Вас ответов и сделать отметку в бланке.

#### Первый блок

**1. Какие обязанности, на ваш взгляд, должна выполнять жена?**

- А) Рождение и воспитание детей.
- Б) Создание уюта и порядка в доме, приготовление пищи и т.п.
- В) Обеспечение материального благополучия, карьерный рост.

Г) Создание атмосферы любви и взаимопонимания в семье.

Д) Поддержание своего здоровья и внешнего вида (должна ухаживать за собой, следить за своим внешним видом и физическим состоянием).

Е) Другое (напишите в бланке ответов).

**2. Какие обязанности, на ваш взгляд, должен выполнять муж?**

А) Воспитание детей

Б) Участие в ведении домашнего хозяйства.

В) Обеспечение карьерного роста и материального благополучия семьи (зарабатывать достаточно денег для того, чтобы обеспечивать потребности семьи).

Г) Создание ощущения защищенности и безопасности у всех членной семьи.

Д) Поддержание своего здоровья и внешнего вида (должен ухаживать за собой, следить за своим внешним видом и физическим состоянием).

Е) Другое (напишите в бланке ответов).

**Второй блок**

**1. Хорошая мать в вашем представлении...**

А) Тактична, ласкова, терпелива, внимательна.

Б) С уважением и любовью относится к дочке/сыну

В) Последовательна в воспитании детей (требует от детей выполнения правил, принятых в семье и обществе).

Г) Заботится о том, чтобы дети были аккуратно одеты, вовремя накормлены.

Д) Всегда понимает ребенка, согревает детей своей любовью

Е) Другое (напишите в бланке ответов).

**2. Хороший отец в вашем представлении...**

- А) Спокоен и терпелив.
- Б) Строгий, но добрый, если наказывает, то справедливо
- В) Трудолюбив, ответственен и прививает эти качества своим детям.
- Г) Использует все возможности, чтобы дети ни в чем не нуждались.
- Д) Всегда готов выслушать, защитить, поддержать, подсказать.
- Е) Другое (напишите в бланке ответов).

## Приложение2

### Бланк ответов к опроснику «Гендерные роли»

Группа/класс.....

Дата.....

Возраст..... Пол.....

БЛОКИ	№	Выраженность					
		А	Б	В	Г	Д	Е
первый	1						
	2						
второй	3						
	4						

Ответы по пункту «Е»

---



---



---

**Сводная таблица результатов опросника «Гендерные роли»  
Блок первый «Обязанности жены» / «Обязанности мужа»\***

ДАТА:	Номер анкеты и пол (М/Ж)										Итого по группе		Итого			
											Кол-во	%	Мальчики		Девочки	
Показатели	1 М	2 Ж											Кол-во	%	Кол-во	%
											А – воспитательная функция					
Б – поддержание дома																
В – обеспечение материального благополучия																
Г – эмоциональный фактор																
Д –поддержание здорового образа жизни																
Е – другое																
<b>Итого</b>																

\*Распечатывается два бланка отдельно

**Сводная таблица результатов опросника «Гендерные роли»  
Блок первый «Хорошая мать» /«Хороший отец»\***

ДАТА:	Номер анкеты и пол (М/Ж)								Итого по группе		Итого			
									Кол-во	%	Маль- чики		Де- вочки	
ФИО педагога	1 М	2 Ж									Кол-во	%	Кол-во	%
	Показатели													
А – характерные черты														
Б – отношение к детям														
В – отношение к воспитанию детей														
Г – обеспечение потребностей детей														
Д –поддержка, защита														
Е – другое														
<b>Итого</b>														

Распечатывается два бланка отдельно

## **КОМПЛЕКС ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ «ПСИХОЛОГИЯ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ»**

*Константинова Марина Сергеевна,  
педагог-психолог*

В условиях модернизации современных образовательных систем все большее значение приобретает проблема формирования активной саморазвивающейся личности воспитанников. Целью дополнительного и общего образования является формирование у обучающихся такой картины мира, которая способна стимулировать процессы личностного саморазвития и обеспечивать ориентацию в ситуации неопределенности, когда общечеловеческие нравственные нормы и духовные ценности утрачивают свою значимость. Более того, развитие и совершенствование ценностно-смысловой сферы как центрального звена в структуре внутреннего мира личности многие психологи считают главной задачей воспитания (А. Г. Асмолов, Д. А. Леонтьев, Н. И. Непомнящая и др.).

Среди ценностей, созданных человечеством за десятки тысяч лет, семья является одной из важнейших. Именно поэтому формирование семейных ценностей у подрастающего поколения весьма актуально. Комплекс занятий для подростков «Психология семейной жизни» предназначен для решения такой воспитательной задачи в условиях дополнительного и общего образования.

Занятия составлены с учетом главных идей модели формирования семейных ценностей, одна из которых – учет возрастных особенностей. Подростковый возраст сензитивен для формирования идеала, следовательно, в этот период можно влиять на формирование образа благополучной семьи, даже если этому

препятствует негативный опыт. Для успешного взаимодействия в семье (как и вне ее) большое значение имеет уровень развития эмоциональной сферы. Умение осознавать и в нужный момент контролировать свое эмоциональное состояние порой играет немаловажную роль при возникновении внутрисемейных конфликтов, а также в случае необходимости конструктивного решения проблемных ситуаций. Порой это требует от подростка умения мыслить творчески, нестандартно подходить к обыденным вопросам. Поэтому на занятиях «Психология семейной жизни» большое значение придается развитию коммуникативных и творческих способностей, эмоциональной сферы, используются упражнения на развитие навыков рефлексии.

Занятия подобраны с учетом возможностей и потенциала каждой из трех возрастных групп: младший подростковый возраст (10-12 лет), средний (13-14 лет) и старший (15-17 лет). Упражнения могут проводиться не только психологом, но и педагогом дополнительного образования, классным руководителем.

Предполагается выполнение обучающимися домашних заданий. Данное условие необходимо для осмысления подростками личного опыта, связанного с семьей. Выполненные дома работы являются необходимым условием, их можно использовать как материал для дискуссий и обсуждений на занятиях.

При работе с комплексом занятий педагогу стоит обратить внимание на описания с прямой речью: в этих случаях необходимо озвучивать инструкцию к упражнению максимально близко к тексту.

*Цель* занятий – создание условий для приобретения жизненного опыта, необходимого для формирования семейных ценностей.

*Задачи:*

- получение и расширение знаний о семейных ценностях и гендерных ролях;
- формирование коммуникативных навыков;
- активизация внутренних ресурсов, творческого потенциала подростков;
- развитие эмоциональной сферы.

*В результате освоения курса обучающиеся:*

- получат и осмыслят знания о семейных ценностях и гендерных ролях;
- научатся общаться более конструктивно;
- реализуют свой творческий потенциал;
- научатся лучше осознавать и контролировать свои эмоциональные состояния.

Комплекс занятий «Психология семейной жизни» рассчитан на один год обучения. Продолжительность занятий – академический час (45 минут).

Форма проведения – занятия с элементами *тренинга*<sup>13</sup> три раза в течение учебного года. Это создает условия для приобретения ценного жизненного опыта и извлечения из него необходимых знаний, для успешного формирования семейных ценностей.

---

<sup>13</sup> Тренинг (англ. training от train — обучать, воспитывать) — метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок. Тренинг достаточно часто используется, если желаемый результат — это не только получение новой информации, но и применение полученных знаний на практике.

## «Психология семейной жизни» для подростков 10-12 лет

№	Название занятия	Упражнения	Время (мин)	Инструментарий
1.	«Семья моей мечты»	1. «Тайна имени» (упражнение)	5	Клей, ножницы, фломастеры, ватман, картинки из журналов, просторное помещение, столы, стулья.
		2. «Идеальная семья» (дискуссия)	7	
		3. «Атомы и молекулы» (игра)	3	
		4. «Семья моей мечты» (коллаж)	25	
		5. Обратная связь	5	
2.	«Моя семья - мои чувства»	1. «Хорошие новости» (упражнение)	5	Пустые бланки (приложение 2 и 4), цветные карандаши, просторное помещение, столы, стулья.
		2. «Домики» (задание)	15	
		3. «Волшебный магазин» (игра)	20	
		4. Обратная связь	5	
3.	«Любимая семья – источник творчества и добра»	1. «Необычное приветствие» (разминка)	5	Просторное помещение, столы, стулья, конверты с заданием для упражнения «Семейное фото».
		2. «Семейное фото» (упражнение)	30	
		3. Пожелания	10	

## «Психология семейной жизни» для подростков 13-15 лет

№	Название занятия	Упражнения	Время (мин)	Инструментарий
1.	«Очень нужная, как в сказке дружная, моя семья»	1. «Тайна имени» (упражнение) 2. «Идеальная семья» (дискуссия) 3. Розалиндия и Гиациндия (упражнение) 4. Обратная связь	5 10 25 5	Текст сказки к упражнению «Розалиндия и Гиациндия», пустые бланки (приложение 1), просторное помещение, столы, стулья.
2.	«Учимся думать о себе и о близких»	1. «Хорошие новости» (разминка) 2. «Умный мячик» (упражнение) 3. «Атомы и молекулы» (игра) 4. «Проблемные ситуации» (упражнение) 5. Обратная связь	5 5 3 27 5	Небольшой мячик, пустые бланки (приложение 3), просторное помещение, столы, стулья.
3.	«Мы – скульпторы своей судьбы»	1. «Необычное приветствие» (разминка) 2. Ассоциации (упражнение) 3. «Семейная скульптура» (упражнение) 4. Пожелания	5 5 25 10	Просторное помещение, столы, стулья.

## «Психология семейной жизни» для подростков 15-17 лет

№	Название занятия	Упражнения	Время (мин)	Инструментарий
1.	«Мое будущее – мой выбор»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Тайна имени» (упражнение)</li> <li>2. «Идеальная семья» (дискуссия)</li> <li>3. Ассоциации (упражнение)</li> <li>4. «Идеальная семья» (коллаж)</li> <li>5. Обратная связь</li> </ol>	<p style="margin: 0;">5</p> <p style="margin: 0;">10</p> <p style="margin: 0;">5</p> <p style="margin: 0;">20</p> <p style="margin: 0;">5</p>	Клей, ножницы, фломастеры, ватман, картинки из журналов, пустые бланки (приложение 1), просторное помещение, столы, стулья.
2.	«Мы – скульпторы своей судьбы»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Хорошие новости» (разминка)</li> <li>2. «Умный мячик» (упражнение)</li> <li>3. Игра «Атомы и молекулы» (игра)</li> <li>4. «Семейная скульптура» (упражнение)</li> <li>5. Обратная связь</li> </ol>	<p style="margin: 0;">5</p> <p style="margin: 0;">5</p> <p style="margin: 0;">3</p> <p style="margin: 0;">27</p> <p style="margin: 0;">5</p>	Небольшой мячик, пустые бланки (приложение 3), просторное помещение, столы, стулья.
3.	«Заповеди семейной гармонии»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Необычное приветствие»</li> <li>2. Анкетирование</li> <li>3. «5 заповедей» (упражнение)</li> <li>4. Пожелания</li> </ol>	<p style="margin: 0;">5</p> <p style="margin: 0;">10</p> <p style="margin: 0;">20</p> <p style="margin: 0;">10</p>	Пустые бланки (приложение 5), просторное помещение, столы, стулья.

## **«Психология семейной жизни» для подростков 10-12 лет**

### **Занятие 1. «Семья моей мечты»**

**Цель:** подготовка к восприятию комплекса занятий, направленных на формирование семейных ценностей.

**Задачи:**

- установление контакта с подростками;
- создание положительной мотивации участия в предстоящих занятиях;
- уточнение представлений о семейных ценностях.

#### **1. Упражнение «Тайна имени» (5 мин.)**

*Данное упражнение направлено на знакомство с группой, создание доверительной атмосферы.*

Каждый подросток оформляет бейдж и по очереди называет свое имя.

Вопросы педагога:

- Почему тебя так назвали родители?
- Нравится ли тебе свое имя?

#### **2. Дискуссия на тему «Идеальная семья» (7 мин.)**

*Дискуссия помогает выявить отношение подростков к семейным ценностям, побуждает к саморефлексии.*

Педагог задает подросткам вопросы:

- Что такое семья?
- Зачем нужна семья?
- Как вы представляете себе идеальную семью?

Все ответы обучающихся фиксируются на доске.

#### **3. Игра «Атомы и молекулы» (3 мин.)**

*Задание способствует раскрепощению участников, а также помогает разделить группу на подгруппы.*

Педагог объясняет: «Атом – это самая маленькая частица. В игре атомом будет каждый играющий. Мо-

лекула состоит из атомов, поэтому объединение в цепочку нескольких игроков в игре называется молекулой». Педагог произносит: «Атомы». Все игроки начинают хаотично передвигаться. После слова «молекула по трое» играющие должны соединиться в группы по три человека, после слова «молекула по двое» в группы по два человека и т.д. В конце упражнения должно получиться несколько подгрупп.

#### **4. Коллаж «Семья моей мечты» (25 мин.)**

*Данное задание способствует активизации творческого потенциала, формированию у подростков образа идеальной семьи.*

Задание выполняется в подгруппах, каждая из которых получает набор: клей, ножницы, фломастеры, ватман, картинки из журналов. Задача обучающихся – создать образ идеальной семьи в виде коллажа за фиксированный промежуток времени. Затем подгруппы презентуют свои работы.

#### **5. Обратная связь (5 мин.)**

*Это задание необходимо для дальнейшей работы с группой.*

Каждому из подростков дается для заполнения карточка с незаконченными предложениями. Педагог предлагает воспитанникам в письменной форме закончить фразу (см. приложение 1).

*В конце занятия воспитанники получают домашнее задание: **нарисовать свою семью.***

### **Занятие 2. «Моя семья - мои чувства»**

**Цель:** осмысление подростками личного эмоционального опыта, связанного с семьей.

**Задачи:**

- развитие эмоциональной сферы;
- развитие коммуникативных навыков;
- активизация творческого потенциала;
- развитие навыков рефлексии.

### **1. «Хорошие новости» (5 мин.)**

*Задание направлено на создание положительного эмоционального климата в группе, осмысление эмоций и событий, связанных семьей.*

Педагог предлагает каждому из подростков по кругу поделиться положительными впечатлениями о событиях, связанных с семьей, семейным досугом.

*Обучающиеся, выполнившие домашнее задание, демонстрируют свои работы педагогу и участникам занятия.*

### **2. Методика «Домики» (15 мин.)**

*Методика необходима для диагностики эмоциональных состояний воспитанников, а также способствует развитию фантазии и воображения.*

Педагог: «Далеко-далеко, а может быть, и близко, есть волшебная страна, и живут в ней Чувства: Радость, Удовольствие, Страх, Вина, Обида, Грусть, Злость и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем каждое Чувство живет в домике определенного цвета. Кто-то живет в красном домике, кто-то в синем, кто-то в черном, кто-то в зеленом... Каждый день, как только встает солнце, жители волшебной страны занимаются своими делами.

Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган. Порывы ветра были настолько сильными, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.

И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои домики разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики. Но вот беда — всю краску унес ветер.

У вас есть цветные карандаши. Пожалуйста, помогите жителям и раскрасьте домики».

*Таким образом, детям предлагается поработать с первой колонкой приложения 4, где изображены домики.*

Педагог: «Молодцы, справились с заданием! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них. Пожалуйста, помогите каждому жителю найти свой домик. Закрасьте или подчеркните название чувства цветом, соответствующим цвету его домика».

*Подростки выполняют задание.*

Педагог: «Теперь вы не только восстановили страну, но и помогли жителям найти свои домики. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом. Не так ли? Но каждая страна имеет свою территорию и границы. Территория страны наносится на карту. Посмотрите — вот карта страны чувств (педагог показывает силуэт человека). Но она пуста. После восстановления страны карта еще не исправлена. Создайте карту страны чувств».

После выполнения задания педагог по кругу задает детям вопросы:

- Какие чувства чаще всего испытывают люди, живущие в счастливой семье?

- Какие чувства испытывают люди, живущие в проблемной семье?
- Какие чувства испытываете вы сами в собственной семье? (по желанию)

#### **4. Игра «Волшебный магазин» (20 мин.)**

*Данное упражнение побуждает к рефлексии, развивает эмоциональную сферу, творческое мышление.*

Педагог садится за «прилавок» – стол, остальные участники – «покупатели».

Педагог: «Я продавец волшебного магазина. Как вы думаете, что продается в нем? (ответы подростков). В моем магазине не продается ничего, что можно потрогать, понюхать или попробовать. Я продаю только ценные душевные качества и чувства. Все эти вещи помогают строить гармоничные отношения в своей семье. Для того чтобы сделать покупку в волшебном магазине, необходимо подумать, какого качества вам не хватает, а потом обязательно предложить что-то взамен. Например, я могу предложить вам 100 граммов доброты взамен на кусочек доверия или глоток радости и т.д.»

*Подростки по очереди подходят и совершают «покупки».*

#### **3. Обратная связь (5 мин.)**

Заполнение бланков обратной связи «Окно» (см. приложение 2).

*Каждый обучающийся получает домашнее задание изучить и создать свое «Родовое древо» (см. приложение 3).*

### **Занятие 3. «Любимая семья – источник творчества и добра»**

**Цель:** закрепление полученных представлений о семейных ценностях.

**Задачи:**

- продолжение работы с эмоциональной сферой, развитие способности к эмпатии;
- развитие творческого потенциала;
- создание положительной эмоциональной атмосферы при завершении курса занятий.

#### **1. Разминка «Необычное приветствие» (5 мин.)**

*Упражнение способствует раскрепощению воспитанников, созданию положительной атмосферы.*

Педагог предлагает детям поздороваться с наибольшим количеством участников сначала руками, а потом дает задание использовать необычные способы приветствия: по команде подростки должны будут здороваться ногами, плечами, спинами, носами и т.д. В конце все участники игры снова пожимают друг другу руки.

*Обсуждение в кругу*

- А как в вашей семье принято приветствовать друг друга?

- В чем отличие приветствия близкого человека от приветствия обычного знакомого?

*Затем подростки, выполнившие домашнее задание, демонстрируют работы педагогу и участникам занятия.*

#### **2. Упражнение «Семейное фото» (30 мин.)**

*Упражнение способствует активизации творческого потенциала обучающихся, развитию эмоциональной сферы, навыков рефлексии.*

Участники делятся на несколько подгрупп, каждая из которых получает карточку с заданием (см. приложение 4).

Педагог: «Представьте, что каждая из ваших подгрупп – это семья. Вы решили сделать совместную памятную фотографию и пришли к фотографу. У вас есть карточки с описанием семьи, которую вы должны изобразить на фотографии. Для создания образа членов семьи вы можете использовать любые предметы или аксессуары. Итак, начали!» Когда все «фотографии» готовы, участники смотрят на работы друг друга и делятся впечатлениями, пытаются угадать, какая «семья» пришла «фотографироваться». Затем члены каждой подгруппы рассказывают о том, кто изображен на «фото», чем заняты персонажи.

Для проведения данного упражнения необходимо соблюдение следующих условий:

- легко передвигающаяся мебель (например, стулья);
- достаточно просторное помещение,
- ножницы, бумага, клей, различные аксессуары.

*Обсуждение в кругу*

- Что понравилось/не понравилось при выполнении упражнения?
- Комфортно ли было в выбранной роли?

В ходе дискуссии подростки приходят к выводу, что все семьи – разные, и каждый член семьи – индивидуальность, но при этом общим качеством для каждой гармоничной семьи является наличие общих интересов, уважение и принятие друг друга как личности.

### **3. Пожелания (10 мин.)**

*Упражнение способствует формированию эмпатии, умению видеть хорошее в другом человеке.*

Обучающиеся встают по принципу «карусели», то есть лицом друг к другу и образуют два круга: внутренний неподвижный (дети стоят спиной к центру круга) и внешний подвижный (подростки стоят лицом к центру круга). По сигналу педагога все участники внешнего круга делают одновременно один или два шага вправо и оказываются перед новым партнером, которому произносятся хорошие пожелания или комплимент. Таких переходов будет несколько. Затем подростки меняются местами – те, кто был во внешнем кругу, встают во внутренний.

### **«Психология семейной жизни» для подростков 13-15 лет**

#### **Занятие 1. «Очень нужная, как в сказке дружная, моя семья»**

**Цель:** подготовка к восприятию цикла занятий, направленных на формирование семейных ценностей.

**Задачи:**

- установление контакта с подростками;
- создание положительной мотивации участия в занятиях;
- уточнение представлений о семейных ценностях;
- формирование представлений о гендерных ролях.

#### **1. Упражнение «Тайна имени» (5 мин.)**

*Данное упражнение направлено на знакомство с группой, создание доверительной атмосферы.*

Каждый подросток оформляет бейдж и по очереди называет свое имя, придумывая качество на первую букву своего имени.

Вопросы педагога:

- Нравится ли тебе твое имя?
- Как тебя называют в семье?
- Можно ли по тому, как называют человека в семье, понять, как к нему относятся?

## **2. Дискуссия на тему «Идеальная семья» (10 мин.)**

*Дискуссия помогает выявить отношение подростков к семейным ценностям, побуждает к рефлексии.*

Педагог задает подросткам вопросы:

- Что такое семья?
- Зачем нужна семья?
- Как вы представляете себе идеальную семью?

*Все ответы обучающихся фиксируются на доске.*

## **3. Розалиндия и Гиациндия (25 мин.)**

*Упражнение способствует активизации творческого потенциала подростков, формированию представлений о гендерных ролях.*

Педагог: «В детстве мы все любили сказки. Сейчас мы немного вернемся в детство, послушайте эту сказочную историю.

Давным-давно, когда нас с вами еще не было на свете, на Земле существовало только два государства: Розалиндия и Гиациндия. В Розалиндии жили маленькие красавицы. Среди них были и блондинки, и брюнетки, и шатенки. Каждая была по-своему хороша. В этой стране царили чистота и красота. В Гиациндии жили сильные и смелые люди. Они строили каменные дома и крепости, охотились на зверей. В этой стране царил дух соперничества и силы. Как вы уже догадались, в Розалиндии жили только девушки, а в Гиациндии – юноши.

Давайте попробуем отгадать, какими еще качествами обладали жители Гиациндии, а какими – жители

Розалиндии». *Все ответы подростков фиксируются на доске.*

*Затем девушки создают коллаж страны Гиациндии, а юноши – Розалиндии. Задание выполняется в подгруппах, каждая из которых получает набор: клей, ножницы, фломастеры, ватман, картинки из журналов. После того как коллажи будут готовы, каждая команда должна рассказать:*

- Какие здания в этой стране?
- Чем занимаются ее жители?
- Как они выглядят?
- Что любят есть?
- Что делают в свободное время?
- Могли бы юноши и девушки из этих двух стран создать идеальную семью?

*Группа приходит к выводу, что юноши и девушки – очень разные создания, но если приложить некоторые усилия, можно найти взаимопонимание.*

#### **4. Обратная связь (5 мин.)**

*Это задание необходимо для дальнейшей работы с группой.*

Каждому из подростков дается для заполнения карточка с незаконченными предложениями. Педагог предлагает воспитанникам в письменной форме закончить фразу (см. приложение 1).

*В конце занятия воспитанники получают домашнее задание: **нарисовать свою семью.***

### **Занятие 2. «Учимся думать о себе и о близких»**

**Цель:** осмысление подростками личного эмоционального опыта, связанного с семьей.

**Задачи:**

- развитие эмоциональной сферы;
- развитие коммуникативных навыков;
- активизация творческого потенциала;
- развитие навыков рефлексии.

### **1. «Хорошие новости» (5 мин.)**

*Задание направлено на создание положительного эмоционального климата в группе, осмысление эмоций и событий, связанных семьей.*

Педагог предлагает каждому из подростков по кругу поделиться положительными впечатлениями о событиях, связанных с семьей, семейным досугом.

*Обучающиеся, выполнившие домашнее задание, демонстрируют свои работы педагогу и участникам занятия.*

### **2. «Умный мячик» (5 мин.)**

*Упражнение демонстрирует, как проблема может быть решена более эффективно с помощью нетривиального подхода к ней и как этому препятствуют стереотипы («перекинуть — значит подбросить вверх, а потом поймать»), способствует сплочению группы, обучению координации совместных действий.*

Участники стоят в тесном кругу, им дается небольшой мячик (размером приблизительно с теннисный) и формулируется задание: как можно быстрее перекинуть этот мячик друг другу так, чтобы он побывал в руках у каждого. Ведущий фиксирует потребовавшееся на это время. Оптимальное число участников в кругу от 6 до 8; при большем их количестве целесообразно выполнять упражнение в нескольких подгруппах. Задание несложное, обычно на его выполнение в первый раз требуется примерно по 2 секунды на каждого участника. Упражнение повторяется 3-4 раза,

ведущий просит делать его как можно быстрее. Когда затраты времени доведены примерно до одной секунды на каждого участника, ведущий просит изобрести и продемонстрировать способ, которым можно перекинуть мяч так, чтобы он побывал в руках у каждого, потратив лишь одну секунду на всю группу.

Обычно через некоторое время участники придумывают и демонстрируют соответствующее решение. Оно состоит в том, что все они ставят сложенные «лодочкой» руки друг над другом и поочередно разводят ладошки в стороны. Мячик, падая вниз, передается из рук в руки и таким образом успевает побывать у каждого участника. Задача решена!

*Обсуждение в кругу*

- Что мешало сразу же увидеть быстрый способ выполнения задания, какой стереотип при этом активизировался?

- Кому первому пришла мысль перебрасывать мяч, не подкидывая, а роняя его, и что подтолкнуло к этой идее?

- Какие вы можете вспомнить ситуации, когда стереотипное видение мешало разглядеть простой и нетривиальный способ решения проблемы и как удавалось преодолеть эти ограничения?

### **3. Игра «Атомы и молекулы» (3 мин.)**

*Задание способствует раскрепощению участников, а также помогает разделить группу на подгруппы.*

Педагог объясняет: «Атом – это самая маленькая частица. В игре атомом будет каждый играющий. Молекула состоит из атомов, поэтому объединение в цепочку нескольких игроков в игре называется молекулой». Педагог произносит: «Атомы». Все игроки на-

чинают хаотично передвигаться. После слова «молекула по трое» играющие должны соединиться в группы по три человека, после слова «молекула по двое» в группы по два человека и т.д. В конце упражнения должно получиться несколько подгрупп.

#### **4. Проблемные ситуации (27 мин.)**

*Упражнение помогает лучше понять и осмыслить наиболее часто встречающиеся проблемы, связанные с семьей, побуждает к рефлексии, развивает эмоциональную сферу и творческое мышление.*

Упражнение проводится в подгруппах по 3-4 человека. Каждой подгруппе дается карточка с проблемной ситуацией. В основе ситуаций – результаты анкетирования подростков, проведенного на предыдущем занятии. Примеры ситуаций:

- Сын/дочь хочет пойти повеселиться с друзьями, но родители не пускают.
- Сын/дочь пришел поздно домой, и родители его ругают.
- Сын/дочь решил погулять с друзьями, а родители просят присмотреть за маленьким братом/сестрой.

Каждая подгруппа обсуждает ситуацию, затем делает небольшую сценку, изображая заявленную проблему. Затем идет обсуждение увиденного всеми участниками занятия, поиск конструктивного решения проблемы.

*Обсуждение в кругу*

- Какая роль досталась?
- Насколько было комфортно в этой роли?
- Имеет ли отношение доставшаяся роль к реальной жизни?
- Что тебе больше всего запомнилось?

### **3. Обратная связь (5 мин.)**

Заполнение бланков обратной связи «Окно» (см. приложение 2).

*Каждый обучающийся получает домашнее задание изучить и создать свое «Родовое древо» (см. приложение 3).*

### **Занятие 3. «Мы - скульпторы своей судьбы»**

**Цель:** закрепление полученных представлений о семейных ценностях.

**Задачи:**

- продолжение работы с эмоциональной сферой, развитие способности к эмпатии;
- развитие творческого потенциала;
- создание положительной эмоциональной атмосферы при завершении курса занятий.

#### **1. Разминка «Необычное приветствие» (5 мин.)**

*Упражнение способствует раскрепощению обучающихся, созданию положительной атмосферы.*

Педагог предлагает детям поздороваться с наибольшим количеством участников сначала руками, а потом дает задание использовать необычные способы приветствия: по команде подростки должны будут здороваться ногами, плечами, спинами, носами и т.д. В конце все участники игры снова пожимают друг другу руки.

*Обсуждение в кругу*

- А как в вашей семье принято приветствовать друг друга?
- В чем отличие приветствия близкого человека от приветствия обычного знакомого?

*Затем подростки, выполнившие домашнее задание, демонстрируют работы педагогу и участникам занятия.*

## **2. Ассоциации (5 мин.)**

*Задание способствует выявлению эмоционального отношения подростков к семье, развивает воображение.*

Педагог предлагает подросткам по кругу придумать как можно больше ассоциаций к понятию «семья».

Примеры ассоциаций: ваза с разными цветами, стул (стол) на ножках, большая крепость, повозка с лошадьми, автомобиль с пассажирами и т.п. Чем больше ассоциаций, тем лучше. Ответы обучающихся можно фиксировать на доске или ватмане.

## **2. Техника «Семейная скульптура» (25 мин.)**

*Упражнение помогает проиграть и осмыслить некоторые особенности семейных отношений.*

Для проведения данной техники необходимо соблюдение следующих условий:

- легко передвигающаяся мебель (например, стулья);
- достаточное просторное помещение, позволяющее подростку создать скульптуру, наиболее адекватно отражающую его представление о внутрисемейной ситуации.

*Этапы проведения*

1. Создание скульптуры, отражающей особенности реальной ситуации в семье.
2. Этап обсуждения скульптуры.
3. Создание скульптуры семьи, отражающей представления подростка об идеальной семье.

Один участник (доброволец) создает семейную композицию. Для этого он выбирает нужных ему людей и расставляет их, изображая фрагмент взаимоотношений в семье. Получается застывшая скульптура или «живая картина». Например, можно изобразить семью вокруг обеденного стола или на прогулке. Каждому участнику говорится, кто он и какую позу должен принять. Когда сцена поставлена, «художник» рассказывает о том, кто изображен на картине, чем заняты персонажи. Затем по очереди каждый участник композиции делится своими чувствами: насколько комфортно в данной позиции, не слишком ли нависают над ним родные, или не слишком ли далеко они стоят, всех ли членов семьи ему видно и т. д. После обсуждения при желании они могут поменять свое местоположение и позу, и, возможно, получится новая картина.

### **3. Пожелания (10 мин.)**

*Упражнение способствует формированию эмпатии, умению видеть хорошее в другом человеке.*

Дети группы встают по принципу «карусели», то есть лицом друг к другу и образуют два круга: внутренний неподвижный (дети стоят спиной к центру круга) и внешний подвижный (подростки стоят лицом к центру круга). По сигналу педагога все участники внешнего круга делают одновременно один или два шага вправо и оказываются перед новым партнером, которому произносятся хорошие пожелания или комплимент. Таких переходов будет несколько. Затем подростки меняются местами – те, кто был во внешнем кругу, встают во внутренний.

## **«Психология семейной жизни» для подростков 15-17 лет**

### **Занятие 1. «Мое будущее – мой выбор»**

**Цель:** подготовка к восприятию цикла занятий, направленных на формирование семейных ценностей.

#### **Задачи:**

- установление контакта с подростками;
- создание положительной мотивации участия в занятиях;
- уточнение представлений о семейных ценностях;
- формирование представлений о гендерных ролях.

#### **1. Упражнение «Тайна имени» (5 мин.)**

*Данное упражнение направлено на знакомство с группой, создание доверительной атмосферы.*

Каждый подросток оформляет бейдж и по очереди называет свое имя, придумывая качество на первую букву своего имени.

Вопросы педагога:

- Нравится ли тебе твое имя?
- Как тебя называют в семье?
- Можно ли по тому, как называют человека в семье, понять, как к нему относятся?

#### **2. Дискуссия на тему «Идеальная семья» (10 мин.)**

*Дискуссия помогает выявить отношение подростков к семейным ценностям, побуждает к рефлексии.*

Педагог задает подросткам вопросы:

- Что такое семья?
- Зачем нужна семья?
- Как вы представляете себе идеальную семью?

*Все ответы обучающихся фиксируются на доске.*

#### **3. Ассоциации (5 мин.)**

*Задание способствует выявлению эмоционального отношения подростков к семье, развивает воображение.*

Педагог предлагает подросткам по кругу придумать как можно больше ассоциаций к понятию «семья».

Примеры ассоциаций: ваза с разными цветами, стул (стол) на ножках, большая крепость, повозка с лошадьми, автомобиль с пассажирами и т.п. Чем больше ассоциаций, тем лучше. Ответы обучающихся можно фиксировать на доске или ватмане.

### **3. Коллаж «Идеальная семья» (20 мин.)**

*Данное задание способствует активизации творческого потенциала детей, формированию у подростков образа идеальной семьи.*

Задание выполняется в подгруппах, каждая из которых получает набор: клей, ножницы, фломастеры, ватман, картинки из журналов. Задача обучающихся – создать образ идеальной семьи в виде коллажа за фиксированный промежуток времени. Затем участники презентуют свои работы. Юноши и девушки работают в отдельных подгруппах.

*Обсуждение в кругу*

- Чем, на ваш взгляд, отличаются представления об идеальной семье у юношей и девушек?

- Каким, на ваш взгляд, должен быть идеальный муж?  
(ответы девушек)

- Какой, на ваш взгляд, должна быть идеальная жена?  
(ответы девушек)

Затем подростки заполняют анкету (см. приложение 5).

### **4. Обратная связь (5 мин.)**

*Это задание необходимо для дальнейшей работы с группой.*

Каждому из подростков дается для заполнения карточка с незаконченными предложениями. Педагог предлагает обучающимся в письменной форме закончить фразу (см. приложение 1).

*В конце занятия участники получают домашнее задание: **нарисовать свою семью.***

## **Занятие 2. «Мы – скульпторы своей судьбы»**

**Цель:** осмысление подростками личного эмоционального опыта, связанного с семьей.

**Задачи:**

- развитие эмоциональной сферы;
- развитие коммуникативных навыков;
- активизация творческого потенциала;
- развитие навыков рефлексии.

### **1. «Хорошие новости» (5 мин.)**

*Задание направлено на создание положительного эмоционального климата в группе, осмысление эмоций и событий, связанных семьей.*

Педагог предлагает каждому из подростков по кругу поделиться положительными впечатлениями о событиях, связанных с семьей, семейным досугом.

*Обучающиеся, выполнившие домашнее задание, демонстрируют свои работы педагогу и участникам.*

### **2. «Умный мячик» (5 мин.)**

*Упражнение демонстрирует, как проблема может быть решена более эффективно с помощью нетривиального подхода к ней и как этому препятствуют стереотипы («перекинуть — значит подбросить*

*вверх, а потом поймать»), способствует сплочению группы, обучению координации совместных действий.*

Участники стоят в тесном кругу, им дается небольшой мячик (размером приблизительно с теннисный) и формулируется задание: как можно быстрее перекинуть этот мячик друг другу так, чтобы он побывал в руках у каждого. Ведущий фиксирует потребовавшееся на это время. Оптимальное число участников в кругу от 6 до 8; при большем их количестве целесообразно выполнять упражнение в нескольких подгруппах. Задание несложное, обычно на его выполнение в первый раз требуется примерно по 2 секунды на каждого участника. Упражнение повторяется 3-4 раза, ведущий просит делать его как можно быстрее. Когда затраты времени доведены примерно до одной секунды на каждого участника, ведущий просит изобрести и продемонстрировать способ, которым можно перекинуть мяч так, чтобы он побывал в руках у каждого, потратив лишь одну секунду на всю группу.

Обычно через некоторое время участники придумывают и демонстрируют соответствующее решение. Оно состоит в том, что все они ставят сложенные «лодочкой» руки друг над другом и поочередно разводят ладошки в стороны. Мячик, падая вниз, передается из рук в руки и таким образом успевает побывать у каждого участника. Задача решена!

*Обсуждение в кругу*

- Что мешало сразу же увидеть быстрый способ выполнения задания, какой стереотип при этом активизировался?

- Кому первому пришла мысль перебрасывать мяч, не подкидывая, а роняя его, и что подтолкнуло к этой идее?

- Какие вы можете вспомнить ситуации, когда стереотипное видение мешало разглядеть простой и нетривиальный способ решения проблемы и как удавалось преодолеть эти ограничения?

### **3. Игра «Атомы и молекулы» (3 мин.)**

*Задание способствует раскрепощению участников, а также помогает разделить группу на подгруппы.*

Педагог объясняет: «Атом – это самая маленькая частица. В игре атомом будет каждый играющий. Молекула состоит из атомов, поэтому объединение в цепочку нескольких игроков в игре называется молекулой». Педагог произносит: «Атомы». Все игроки начинают хаотично передвигаться. После слова «молекула по трое» играющие должны соединиться в группы по три человека, после слова «молекула по двое» в группы по два человека и т.д. В конце упражнения должно получиться несколько подгрупп.

### **4. Техника «Семейная скульптура» (27 мин.)**

*Упражнение помогает проиграть и осмыслить некоторые особенности семейных отношений.*

Для проведения данной техники необходимо соблюдение следующих условий:

- легко передвигающаяся мебель (например, стулья);
- достаточное просторное помещение, позволяющее подростку создать скульптуру, наиболее адекватно отражающую его представление о внутрисемейной ситуации.

*Этапы проведения*

1. Создание скульптуры, отражающей особенности

реальной ситуации в семье.

2. Этап обсуждения скульптуры.

3. Создание скульптуры семьи, отражающей представления подростка об идеальной семье.

Один участник (доброволец) создает семейную композицию. Для этого он выбирает нужных ему людей и расставляет их, изображая фрагмент взаимоотношений в семье. Получается застывшая скульптура или «живая картина». Например, можно изобразить семью вокруг обеденного стола или на прогулке. Каждому участнику говорится, кто он и какую позу должен принять. Когда сцена поставлена, «художник» рассказывает о том, кто изображен на картине, чем заняты персонажи. Затем по очереди каждый участник композиции делится своими чувствами: насколько комфортно в данной позиции, не слишком ли нависают над ним родные, или не слишком ли далеко они стоят, всех ли членов семьи ему видно и т. д. После обсуждения при желании они могут поменять свое местоположение и позу, и, возможно, получится новая картина.

### **3. Обратная связь (5 мин.)**

Заполнение бланков обратной связи «Окно» (см. приложение 2).

*Каждый обучающийся получает домашнее задание изучить и создать свое «Родовое древо» (см. приложение 3).*

### **Занятие 3. «Заповеди семейной гармонии»**

**Цель:** закрепление полученных представлений о семейных ценностях и гендерных ролях.

**Задачи:**

- продолжение работы с эмоциональной сферой;
- углубление представлений о гендерных ролях;
- развитие творческого потенциала;
- создание положительной эмоциональной атмосферы при завершении курса занятий.

### **1. Разминка «Необычное приветствие» (5 мин.)**

*Упражнение способствует раскрепощению обучающихся, созданию положительной атмосферы.*

Педагог предлагает детям поздороваться с наибольшим количеством участников сначала руками, а потом дает задание использовать необычные способы приветствия: по команде подростки должны будут здороваться ногами, плечами, спинами, носами и т.д. В конце все участники игры снова пожимают друг другу руки.

*Обсуждение в кругу*

- А как в вашей семье принято приветствовать друг друга?

- В чем отличие приветствия близкого человека от приветствия обычного знакомого?

*Затем подростки, выполнившие домашнее задание, демонстрируют работы педагогу и участникам занятия.*

### **2. Анкетирование (10 мин.)**

*Упражнение помогает выявить отношение подростков к гендерным ролям.*

Педагог предлагает подросткам заполнить анкеты (см. приложение 5). После выполнения задания – обсуждение в кругу.

### **3. «Пять заповедей» (20 мин.)**

*Задание способствует формированию представлений подростков о гендерных ролях, развитию творческого мышления.*

В начале упражнения педагог обсуждает в общем кругу с подростками их мнение о том, как должны себя вести девушки по отношению к юношам, а юноши по отношению к девушкам.

Затем подросткам предлагается разбиться на несколько подгрупп – юноши и девушки должны быть отдельно. Затем юноши составляют «5 заповедей для девушек», а девушки – «5 заповедей для юношей». «Заповедей» может быть и больше, чем пять. Результат оформляется на листах ватмана.

После того как задание выполнено, юноши зачитывают свои «заповеди» для девушек, а девушки – для юношей.

Обсуждение в кругу.

### **3. Пожелания (10 мин.)**

*Упражнение способствует формированию эмпатии, умению видеть хорошее в другом человеке.*

Дети группы встают по принципу «карусели», то есть лицом друг к другу и образуют два круга: внутренний неподвижный (дети стоят спиной к центру круга) и внешний подвижный (подростки стоят лицом к центру круга). По сигналу педагога все участники внешнего круга делают одновременно один или два шага вправо и оказываются перед новым партнером, которому произносятся хорошие пожелания или комплимент. Таких переходов будет несколько. Затем подростки меняются местами – те, кто был во внешнем кругу, встают во внутренний.

## Приложение 1

На занятии мне было интересно

---

---

---

Семья – это

---

---

---

---

В своей семье мне очень нравится

---

---

---

---

Меня расстраивает, когда в моей семье

---

---

---

---

## Приложение 2

<p>Сегодня я узнал о себе....</p>	<p>Я хотел бы узнать...</p>
	<p>Об этом мне сказали другие....</p>

# Генеалогическое древо моей семьи

Генеалогия в переводе с греческого – родословие. «Рассказ» о твоих близких и самых-самых дальних родственниках.

## Приложение 4



### *Задание*

- 1. Раскрась домики в цвета: красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый, черный.*
- 2. Рассели в цветные домики жителей этой страны.*
- 3. Раскрась карту.*

## Приложение 5

**Инструкция:** Перед Вами вопросы и список возможных ответов к ним. Вам предлагается, внимательно прочитав вопрос, выбрать из списка **не более 4** наиболее значимых для Вас ответов и сделать отметку в бланке.

**1. Какие обязанности, на ваш взгляд, должна выполнять жена?**

- А) Рождение и воспитание детей.
- Б) Создание уюта и порядка в доме, приготовление пищи и т.п.
- В) Обеспечение материального благополучия, карьерный рост.
- Г) Создание атмосферы любви и взаимопонимания в семье.
- Д) Поддержание своего здоровья и внешнего вида (должна ухаживать за собой, следить за своим внешним видом и физическим состоянием).
- Е) Другое (напишите в бланке ответов).

**2. Какие обязанности, на ваш взгляд, должен выполнять муж?**

- А) Воспитание детей.
- Б) Участие в ведении домашнего хозяйства.
- В) Обеспечение карьерного роста и материального благополучия семьи (зарабатывает достаточно денег, для того чтобы обеспечить потребности семьи).
- Г) Создание ощущения защищенности и безопасности у всех членной семьи.
- Д) Поддержание своего здоровья и внешнего вида (должен ухаживать за собой, следить за своим внешним видом и физическим состоянием).
- Е) Другое (напишите в бланке ответов).

**3. Хорошая мать в вашем представлении ...**

- А) Тактична, ласкова, терпелива, внимательна, с уважением относится к дочке/сыну.
- Б) Последовательна в воспитании детей (требует от детей выполнения правил, принятых в семье и обществе).
- В) Заботится о том, чтобы дети были аккуратно одеты, вовремя накормлены.
- Г) Всегда понимает ребенка.
- Д) Согревает детей своей любовью.
- Е) Другое (напишите в бланке ответов).

#### **4. Хороший отец в вашем представлении ...**

- А) Спокоен и терпелив.
- Б) Строгий, но добрый, если наказывает, то справедливо
- В) Трудолюбив, ответственен и прививает эти качества своим детям.
- Г) Использует все возможности, чтобы дети ни в чем не нуждались.
- Д) Всегда готов выслушать, защитить, поддержать, подсказать.
- Е) Другое (напишите в бланке ответов).

#### **5. «Идеальная женщина» в вашем представлении – это женщина...**

- А) Женственная, ласковая, внимательная, тактичная, понимающая.
- Б) Общительная, умеет слушать и слышать партнера.
- В) С уважением относится к партнеру, его интересам и увлечениям.
- Г) Следит за своим внешним видом, хорошо готовит.
- Д) Последовательна в своих словах и поступках.
- Е) Другое (напишите в бланке ответов).

#### **6) В вашем представлении «Идеальный мужчина» - это мужчина....**

- А) Надежный, остается верными данному слову, не поддается искушениям, имеет в душе нравственный стержень, умеет помочь в трудной ситуации.
- Б) Мужественный, отважный, сильный физически и духовно, уверенный в себе, всегда находит выход из трудной ситуации, защищает.
- В) С уважением относится к партнеру, ее интересам и увлечениям.
- Г) Умный, терпеливый.
- Д) Добрый, щедрый.
- Е) Другое (напишите в бланке ответов).

## Приложение 6

### Правила тренинга

- *Доверительный стиль общения.* Многие ведущие предлагают принять форму обращения на тренинге на «ты», чтобы достичь большего доверия между членами группы, уравнивая участников и ведущего, независимо от возраста, социального положения, жизненного опыта и т.д. Обращаться к участникам нужно по имени и не говорить о присутствующих в третьем лице.
- *Общение по принципу «здесь и теперь».* Многие люди стремятся не говорить о том, что они чувствуют, что думают, так как боятся показаться смешными. Для них характерно стремление уйти в область общих рассуждений, обсудить события, случившиеся с другими людьми. Это срабатывает «механизм психологической защиты». Поэтому во время занятий все говорят только о том, что волнует каждого; то, что происходит с нами в группе, мы обсуждаем здесь и теперь.
- *Искренность в общении.* Во время работы группы мы говорим только то, что чувствуем и думаем по поводу происходящего, то есть только правду. Если нет желания говорить искренне и откровенно, то мы молчим.
- *Конфиденциальность всего происходящего в группе.* Все, что происходит во время занятий, никогда, ни под каким предлогом не выносится за пределы группы. Мы доверяем друг другу и группе в целом.
- *Недопустимость непосредственных оценок человека.* При обсуждении происходящего в группе мы оцениваем не участника, а только его действия и

поведение. Мы не используем высказывания типа: «Ты мне не нравишься», а говорим: «Мне не нравится твоя манера общения». Мы никогда не скажем «Ты плохой человек», а просто подчеркнем: «Ты плохо поступил».

- *Активное участие в происходящем.* Это норма поведения, согласно которой мы все время, каждую минуту, активно участвуем в работе группы: внимательно смотрим и слушаем, прислушиваемся к себе, пытаемся почувствовать партнера и группу в целом. Мы не замыкаемся в себе, даже если узнали о себе что-то не очень приятное. Получив много положительных эмоций, мы не думаем исключительно о себе. В группе мы все время внимательны к другим, нам интересны другие люди.
- *Уважение к говорящему.* Когда высказывается кто-либо из членов группы, мы его внимательно слушаем, даем человеку возможность сказать то, что он хочет. Мы помогаем говорящему, всем своим видом показывая, что мы слушаем его, что мы рады за него, что нам интересны его мнение, его внутренний мир. Мы не перебиваем человека и молчим до тех пор, пока он не закончит говорить. И лишь после этого мы задаем свои вопросы, благодарим его или спорим с ним.

## Литература

1. Широкова И.Б. Тренинг самопознания для подростков. Общение. Память. М.: Генезис, 2005.
2. Кунигель Т.В. Тренинг «Активизация внутренних ресурсов подростка». СПб.: Издательство «Речь», 2006.
3. Коляева М.В. Методическое пособие «Программа укрепления семьи». Астана: Евразийский Институт практической психологии и психотерапии, 2007.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб., 2000.
5. Блинецова О.И., Шапенкова И.П. Проблема диагностики ценностно-смысловой сферы личности учащихся школы искусств // Психология и педагогика № 329, декабрь 2009.

***ТЕХНОЛОГИИ  
ПРОВЕДЕНИЯ  
ДИСКУССИЙ  
ДЛЯ ПОДРОСТКОВ***

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ (ДИСКУССИЯ НА ОСНОВЕ СПЕКТАКЛЯ)

*Сидорова Наталия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования*

*Федоренко Светлана Сергеевна,  
кандидат филологических наук, методист*

Диалог, предполагающий активную позицию всех участников, является эффективной формой воспитательной работы. Проблемная беседа – необходимый компонент процесса формирования ценностей. Однако практика проведения свободных дискуссий в детских и подростковых коллективах свидетельствует о том, что они сопряжены с рядом трудностей:

- шум, беспорядок, выкрики;
- «потеря» предмета разговора;
- непредсказуемость развития дискуссии и – как следствие – отсутствие конструктивных итогов;
- эмоциональная или интеллектуальная отчужденность части детей;
- отсутствие активности аудитории, вследствие чего более половины отведенного времени вынужден говорить ведущий (учитель);
- большие временные затраты.

Минимизировать подобные недостатки способны специально разработанные формы организации диалогов, к числу которых относится и театральная лаборатория. Данная технология рассчитана на то, что дискуссии предшествует просмотр спектакля или знакомство с другим художественным произведением (как варианты возможны кинолаборатория или литературная лаборатория). Вопросы формулируются на основе проблематики произведения искусства и выво-

дят подростков на осмысление жизненно-значимых коллизий.

Представленный вариант технологии возник в театре-студии «Дуэт» в результате деятельности по созданию спектакля «Зеркало» и в ходе организации диалогов со зрителями после него. В структуре театральной лаборатории выделяется два этапа. Первый представляет собой демонстрацию спектакля, затрагивающего важнейшую тему взаимоотношений родителей и детей. Вторым этапом является диалог со зрителями после спектакля, который заставляет юных актеров еще раз задуматься о своем внутреннем состоянии, проанализировать свои переживания на сцене и в жизни. Адекватной формой обмена мнениями был признан круглый стол, позволяющий каждому участнику высказать свою точку зрения. Если в обсуждении принимают участие представители разных поколений (дети и родители, ученики и учителя), то данная технология становится инструментарием для формирования семейных ценностей, в частности уважительных, искренних отношений старших и младших. Практика внедрения технологии «театральная лаборатория» показывает, что такая работа значительно повышает коммуникативный потенциал подростков, что, несомненно, актуально для воспитательной работы по формированию семейных ценностей.

Новизна технологии заключается в том, что круглый стол как форма организации диалога адаптирован к задачам образовательной программы художественно-эстетической направленности и позволяет не только формировать коммуникативную компетентность и критичность мышления, но и развивать эсте-

тическое восприятия мира, способность интерпретировать художественное произведение в контексте жизненных ситуаций. Другой отличительной особенностью театральной лаборатории является широкое использование психолого-педагогических методов, позволяющих создать атмосферу доверительного общения: «незаконченное предложение», «малый коммуникативный круг», психологическая интерпретация особенностей взаимодействия участников диалога (экспертом-психологом или ведущим).

Просмотр спектакля и открытое общение после него, анализ и подведение итогов, открывают возможность для некоторой переоценки ценностей и взглядов не только в плане решения житейских конфликтных ситуаций, но просто в умении общаться, слышать друг друга и быть открытыми.

Реализация технологии может быть сопряжена с рядом трудностей.

<i><b>Риски</b></i>	<i><b>Пути преодоления</b></i>
Неготовность участников к открытому диалогу, проявляющаяся в принятии закрытых поз, произнесении сентенций, абстрактных суждений и подобном. Такое поведение в большей мере характерно для взрослых, особенно педагогов, не привыкших вести диалог с подростками «на равных».	Стоит обратить внимание участников на проявления холодности и закрытости в диалоге. Это может сделать приглашенный эксперт-психолог. Подобное замечание не способно моментально решить проблему, зато послужит участникам основой для размышления.
Большие временные затраты, несоблюдения регламента высказывания. В резуль-	Стоит заранее рассчитать хронометраж, исходя из количества подгрупп, и реко-

<p>тате в конце дискуссии может наблюдаться усталость, ослабление интереса.</p>	<p>мендовать участникам строго его придерживаться. Возможно даже корректное прерывание высказывания.</p>
<p>Отвлечение от основной проблематики, сосредоточение только на вымышленной истории в отрыве от жизненных ситуаций.</p>	<p>Преодоление этого риска зависит от формулировки вопросов, которые обязательно должны быть двухчастными: «по произведению» и «о жизни» (см. приложение 2).</p>

**Цель** – обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы.

**Задачи:**

- 1) создать благоприятную атмосферу для общения;
- 2) дать возможность всем участникам круглого стола выступить в роли пропонентов, то есть выразить мнение по поводу обсуждаемого вопроса (но не по поводу мнений других участников);
- 3) подвести итоги, не объявляя одну из точек зрения правильной, а другие ошибочными.

**Ожидаемый результат:** осознание проблематичности конфликтной жизненной ситуации и вариативности ее решения.

**Условия реализации:**

- возраст обучающихся – 13-17 лет, возможно участие подростков и взрослых «на равных»;
- количество участников – от 12 до 45 человек;
- материально-техническая база: зал, стулья для работы в группах, ноутбук, медиапроектор, компьютерная презентация, экран, рабочие карточки.

### Этапы реализации технологии

<b>Содержание этапа</b>	<b>Время</b>	<b>Формы и методы реализации</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
Определение правил и регламента проведения круглого стола.	5 мин.	Объяснение	Опрос
Разделение участников на микрогруппы по 4-7 человек.	5 мин.	Каждый участник при входе в зал получает «входной билет» с номером группы.	Наблюдение
Знакомство в группе (см. приложение 1).	3 мин.	Малый коммуникативный круг	Наблюдение
Постановка основополагающих вопросов по теме.	2 мин.	Каждая группа получает карточку с рабочим вопросом.	Наблюдение
Обсуждение вопросов в группе. Выработка мнений.	15-20 мин.	Малый коммуникативный круг	Наблюдение

Представление мнений и опыта участников группового обсуждения в кругу. Участники круглого стола делятся впечатлениями: обнаружили ли какие-то разногласия в ходе обсуждения? если да, то в чем причина конфликта?	20-25 мин.	Большой коммуникативный круг	Наблюдение Направляющие вопросы ведущего
«Открытый микрофон». Участники по желанию делятся оценками круглого стола, подводят свои итоги.	10 мин.	Реплики	Наблюдение Направляющие вопросы ведущего
Подведение итогов.	5 мин.	Монолог ведущего	Наблюдение

## Приложение 1

### Метод знакомства в группе «незаконченное предложение»

Каждый по очереди (по кругу), начиная с ведущего, рассказывает о себе, заканчивая предложения быстро, не задумываясь: «Меня зовут... Я работаю / учусь... Самое главное в моей жизни...Когда я шел сюда, я думал о... А сейчас я думаю о...». Такое знакомство призвано создать благоприятную атмосферу для общения.

## Приложение 2

### Вопросы для круглого стола по спектаклю Н.Ю. Сидоровой «Зеркало»

1. *Почему спектакль назван «Зеркало»?* Увидели ли Вы в этом зеркале отражение себя и своих близких?
2. *Почему Саша обращает свои самые сокровенные вопросы к Тё?* Есть ли в Вашей жизни человек, которому можно доверять? Какой он?
3. *Правильно ли поступила мать, приняв решение о разводе?* Каковы, на Ваш взгляд, роли мужчины и женщины в современной семье?
4. *Кого из персонажей «Зеркала» можно назвать отрицательным, а кого - положительным?* А в жизни бывают однозначно хорошие и плохие люди?
5. *Каков главный поступок Александры?* Что значит быть человеком, способным на поступок?
6. *Каково назначение «внутреннего голоса» Александры?* Знакома ли Вам ситуация внутреннего конфликта?
7. *Каковы мотивы поведения матери?* Что, на Ваш взгляд, мешает взаимопониманию между детьми и родителями?

## ТЕХНОЛОГИЯ ВИДЕОКЕЙС

*Тихонова Елена Владимировна,  
методист*

*Рогожина Ульяна Константиновна,  
кандидат педагогических наук,  
методист*

*Малеева Екатерина Николаевна,  
кандидат культурологии,  
заведующая отделом ИЗО и ДПИ*

Видеокейс – интерактивная технология, является разновидностью кейс-технологии<sup>14</sup>, которая основана на активном проблемно-ситуационном анализе задач-ситуаций (кейсов). Главное предназначение кейс-технологии – развивать способность анализировать проблемы и находить их решение, учиться работать с информацией. Видеокейс может рассматриваться как форма ценностно-ориентированной работы с учащимися. Между участниками возникает диалог, результатом которого является расстановка личностных ценностных акцентов. Навыки, которые развивает данная

---

<sup>14</sup> «Родиной» данной технологии (метод CASE STUDY) являются США, Школа бизнеса Гарвардского университета. Культурологической основой появления и развития кейс метода явился принцип «прецедента» или «случая». Впервые метод был применен в 1924 году. Кейс-стади – интерактивная технология обучения, используемая для анализа реальных экономических, социальных и бизнес-ситуаций обучающимися. Под видеокейсом понимают видеоролик продолжительностью около 15 минут, описывающий конкретную ситуацию из практики работы какой-либо организации. Учебные видео-кейсы широко используются на практике в качестве современных средств обучения тренерами, преподавателями вузов, бизнес-школ. («The Case Method at the Harvard Business School: Papers by Present and Past Members of the Faculty and Staff», «McNair, Malcolm P.» ed. 1954).

технология «могут быть описаны одной фразой: творческое решение проблемы и формирование умения анализа ситуации и принятия решения»<sup>15</sup>.

Кейс – это единый информационный комплекс. Как правило, кейс состоит из трех частей: вспомогательная информация, необходимая для анализа кейса, описание конкретной ситуации, задания к кейсу. Кейс может быть печатным, мультимедиа, видео.

Последнее время все сильнее заявляет о себе мощный безбумажный источник информации – видео в сочетании с новейшими компьютерными системами. Источником содержания видеокейса является сюжет – альтернативный «визуальный ряд», который демонстрирует проблемную ситуацию и актуализирует некую проблему, что создает возможность для получения нового социального опыта. Таким образом, использование технологии видеокейс побуждает к продуктивному мышлению, развивает способность выражать свои мысли, способствует развитию познавательного интереса, активности, памяти и воли, оказывает влияние на эмоциональную сферу сознания, способствует самопознанию, развитию эмпатии и рефлексии у обучающихся.

Новизна технологии видеокейс заключается в визуальной форме подачи проблемы и последующем обосновании стратегии поведения для ее решения, что повышает эффективность воспитательного воздействия.

---

<sup>15</sup> Смолянинова О. Г. Дидактические возможности метода case study в обучении студентов. Гуманитарный вестник. Красноярск, 2000.

Несмотря на то, что технология видеокейс является относительно новой в России и чаще всего используется в качестве интерактивного метода обучения преимущественно в высшей школе, она может быть эффективной и успешно применяться педагогами дополнительного образования разных направленностей и учителями общеобразовательных школ.

**Цель** – развитие эмоционально-ценностной сферы сознания обучающихся.

**Задачи:**

- 4) побуждать к продуктивному мышлению;
- 5) формировать интерес и позитивную мотивацию;
- 6) развивать способность выражать свои эмоции, чувства, мысли.

**Время** – от 40 мин.

**Ожидаемые результаты:** введение обучающихся в социокультурное пространство, расширение представлений о семейных ценностях, формирование личностно-ценностных ориентиров.

<i><b>Риски</b></i>	<i><b>Способы преодоления рисков</b></i>
1. При решении проблемы невозможно найти точные правильные ответы, прийти к единому мнению.	Точная формулировка вопросов для обсуждения способствует организации конструктивного диалога между участниками.
2. Несоответствие содержания видеосюжета возрастным особенностям обучающихся может негативно влиять на эмоциональную восприимчивость и заинтересованность.	Видеосюжет для составления видеокейса, касающегося темы формирования ценностных ориентаций, должен соответствовать возрасту обучающихся.
3. Затруднение вызывает поиск фильмов на семейную проблематику, которые могли бы стать основой кейса.	Преимуществом видеопродукта является наличие грифа образовательно-просветительных организаций. Рекомендуемые фильмы АНО «Семья России» лицензированы. Они подходят для работы с разнообразной аудиторией, помогают раскрывать разные аспекты такой важной проблемы, как формирование ценностных установок у подрастающего поколения.

## **Видеокейс по теме «Многодетность»**

**Цель** – формирование ценностного отношения к категории «многодетность».

### **Задачи:**

- 1) создать позитивный эмоциональный настрой в группе;
- 2) воспитывать умение слушать, уважать иное мнение;
- 3) формировать уважительное отношение к ролям матери и отца;
- 4) развивать представление о продолжении рода как о значимой ценности.

**Ожидаемый результат:** расширение представления о понятии «многодетность», развитие мотивации к продолжению рода и многодетности.

### **Условия реализации:**

- возрастные группы: старший подростковый возраст (15-17 лет);
- наполняемость группы – 15 человек;
- материально-техническая база: мультимедиа-система, или компьютер, или DVD-плеер с телевизором, ручки, карандаши, писчая бумага, классная доска.

## Этапы реализации

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
1.	<p><b><u>Создание эмоционального настроения в группе (разминка)</u></b>            Участники передают по кругу куклу, по очереди продолжая фразу «Мне кажется, что счастливая семья - это...»</p>	Тренинг	Наблюдение
2.	<p><b><u>Знакомство учащихся с темой занятия</u></b>            «Рождаемость в СПб остается на низком уровне и так же, как и десять лет назад, не обеспечивает простое замещение родительского поколения поколением детей. Демографическая ситуация в Санкт-Петербурге характеризуется, в частности, откладыванием рождения первого ребенка, распространением бездетной, малодетной семьи».            Участникам малых групп предлагается написать и озвучить причины сложившейся ситуации, педагог записывает ответы на доске.</p>	Объяснение	Наблюдение
3.	<p><b><u>Постановка задачи</u></b>            Педагог предлагает найти ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что можно делать, чтобы многодетность доставляла ра-</li> </ul>	Объяснение	Наблюдение

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>дочь?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие аргументы могут быть в пользу многодетности?</li> </ul>		
4.	<p><b><u>Основное содержание темы</u></b></p> <p>Педагог сообщает: «Сейчас мы познакомимся с современным опытом многодетности в России на примере московской семьи музыкантов Москалевых».</p> <p>Педагог знакомит группу с краткой аннотацией фильма «Евгений и Надежда» (Россия, г. Москва, 2005 г., автор Трошкин В.О., длительность 9 минут):</p> <p><i>Короткометражный документальный фильм «Евгений и Надежда», призером кинофестиваля «Семья России»<sup>16</sup> (2006 г.). Фильм о многодетной семье Москалевых. Иметь много детей – главная мечта этих родителей.</i></p> <p><b>Просмотр фильма</b></p> <p><b>Обсуждение</b> фильма по следующим вопросам:</p>	<p>Рассказ Демонстрация Беседа Презентация</p>	<p>Наблюдение Анализ ответов на дискуссионные вопросы Наблюдение</p>

<sup>16</sup> Трошкин В.О. Евгений и Надежда. Москва, 2005 //Сборник материалов III кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России». АНО Семья России, [www.semyarossii.ru](http://www.semyarossii.ru).

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как проявляют себя главные герои в роли отца и матери?</li> <li>• Многодетность и малообеспеченность – как соотносятся эти понятия?</li> <li>• Семья и карьера – две вещи несовместимые?</li> </ul> <p>На данном этапе будут актуальными примеры многодетных семей известных личностей (актеров, режиссеров, музыкантов, людей науки и т.д.), которые сумели совместить многодетность с карьерным и финансовым успехом.</p> <p>Теперь Вашему вниманию предлагается «Топ-лист многодетных современников-знаменитостей» (на экране идет презентация с примерами многодетных «звездных» семей: Валерии и Иосифа Пригожина, Алексея Кортнева и Амины Зариповой, Михаила и Ольги Пореченковой).</p>		

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
5.	<p><b>Рефлексия</b> в форме неоконченных предложений:  Многодетный папа должен...  Многодетная мама должна...  Дети из многодетной семьи обладают...  Счастливая многодетная семья – это когда...</p>	Письменные ответы	Анализ ответов
6.	<p><b>Контроль и оценка результатов деятельности</b>  Мини-анкетирование. Я считаю, что многодетность (отметить 1-2 варианта):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• возможна для любого, кто желает и стремится к этому;</li> <li>• возможна только при состоявшейся карьере;</li> <li>• возможна при наличии большого количества денег;</li> <li>• возможна, но не более троих детей;</li> <li>• затруднена, лучше иметь двоих детей, в этом случае для себя останется больше времени;</li> <li>• невозможна, лучше иметь одного ребенка и уделять ему больше внимания;</li> <li>• затрудняюсь ответить.</li> </ul>	Анкетирование Обсуждение	Анализ анкеты

## **Видеокейс по теме «Супружество»**

**Цель** – формирование ценностного отношения к категории «супружество».

### **Задачи:**

- 1) создать позитивный эмоциональный настрой в группе;
- 2) развивать способности к критическому мышлению, к анализу ситуации и выявлению семейных ценностей;
- 3) воспитывать умение слушать, уважать чужой выбор, поддерживать партнера в сложных ситуациях;
- 4) формировать представление о заботливом отношении членов семьи друг к другу;
- 5) формировать представления о гендерных ролях в семье: женщина-жена-мать; мужчина-муж-отец;
- 6) актуализировать способность личности подростка к саморазвитию.

**Ожидаемые результаты:** расширение представлений о гармоничных семейных отношениях; творческое осмысление темы «Образ семейного счастья» в работах изобразительного искусства.

### **Условия реализации:**

- возрастные группы: старший подростковый возраст (15-17 лет);
- наполняемость группы –10-15 человек;
- материально-техническая база: мультимедиа-система, или компьютер, или DVD-плеер с телевизором, канцелярские принадлежности, художественные материалы для изобразительного творчества.

## Этапы реализации

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
1.	<p><b>Введение учащихся в тему обсуждения. Создание позитивного настроения.</b>                      Игра: подберите ассоциации к выражению «супружество». Каждый последующий участник подбирает ассоциацию к предыдущему выражению. Например: брак – любовь – счастье – верность – доверие; брак – дети – серьезные отношения – трудности.</p>	Игра на ассоциации	Анализ ассоциативного ряда
2.	<p><b>Постановка проблемы</b>                      «Говорят, что браки заключаются Богом на небесах, поэтому долгое время в истории России развод был возможен только с разрешения церкви, и делала она это строго по канонам. Сейчас разводятся через суд, что значительно упрощает процедуру. Сейчас никакой проблемы для развода не существует, может быть, поэтому статистика настолько печальна. Россия по числу разводов находится на первом месте! Десять лет назад разводилась каждая третья пара, а сейчас расстается больше половины пар. Согласно стати-</p>	Объяснение	Наблюдение

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>стике 2010-2011 года на миллион браков более половины разводов. Каждый год около 400 000 детей переживают распад семьи. Эти цифры не учитывают «гражданские браки», число которых постоянно растет. Такая ситуация определяется, в том числе, неготовностью молодых людей к семейной жизни: незнанием мужской и женской ролей в брачном союзе. Что требуется от мужчины и женщины, чтобы их брачные отношения стали залогом семейного счастья? Какова роль женщины/ мужчины в семье?»</p>		
3.	<p><b>Основное содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перед просмотром участники делятся на 2 группы и по завершении просмотра фильма заполняют бланки для анализа обсуждаемой проблемы (см. Приложение 1).</li> <li>2. Просмотр анимационного фильма «Брак» (СССР, 1987, автор – Гарри Бардин, режим доступа: <a href="http://video.mail.ru/mail/talla4ka/206/203.html">http://video.mail.ru/mail/talla4ka/206/203.html</a>).</li> <li>3. Обсуждение фильма по следующим вопросам: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Можно ли назвать отношения супругов гармоничными?</li> <li>• Какие ошибки совершили супруги в кризисных ситуаци-</li> </ul> </li> </ol>	Демонстрация, беседа	Наблюдение

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>ях?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Предложите варианты путей разрешения конфликтов.</li> <li>• Какие человеческие качества способствуют укреплению семейных отношений?</li> <li>• Назовите примеры образа семейного счастья в художественной литературе или в изобразительном искусстве.</li> </ul> <p>4. Формулировка выводов от каждой группы по итогам обсуждения.</p>		
4.	<p>Просмотр произведений изобразительного искусства художников разных времен на тему «Семья. Счастливая семья. Счастье». Примерный перечень работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марк Шагал «Над городом»;</li> <li>2. Рябушкин Андрей Петрович «Семья купца в XVII веке»;</li> <li>3. Владимир Волегов;</li> <li>4. Faby Artiste;</li> <li>5. Steve Hanks.</li> </ol>	Демонстрация, беседа	Наблюдение, обсуждение
5.	<p><b>Рефлексия</b> Творческое задание: придумать и нарисовать образ семейного счастья.</p>	Художественные работы	Анализ работ

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
6.	<p><b>Контроль и оценка результатов</b></p> <p>Анкетирование в форме неоконченных предложений:</p> <p>Доверие к супругу(ге) проявляется в.....</p> <p>Поддержка супруга(ги) проявляется в .....</p> <p>Умение слушать в супружеской жизни – это.....</p> <p>Прощение в супружеской жизни проявляется в .....</p>	Анкетирование	Анализ результатов анкетирования

## Приложение 1

### Вопросы для анализа ситуаций

Для группы № 1

№	Ситуация	Позитивная или негативная	Причины возникновения	Пути преодоления

Общие выводы от группы: \_\_\_\_\_

Для группы № 2

№	Ситуация	Какие человеческие качества способствуют разрушению отношений?	Какие человеческие качества способствуют укреплению отношений?	Пути преодоления

Общие выводы от группы: \_\_\_\_\_

### **Видеокейс по теме «Забота о близких»**

**Цель** – формирование ценностного отношения к категории «забота о близких».

#### **Задачи:**

- 1) создать позитивный эмоциональный настрой в группе;
- 2) формировать представление о заботливом отношении членов семьи друг к другу;
- 3) воспитывать эмоционально-ценностное отношение к близким (старшим и младшим);
- 4) актуализировать способность личности подростка к саморазвитию.

**Ожидаемый результат:** расширенное представление о заботливом отношении к старшим и младшим

#### **Условия реализации:**

- возрастные группы: младший подростковый возраст (10-12 лет);
- наполняемость группы – 15 человек;
- материально-техническая база: мультимедиа-система, или компьютер, или DVD-плеер с телевизором, листы бумаги формата А4, карандаши простые и цветные, стирательные резинки, фломастеры.

## Этапы реализации

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
1.	<p><b><u>Создание эмоционального настроения в группе (разминка)</u></b>            Передавая по кругу предмет (например, мягкую игрушку), продолжите фразу «Для меня забота о близких людях означает, что...»</p>	Тренинг	Наблюдение
2.	<p><b><u>Знакомство учащихся с темой занятия</u></b>            Живёшь в заботе и любви,            Порой забота даже раздражает,            И только через много лет поймёшь,            Чего тебе так сильно не хватает.            Так чтоб себя потом за это не ругать,            Будь благодарен близким за вниманье,            За должное заботу не стоит принимать,            Любите дарящих вам заботу,            Учитесь тем же отвечать!<sup>17</sup></p>	Объяснение	Наблюдение

<sup>17</sup> Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2011/02/01/4586>

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>Это размышления о заботе к близким людям подростка, москвички Зинаиды Двоскиной. Она написала это стихотворение, когда ей было 13 лет (сейчас ей 18). Тема занятия: «Забота о старших и младших»</p>		
3.	<p><b><u>Постановка задачи</u></b>  У каждого из нас есть семья, близкие люди: мама, папа, братья, сестры и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• У кого из вас есть братья и сестры?</li> <li>• Как вы считаете, нужно ли заботиться о старших и младших в семье?</li> <li>• Почему нужно/не нужно заботиться о своих близких?</li> <li>• Каким образом вы проявляете участие в жизни близких людей?</li> </ul> <p>Слушатели делятся на две подгруппы и приводят аргументы «за» и «против» заботливого отношения о младших/старших членах семьи. Обмен высказываниями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как сделать так, чтобы и нам, и нашим близким с нами было хорошо?</li> </ul>	Беседа, объяснение	Наблюдение

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как заботиться о старших и младших? Попробуем найти ответы на эти вопросы, посмотрев и обсудив анимационный фильм «Приключение двух братьев»<sup>18</sup>.</li> </ul>		
4.	<p><b><u>Основное содержание темы</u></b>  <b>Просмотр</b> анимационного фильма. Педагог сообщает, что за основу сюжета фильма взята сказка Е. Шварца «Два брата»: «Это необыкновенно трогательная сказка «Два брата» Е. Шварца о том, что братьям нельзя ругаться, а то может приключиться беда. Все несчастья произошли со Старшим братом из-за грубых слов, которые он сказал Младшему: «Оставь меня в покое!» Злой прадедушка Мороз (отец добродушного новогоднего дедушки Мороза) забрал Младшего в свой ледяной дом. Только забота, доброта и храбрость Старшего помогли братьям воссоединиться и научиться ценить друг друга. Это не просто вол-</p>	Демонстрация и беседа	Наблюдение

<sup>18</sup> Беда Г.И. «Приключения двух братьев». Москва, 2004 // Сборник материалов III кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России». АНО Семья России, [www.semyarossii.ru](http://www.semyarossii.ru).

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>шебная детская история, а произведение, из которого можно почерпнуть много интересного и полезного. Евгений Шварц объясняет в ней, что одни и те же понятия для разных людей могут значить разное. Например, покой в понимании Старшего брата – это возможность быть наедине с самим собой, читать книгу или заниматься своими делами, не отвлекаясь на игры с Младшим, не уделяя внимание и не заботясь о нем. Покой же в понимании Мороза – холод, бесчувственность. Сказка поясняет, почему родители могут поседеть, если их дети потеряются, и насколько велика их радость, когда они возвращаются. Почему седина от радости исчезает очень-очень редко? Видимо, это происходит потому, что, к сожалению, люди не так часто испытывают сильную радость, сравнимую по глубине с горем от потери, утраты».</p> <p><b>Обсуждение</b> фильма по следующим вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Заботился ли Старший брат о Младшем?</li> <li>• В чем проявилась забота Старшего о родителях?</li> </ul>		

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В какой момент Старший совершил ошибку и в чем она заключалась?</li> <li>• Почему дедушка вечной мерзлоты пригласил Старшего в ледяной дворец?</li> <li>• Находите ли вы что-то общее в них, в чем они похожи?</li> <li>• Чем можно было разрушить ледяные стены?</li> <li>• Почему Старший одержал победу над ледяным дедом?</li> <li>• Приведите свои примеры, когда любовь и отзывчивость, забота и дружба побеждают равнодушие.</li> </ul>		
5.	<p><b><u>Рефлексия</u></b>  Заботу можно почувствовать, можно проявить, можно о ней снять фильм, можно написать стихи. Можно ли заботу нарисовать?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Попробуйте нарисовать заботу, равнодушие, добро и зло.</li> <li>• Подумайте над тем, какие цвета помогут вам выразить эти чувства.</li> </ul>	Графическая работа	Анализ рисунков

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
6.	<p><b><u>Контроль и оценка результатов деятельности</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие качества необходимы Вам для того, чтобы Вам и Вашим родителям, сестрам, братьям, бабушкам, дедушкам лучше жилось в семье?</li> <li>• Какое место в жизни семьи / в семейных отношениях занимает такое качество, как заботливое отношение к близким?</li> <li>• Как заботливое отношение к близким может отразиться на Ваши взаимоотношения с другими людьми? (друзьями, одноклассниками, знакомыми и т.д.)</li> <li>• Стоит ли «взращивать» в себе заботливое отношение к близким? Для чего?</li> </ul>	Беседа	Анализ ответов на вопросы

## **Видеокейс**

### **по теме «Лучший подарок для близких»**

**Цель** – формирование ценностного отношения к категории «заботливое отношение к близким»

#### **Задачи:**

- 1) воспитывать умение слушать, уважать чужой выбор;
- 2) формировать представление о заботливом отношении к близким людям;
- 3) развивать способность осознавать свои чувства и эмоции;
- 4) воспитывать эмоционально-ценностное отношение к близким (старшим);
- 5) актуализировать способность личности подростка к саморазвитию.

**Ожидаемый результат:** осознание учащимися важности взаимопонимания и проявления заботливого отношения между поколениями.

#### **Условия реализации:**

- возрастные группы: дошкольники 5-6 лет, младший школьный возраст 7-9 лет, младший подростковый возраст 10-11 лет;<sup>19</sup>
- наполняемость группы – 15 человек;
- материально-техническая база: мультимедиа-система, или компьютер, или DVD-плеер с телевизором, художественные материалы для творческой работы;
- время: 30 – 45 мин.

---

<sup>19</sup> Подход к реализации технологии зависит от возрастной категории обучающихся. См. таблицу «Этапы реализации».

## Этапы реализации

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
1.	<b>Подготовительный этап</b> (для любой возрастной категории): создание портретов близких людей (родителей, бабушек, дедушек и др.).	Практическая работа	Наблюдение
2.	<p><b>Знакомство учащихся с темой занятия и постановка проблемы</b></p> <p>2.1. <i>Вопросы</i> для группы <b>6-9 лет</b>: Как вы думаете, любят ли вас ваши близкие (мамы, папы, бабушки, дедушки)? Каким образом они показывают вам свою любовь (совместные развлечения, домашние дела, подарки)?</p> <p>Есть ли в вашей семье бабушки, дедушки? Что вы обычно делаете вместе? Почему вы проводите время</p>	Беседа, Обмен личным опытом детей	Наблюдение

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>вместе?</p> <p>2.2. Для группы <b>10-11 лет</b> имеет смысл провести <i>дискуссию на тему «Эмоциональные языки любви»</i>.<sup>20</sup> В мире насчитывается около 5-6 тысяч языков, с помощью которых люди общаются между собой. В течение своей жизни мы, в своем большинстве, изучаем язык, на котором говорят наши родители, родные. Позже мы можем освоить новые языки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С какой целью люди изучают иностранные языки?</li> <li>• Сложно ли освоить другой язык?</li> <li>• Сколько усилий нужно приложить человеку для освоения другого языка?</li> </ul> <p>С точки зрения любви, семейных отношений ситуация очень схожая. Эмоциональный язык любви у каждого члена семьи свой и может отличаться, как от-</p>		

<sup>20</sup> Для реализации данной технологии на группе старшего возраста педагог может использовать материалы книги: Г. Чепмен. «Пять языков любви».

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>личаются, например, русский язык от китайского.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как Вам представляется, что такое эмоциональный язык любви?</li> </ul> <p>Даже если мы искренни и старательны, нам иногда не удастся в полной мере выразить свою любовь к близкому человеку на своем языке, так как наш родственник может попросту нашим языком не владеть. Для того чтобы наше семейное общение было успешным, нам нужно хотеть изучить основной язык любви нашего близкого человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как Вы думаете, языки любви отличаются у взрослого человека и подростка? Подростка и малыша? Пожилого члена семьи и подростка?</li> <li>• Почему они отличаются, чем?</li> </ul> <p><i>2.3. Существует пять основных языков эмоциональной любви – способов, с помощью которых люди выражают и воспринимают любовь.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как Вы думаете, каким образом люди могут вы-</li> </ul>		

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>разить, проявить свою любовь к близкому человеку? (предположения детей можно записать на доске).</p> <p>Американский специалист по семейным взаимоотношениям Гэри Чепмен, исходя из своего двадцатилетнего опыта наблюдения и консультирования по вопросам семьи, пришел к выводу о существовании пяти основных способов выражения/восприятия любви:</p> <p>№1- «слова поощрения и поддержки»;  №2- «качественное время»;  №3- «подарки»;  №4- «акты служения, язык действий»;  №5- «физические прикосновения».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие из перечисленных языков любви Вам знакомы, близки?</li> <li>• Какие языки используются в Вашей семье?</li> <li>• Трудно ли вам «говорить» на одном языке с ро-</li> </ul>		

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>дителями?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что помогает/мешает говорить Вам на одном языке с родными?</li> <li>• Хотели бы Вы, чтобы Ваши родители понимали Ваш язык?</li> <li>• Что готовы Вы сделать для того, чтобы родители понимали Ваш язык?</li> <li>• Как Вы думаете, насколько важно для взаимопонимания и теплых семейных отношений знание языков любви?</li> </ul> <p><i>2.4. Перед группами обозначается проблема</i>  Для любого человека, будь он малыш, подросток, зрелый человек или старик, значимо признание в семье, чтобы он чувствовал себя любимым и мог сам делиться своей любовью с близкими. В какой степени это признание важно, каким способом можно выразить свою любовь к близким, как сделать так, чтобы и нам, и нашим близким было хорошо? Попыта-</p>		

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	емя найти ответы, посмотрев анимационный фильм «Подарок» <sup>21</sup> .		
3.	<p><b>Основное содержание темы</b></p> <p>3.1. Просмотр фильма.</p> <p>3.2. Обсуждение фильма</p> <p>Вопросы для группы <b>6-9 лет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие подарки для бабушки хотел предложить мальчик?</li> <li>• Что подарили родители? Какими выглядят родители в момент вручения подарка?</li> <li>• Можно ли сказать, что родители и внук проявляют любовь по отношению к бабушке?</li> <li>• Пришелся ли подарок родителей по сердцу бабушке? Почему? (Родители нашли простое решение и купили подарок, руководствуясь только воз-</li> </ul>	Демонстрация и беседа	Наблюдение

<sup>21</sup> Белоногова А.В. «Подарок». Москва, 2004 // Сборник материалов III кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России». АНО Семья России, [www.semyarossii.ru](http://www.semyarossii.ru).

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>растом бабушки, не учитывая ее мироощущения, ее душевной молодости.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какой подарок для бабушки оказался наилучшим?</li> <li>• Можно ли сказать, что бабушка с внуком выглядят счастливыми? Почему Вы так думаете? (Подарки должны приносить радость и удовлетворение не только тому, кому он предназначен, но и тому, кто его дарит.)</li> </ul> <p>Вопросы для группы <b>10-11 лет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие проявления любви вы увидели в этом мультфильме? (слова поддержки – послушание внука, акты служения – подготовка к празднику, качественное время – совместный досуг, подарки – торт, рисунок, очки, клубок, тактильный контакт – рукопожатия, объятия).</li> <li>• Какой бы подарок предпочли Вы получить? А Ваши родители/близкие?</li> <li>• Какова, на Ваш взгляд, значимость подарка, сде-</li> </ul>		

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>ланного своими руками?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Можно ли утверждать, что подарки типа «hand-made» актуальны в наше время, почему?</li> </ul>		
4.	<p><b>Рефлексия - творческая работа</b></p> <p>Вы хотите порадовать своих близких, сделать для них что-то приятное? Давайте сделаем для них подарок в стиле «hand-made».</p> <p>Создание подарка для близкого человека.</p> <p>Для создания подарка понадобится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основа для открыток,</li> <li>• материалы для декорирования открыток (фломастеры, цветные карандаши, бусины-стеклярус, шнурки, крафт-бумага, цветная бумага),</li> <li>• материалы для скрапбукинга,</li> <li>• клей,</li> <li>• кисти для клея,</li> <li>• ножницы.</li> </ul> <p>Обучающиеся во время практической работы прояв-</p>	Творческая работа	Анализ работ

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>ляют самостоятельность, стараясь учесть особенности близкого человека. На завершающем этапе декорирования подарка детям предлагаются на выбор подготовленные заранее педагогом фразы-аффирмации для близких, которые клеиваются в открытку. Дети выбирают на свое усмотрение фразу, которая подходит больше всего, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Я могу сделать для тебя все, что ты попросишь.</li> <li>• Я люблю тебя.</li> <li>• Я понимаю все, что ты мне говоришь.</li> <li>• Я вижу все хорошее и во всем.</li> <li>• Я твой лучший друг и другие.....</li> </ul>		
	<p><b>Контроль и оценка результатов деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что вы чувствовали, когда делали подарки для близких людей? Вы думали о них?</li> <li>• Можно ли сказать, что, думая о близких и подбирая для них подарки, мы проявляем заботу о них?</li> <li>• Как вы думаете, подарки, которые вы сделали, мо-</li> </ul>	Беседа	Анализ ответов на вопросы

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>гут порадовать ваших родных?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какой, на ваш взгляд, подарок милее: купленный в магазине или сделанный своими руками? Объясните свой выбор.</li> <li>• А кто получает радость от подарка в большей степени, вы или те, кому вы их дарите?</li> <li>• Что еще вы можете сделать для бабушки и дедушки, чтобы они почувствовали вашу любовь и заботу?</li> </ul>		

## ДИСКУССИЯ НА ОСНОВЕ МЕТАФОР С ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ МОДЕЛИРОВАНИЕМ СЮЖЕТА

*Мартынова Марина Владимировна, методист*

*Гапонова Татьяна Владимировна,*

*педагог дополнительного образования,*

*учитель русского языка и литературы*

В основе использования личностно-ориентированной коммуникативной технологии «Дискуссия на основе метафор с параллельным моделированием сюжета» заложена концепция обогащения и расширения комплекса коммуникативных ресурсов, ориентированных на моделирование личностного коммуникативного пространства, интегрируемого в социум. Целеполагающими ориентирами технологии выступают:

- ориентация на «опытное учение» (К.Роджерс), способствующее проявлению творческой активности молодого человека и развитие его как целостной, интегральной личности, мобильность и вариативность;
- приоритет личностного развития, направленного на формирование субъективной картины мира, возникающей на основе смыслового диалога;
- включения учебно-коммуникативных задач в контекст жизненных проблем.

Технология «Дискуссия на основе метафор с параллельным моделированием сюжета» нацелена на повышение уровня коммуникативной компетентности подростков и может быть использована для работы с детьми старше 12 лет. Этот период развития подростков связан с прохождением личностных кризисов:

кризиса идентичности и кризиса, связанного с отделением от семьи и приобретением самостоятельности. Эти кризисы характеризуются поиском и выбором новой взрослой идентичности, нового отношения к себе и к миру, стремлением к самостоятельности и независимости. Подросток стремится расширить свои права, делать так, как он сам хочет, знает, умеет. В результате чего прямое воспитательное воздействие взрослых на ребенка не приносит должных результатов, а рождает конфликты. Поэтому в работе с подростками целесообразно использовать технологию «Дискуссия на основе метафор с параллельным моделированием сюжета».

Использование метафоры как основы дискуссии и наглядное моделирование сюжета:

- дает возможность педагогу опосредованно влиять на формирование ценностных установок;
- позволяет достаточно быстро донести до подростка необходимую информацию, представленную в символической форме, и сформировать объективное суждение у большинства учащихся по заявленному вопросу;
- помогает подростку по-новому осмыслить привычные предметы и явления.

Новизна технологии заключается в особой форме подачи метафорического материала: во время изложения истории используется наглядная демонстрация описанного сюжета (параллельное моделирование ситуации при помощи предметов), что делает более эффективным процесс восприятия и осмысления предлагаемой информации.

**Цель** - расширение представлений подростков по обсуждаемому вопросу/проблеме и достижение максимальной степени согласия участников дискуссии.

**Задачи:**

- создать благоприятную атмосферу для конструктивного общения;
- дать возможность всем участникам дискуссии высказать свое мнение по обсуждаемому вопросу;
- выработать оптимальное решение на основании синтеза всех необходимых и взаимосвязанных частей, которые содержатся в различных точках зрения, высказанных участниками дискуссии;
- научить устанавливать позитивные коммуникативные связи;
- научить организовывать различные виды коммуникативного взаимодействия;
- воспитывать умение слушать, уважать чужое мнение;
- научить анализировать и обобщать полученную информацию.

**Ожидаемые результаты:** осознание учащимися возможности договориться по спорным вопросам, прийти к консенсусу; сформированное представление по заявленной тематике.

**Условия реализации:**

- возраст учащихся – 13-17 лет;
- количество участников – до 30 человек;
- время – от 45 мин.;
- материально-техническая база: столы по количеству подгрупп, стулья по количеству участников, ноутбук, медиапроектор, компьютерная презентация,

экран, магнитная доска, магниты, маркеры для доски, бланки №1 (формат бумаги А4, по количеству участников) и №2 (формат бумаги А3, по количеству групп), фломастеры для участников, маркеры для бумаги по два на группу, предметы для иллюстрирования метафоры.

При реализации данной технологии следует учитывать возможные риски.

<b>Риски</b>	<b>Способы преодоления</b>
Подросткам сложно осознавать смысл метафор с глубоким содержанием. В этой ситуации педагогу затруднительно вывести учащихся на необходимое умозаключение.	Глубина метафоры должна быть посильна для понимания. Рекомендуется использовать данную технологию в группах подростков с достаточно развитым образным мышлением.
Есть метафоры, которые сложны для демонстрации сюжета.	В данной технологии предусмотрено использование метафор доступных для моделирования.

Технология «Дискуссия на основе метафор с параллельным моделированием сюжета» может успешно применяться для осуществления личностно-ориентированного подхода к обучению учащихся старше 12 лет и взрослых. Технология может быть востребована педагогами основного, дополнительного, а также среднего и высшего профессионального образования.

Личностно-ориентированная коммуникативная технология «Дискуссия на основе метафор с параллельным моделированием сюжета» разработана методистом ДД(Ю)Т Московского района Мартыновой

М.В. при участии педагога-психолога Константиновой М.В.

Данная технология была успешно апробирована в трех группах старших подростков (13 – 17 лет) в рамках проведения

- занятий в объединениях ДД(Ю)Т «Медиаграмотность» (педагог Федоренко С.С.) и «Социальное проектирование» (педагог Гапонова Т.В.) по темам «Наши желания» и «Иерархия семейных ценностей»,
- урока литературы в СОШ № 536 в рамках закрепления знаний учащихся 7-х классов (педагог Гапонова Т.В.). Тема урока «Вопросы семейных ценностей в устном народном творчестве и древнерусской литературе» (урок был сдвоенным, на нем присутствовали три класса).

Количество участников было 12, 25 и 60 чел. соответственно.

Анализ проведенных мероприятий показал, что цель дискуссии – достижение максимальной степени согласия участников дискуссии по обсуждаемому вопросу/проблеме была достигнута во всех случаях, но в группе из 60 чел. управлять процессом дискуссии, и влиять на результат было сложнее. Таким образом, можно сделать вывод, что количество участников более 25 чел. может являться нежелательным фактором, влияющим на результат. Также было отмечено, что уровень заинтересованности темой семейных ценностей был выше в группе обучающихся 15 лет и старше.

### Этапы реализации (базовая модель)

№	Содержание этапа	Время	Форма и методы реализации	Формы и методы контроля
1.	<p>Подготовительный этап: подготовка слайдовой презентации и помещения. Помещение для занятия оборудовано мультимедийной техникой для демонстрации электронной презентации, в нем расставлены столы по количеству подгрупп и стулья по количеству участников. На каждом столе лежат бланки для индивидуальной работы (см. Приложение 1) и фломастеры по количеству участников, бланки для формирования группового решения (см. Приложение 2) по одному на стол. Для демонстрации метафоры необходимо оборудовать специальное место, которое должно быть хорошо видно всем. Перед началом занятия участники делятся на группы по 5-6 чел.</p>			
2.	<p><b>Знакомство с темой занятия</b> (постановка задачи).</p>	1 мин	Объяснение	Наблюдение

№	Содержание этапа	Время	Форма и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p><b>Прием актуализации представлений учащихся по заданной теме</b> позволяет вызвать устойчивый интерес к изучаемому вопросу, мотивировать учащегося к активной работе на занятии.</p>	5 мин.	Обмен мнениями	Наблюдение Запись ответов учащихся на доске
3.	<p><b>Рефлексивная диагностика</b> В процессе рефлексивной диагностики учащиеся более глубоко погружаются в тему занятия, анализируют свои знания и личные представления. <i>Действия учащихся</i> <b>1. Заполнение диагностического бланка №1</b>, который в дальнейшем будет использован в ходе дискуссии. Как правило, в диагностический бланк вносятся все понятия, которые наиболее полно отражают представления учащихся на заданную тему. <b>2. Ранжирование результатов по степени важности</b> (если это необходимо для реше-</p>	4 мин + 4 мин.+ 2 мин.	Объяснение задания, письменный ответ на вопрос (диагностический бланк №1)	Наблюдение

№	Содержание этапа	Время	Форма и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>ния поставленных задач).</p> <p><b>3. Рефлексия по результатам выполнения задания</b></p> <p>Обсуждение процесса выполнения задания, ответы на вопросы типа «Кому было легко выполнять задание? Кому было не очень легко?» Основным здесь является целостное восприятие учащимися собственного отношения к изучаемому вопросу, осознание себя, своих эмоций и мыслей во время выполнения задания.</p>			
4.	<p><b>Рассказ истории (метафоры) с параллельным моделированием описанного сюжета</b></p> <p>Во время изложения истории используется наглядная демонстрация описанного сюжета (параллельное моделирование), что делает более эффективным процесс восприятия и осмысления предлагаемой подростку информации.</p>	6 мин.	Рассказ, моделирование опыта	Наблюдение

№	Содержание этапа	Время	Форма и методы реализации	Формы и методы контроля
5.	<p><b>Обсуждение истории</b></p> <p>1. Дискуссия в группах с целью решения задач, поставленных педагогом, и подготовка к презентации.</p> <p>Этот этап позволяет учащемуся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• получить новую информацию;</li> <li>• осмыслить её;</li> <li>• соотнести с уже имеющимися знаниями.</li> </ul> <p>1.1.Обсуждение в группах и принятие общего группового решения (учащиеся выслушивают мнение каждого члена своей группы и формируют общее мнение, которое записывают на бланке №2).</p> <p>1.2.Подготовка ответов на вопросы (учащиеся обсуждают ответы на вопросы и записывают их на бланке №2).</p>	10 мин.	1.1.Дискуссия в группах 1.2. Письменный, устный ответ на вопросы (бланк №2)	Наблюдение
	2. Презентация группового решения и ответов на вопросы (представители каждой группы презентуют общее решение по заявленной те-	6 мин.	Презентация	Наблюдение

№	Содержание этапа	Время	Форма и методы реализации	Формы и методы контроля
	ме и прикрепляют бланки №2 на магнитную доску).			
	3.Обсуждение способа принятия коллективного решения и достижения согласия участниками.	2 мин.	Дискуссия	Запись ответов учащихся на доске
	4.Рефлексия по результатам принятия коллективного решения (обсуждение процесса принятия коллективного решения, ответы на вопросы типа «Что помогало... Что мешало... Что было хорошо... Что надо улучшить»).	2 мин.	Рефлексия	Объяснение
<b>6.</b>	<b>Контроль и оценка результатов деятельности</b> 1.Сравнение результатов индивидуальной диагностики с групповым решением. Педагог использует специально подготовленные вопросы типа: «Насколько ваше мнение совпало с мнением группы? Что изменилось в Ваших представлениях?» 2.Подведение итогов.	3 мин.	Рефлексия	Анализ и обобщение полученных результатов

**Методическая разработка занятия  
с использованием технологии  
«Дискуссия на основе метафор с параллельным  
моделированием сюжета»  
по теме «Иерархия семейных ценностей»**

***Цели:***

- расширение представления о крепкой семье как основе сильного государства (о гармоничных семейных взаимоотношениях как о ценности);
- достижение максимальной степени согласия участников дискуссии по обсуждаемому вопросу/проблеме.

***Задачи:***

- создать благоприятную атмосферу для конструктивного общения;
- дать возможность всем участникам дискуссии высказать свое мнение по вопросу иерархии семейных ценностей;
- выработать оптимальное решение на основании синтеза всех необходимых и взаимосвязанных частей, которые содержатся в различных точках зрения, высказанных участниками дискуссии;
- способствовать формированию потребности в создании гармоничных, крепких взаимоотношений в семье;
- научить устанавливать позитивные коммуникативные связи в коллективе;
- научить организовать различные виды коммуникативного взаимодействия;
- воспитывать умение слушать, уважать чужое мнение.

***Ожидаемый результат:*** сформированное представление об иерархии семейных ценностей и крепкой семье; осознание обучающимися возможности договориться по спорным вопросам, придти к консенсусу.

***Условия реализации:***

- возраст обучающихся – 13-17 лет;
- количество участников – от 30 до 60 человек;
- материально-техническая база: актовый зал, стулья для работы в группах, ноутбук, медиапроектор, компьютерная презентация, экран, магнитная доска, магниты, маркеры для доски, бланки №1 (формат бумаги А4, по количеству участников) и №2 (формат бумаги А3, по количеству групп), фломастеры для участников, маркеры для бумаги по два на группу.

**Этапы реализации  
(методическая разработка по теме «Иерархия семейных ценностей»)**

№ этапа	Содержание этапа	Вре- мя	Формы и мето- ды реал- изации	Формы и методы контро- ля
1.	<b>Подготовительный этап:</b> подготовка слайдовой презентации, организация пространства.			
2.	<b>Знакомство с темой занятия</b> Сегодня наша встреча посвящена вопросу выбора, осознанного выбора семейных ценностей».	6 мин.	Объяснение	Наблюдение
	<b>Постановка задачи</b> Знаете ли вы, что система ценностей, осознаваемая или нет, определяет всю нашу жизнь? Ценности - это наш жизненный компас. Когда мы осознаем свои ценности и живем в соответствии с ними, то жизнь наполняется смыслом и радостью. А ценности семьи? Что это? Вот одно из определений: Семейные ценности – это явная (открыто одобряемая и культивируемая в кругу семьи) или неявная характерная для семьи совокуп-		Объяснение	Наблюдение

№ этапа	Содержание этапа	Вре- мя	Формы и мето- ды реа- лизации	Формы и методы контро- ля
	<p>ность представлений, которая влияет на выбор семейных целей, способов организации жизнедеятельности и взаимодействия и т. п. (Олифинович Н. И., Зинкевич-Куземкина Т. А., Велента Т. Ф. Психология семейных кризисов, 2006.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Важно ли человеку осознавать свои ценности и уметь расставлять приоритеты на каждом этапе своего жизненного пути?</li> <li>• Насколько важно, чтобы члены семьи разделяли ценности друг друга?</li> <li>• И надо ли уважать право другого человека иметь свою систему ценностей?</li> </ul> <p>Сегодня мы постараемся найти ответы на эти вопросы.</p>			
	<p><b>Прием актуализации представлений учащихся по заданной теме</b></p> <p>На доске записаны некоторые семейные ценности. Познакомьтесь с ними, подумайте, что бы вы ещё до-</p>		Чтение предложенных вариантов	Запись других предложений

№ этапа	Содержание этапа	Вре- мя	Формы и мето- ды реа- лизации	Формы и методы контро- ля
	<p>бавили, чего здесь не хватает. Ваши предложения запишем также на доску.</p> <p><i>Учащиеся дополняют список.</i></p> <p>Мы с вами дополнили ценности семейной жизни вашими предложениями. Семья, на ваш взгляд, должна обладать всеми этими ценностями.</p>		на доске	учащихся
3.	<p><b>Рефлексивная диагностика</b></p> <p><b><i>1. Заполнение диагностического бланка №1</i></b></p> <p>Предлагаю теперь каждому самостоятельно подумать и заполнить «Сферу крепкой семьи». Напишите во внешние сегменты круга те семейные ценности, которые, на ваш взгляд, очень важны для семейной жизни.</p> <p>Можете использовать тот материал, который мы получили в результате нашей работы и зафиксировали на доске, но можете написать и свои варианты. У вас есть 4 мин.</p>	4 мин.	Объяснение Письменный ответ на вопрос (бланк №1)	Наблю- дение
	<b><i>2. Ранжирование результатов по степени</i></b>	4 мин.	Объяс-	Наблю-

№ этапа	Содержание этапа	Вре- мя	Формы и мето- ды ре- ализации	Формы и методы контро- ля
	<p><b>важности</b></p> <p>Все заполнили? Поднимите руки, кто готов?</p> <p>А теперь, ранжируйте ваши ценности по степени важности от 1-самой важной, до 8 – менее важной. Вписывайте цифры во внутренние секторы круга. У вас еще две минуты.</p> <p>Кто хочет зачитать свои семейные ценности в порядке их значимости?</p> <p>Спасибо.</p>		нение Пись- менный ответ на вопрос (бланк №1)	дение
	<p><b>3. Рефлексия по результатам выполнения задания</b></p> <p>Поднимите, пожалуйста, руки, кому было легко выполнять задание (поднимают).</p> <p>А теперь те, кому было не очень легко (поднимают).</p> <p>У человека не всегда есть время остановиться и задуматься о том, на что важно обратить ему внимание, чтобы его семья было его крепостью. Вы это</p>	2 мин.	Рефлек- сия	Анализ и обобщение по- лученных результатов

№ этапа	Содержание этапа	Вре- мя	Формы и мето- ды реа- лизации	Формы и методы контро- ля
	<p>сделали. Сейчас вы осознали свою систему семейных ценностей. Это поможет вам понять некоторые особенности своего поведения в вашей семье, даст возможность толерантно относиться к поведению своих близких людей.</p> <p>Отложите пока «Сферу крепкой семьи», она нам пригодится для дальнейшей работы.</p>			
4.	<p><b>Рассказ истории (метафоры) с параллельным моделированием сюжета</b></p> <p>Сейчас я хочу рассказать и проиллюстрировать вам одну историю. Историю о профессоре и банке с камнями.</p> <p>Смотрите и слушайте!</p> <p>Профессор философии решил показать своим студентам один опыт. Но так как он был профессором философии, то и опыт был необычный, философский.</p> <p>Он взял стеклянную банку, наполнил её камнями и спросил студентов: «Полна ли банка?»</p>	6 мин.	Моделирование опыта	Наблюдение

№ этапа	Содержание этапа	Вре- мя	Формы и мето- ды реа- лизации	Формы и методы контро- ля
	<p>«Да, полна», - ответили они.</p> <p>Тогда он взял пакет горошка и высыпал его в банку, немного потряс её. Горошек занял свободное место между камнями. Профессор ещё раз спросил студентов: «Полна ли банка?»</p> <p>«Да, полна», - ответили они</p> <p>Тогда он взял коробку с песком и насыпал его в банку. Песок занял все оставшееся свободное место и всё закрыл. Профессор ещё раз спросил студентов: «Полна ли банка?»</p> <p>«Да, однозначно банка полна», - ответили они.</p> <p>«А сейчас, - сказал профессор, - Я хочу, чтобы вы поняли, что банка – это ваша жизнь.</p> <p>Камни – это важнейшие ценности семейной жизни (уважение, любовь, понимание) - всё то, что необходимо, чтобы семья всё-таки оставалась полной даже в случае, если всё остальное потеряется.</p> <p>Горошек - это ценности, которые лично для вас</p>			

№ этапа	Содержание этапа	Вре- мя	Формы и мето- ды ре- ализации	Формы и методы контро- ля
	<p>стали важными (похвала, деньги, квартира).  Песок - это всё остальное, мелочи.  Если сначала наполнить банку песком, не останется места, где могли бы разместиться горошек и камни.  И также в вашей жизни, если тратить всё время и всю энергию на мелочи, не останется места для важнейших вещей.  Занимайтесь, прежде всего, камнями, то есть самыми важными вещами в жизни. Определите ваши приоритеты. Остальное - это только песок».  Вот такая история. Это был взгляд профессора философии. Прав он или нет и каковы основные ценности в нашей группе, нам предстоит узнать.</p>			
5.	<p><b>Обсуждение истории в группах.</b>  <b>1.Дискуссия в группах с целью решения задач, поставленных педагогом и подготовка к презентации.</b>  У нас есть четыре группы. Каждый участник груп-</p>	10 мин.	Дискус- сия в группах Пись- менный	Наблю- дение

№ этапа	Содержание этапа	Вре- мя	Формы и мето- ды ре- ализации	Формы и методы контро- ля
	<p>пы определил свою систему семейных ценностей.</p> <p>Первая задача – определить внутри своей группы важность семейных ценностей, договориться и принять решение, какие ценности – камни, а какие – горюх.</p> <p>Вторая задача – подготовить ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему мы удалили из списка семейных ценностей ценности – мелочи?</li> <li>• Почему проще взаимодействовать в команде людей-единомышленников, особенно, если эта команда – семья?</li> </ul> <p>Выберите человека, который будет заполнять бланк, а затем приступайте к обсуждению. На это у вас есть 5 мин. Важно выслушать мнение каждого и сформулировать решение группы. Далее представитель презентует ваше решение и ответит на поставленные вопросы. На презентацию каждой группе отводится одна мин. Пишите крупно, чтобы всем было</p>		<p>устный ответ на вопросы (бланк №2 «Ценно- сти груп- пы»)</p>	

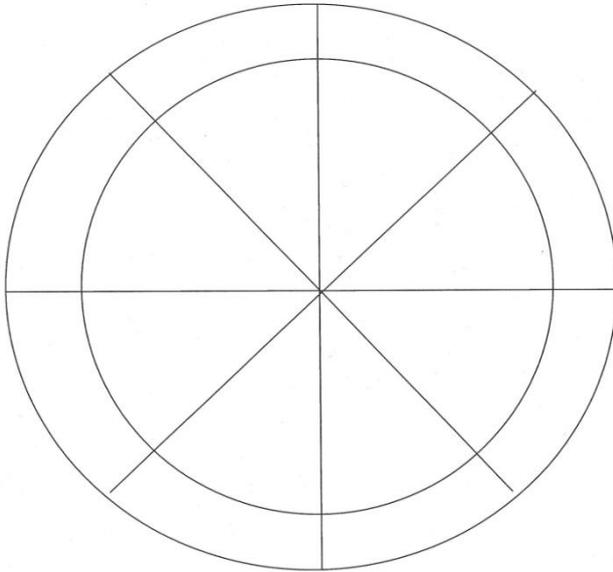
№ этапа	Содержание этапа	Вре- мя	Формы и мето- ды ре- ализации	Формы и методы контро- ля
	видно.			
	<p><b>2.Презентация группового решения и ответов на вопросы</b></p> <p>Листы решений вывешиваются на магнитную доску для всеобщего обозрения. Представители групп презентуют групповые решения и ответы на поставленные вопросы.</p>	6 мин.	Презен- тация	Наблю- дение
	<p><b>3. Обсуждение способа принятия коллективного решения и достижения согласия участниками</b></p> <p>Сейчас нам предстоит договориться о ценностях всего нашего коллектива. Каким способом это можно сделать? (участники предлагают, затем выбираем один, например, решить голосованием и выбрать по три самые значимые ценности-камни, ценности-горох и ценности-мелочи). Приходим к общему решению.</p>	2 мин.	Устный ответ на вопросы Голосо- вание	Наблю- дение
	<p><b>4.Рефлексия по результатам принятия коллек- тивного решения</b></p> <p>Ответьте, пожалуйста, на вопросы:</p>	2 мин.	Рефлек- сия	Анализ и обобще- ние по-

№ этапа	Содержание этапа	Вре- мя	Формы и мето- ды реа- лизации	Формы и методы контро- ля
	<p>Легко ли было договориться и принять общее решение?            Что помогало, что мешало в этом процессе?            Ответы записываются на доске и обобщаются педагогом.</p>			лученных результатов
<b>6.</b>	<p><b>Контроль и оценка результатов деятельности</b>            1. Сравнение результатов индивидуальной диагностики с групповым решением            Возьмите свои «Сферы крепкой семьи» и сравните с ценностями своей группы. Поднимите, пожалуйста, руки, у кого личные ценности почти полностью совпали с решением группы. Поднимите, пожалуйста, руки, у кого личные ценности совпали с решением группы примерно на 50-70%. Поднимите руки, у кого личные ценности совпали с решением коллектива менее чем на 50%. Спасибо.            Все мы с вами разные, но в тоже время в чем-то похожи. И это естественно, что ценности группы и цен-</p>	3 мин.	Рефлек- сия	Анализ и обобщение полученных результатов

№ этапа	Содержание этапа	Вре- мя	Формы и мето- ды реа- лизации	Формы и методы контро- ля
	<p>ности каждого человека не совпадают полностью.</p> <p><b>2. Подведение итогов</b></p> <p>Подведем итоги нашей дискуссии. Во время нее мы не только определили личные семейные ценности, договорились об общих для нашего коллектива ценностях крепкой семьи, но и научились взаимодействовать в команде.</p>			

## Приложение 1

### Бланк №1 (диагностический) Тема «Иерархия семейных ценностей»



## Приложение 2

### Бланк № 2

(групповое мнение и ответы на вопросы)

Ценности-камни	Ценности-горох

- Почему мы удалили из списка групповых ценностей ценности-мелочи?
- Почему проще взаимодействовать в группе, если это семья?

## Приложение 3

### Дополнительные материалы в помощь педагогу Метафоры

#### Банка с камнями (современная притча)

Профессор философии, стоя на кафедре, взял трехлитровую стеклянную банку и наполнил её камнями, каждый не менее трех сантиметров в диаметре. В конце он спросил студентов, полна ли банка. Они ответили: «Да, полна».

Тогда он открыл банку горошка и, высыпав его в большую банку, немного потряс её. Естественно, горошек занял свободное место между камнями. Ещё раз профессор спросил студентов, полна ли банка. Они ответили: «Да, полна».

Тогда он взял коробку, наполненную песком, и насыпал его в банку. Естественно, песок занял полностью существующее свободное место и всё закрыл. Ещё раз профессор спросил студентов, полна ли банка. Они ответили и на этот раз: «Да, однозначно, она полна».

«А сейчас, – сказал профессор, – я хочу, чтобы вы поняли, что банка – это ваша жизнь. Камни – это важнейшие вещи вашей жизни: семья, здоровье, друзья, свои дети – всё то, что необходимо, чтобы ваша жизнь всё-таки оставалась полной даже в случае, если всё остальное потеряется.

Горошек – это вещи, которые лично для вас стали важными: работа, дом, автомобиль.

Песок – это всё остальное, мелочи. Если сначала наполнить банку песком, не останется места, где могли бы разместиться горошек и камни. И также в вашей

жизни: если тратить всё время и всю энергию на мелочи, не остаётся места для важнейших вещей.

Занимайтесь тем, что вам приносит счастье: играйте с вашими детьми, уделяйте время супругам, встречайтесь с друзьями. Всегда будет ещё время, чтобы поработать, заняться уборкой дома, починить и помыть автомобиль. Занимайтесь, прежде всего, камнями, то есть самыми важными вещами в жизни. Определите ваши приоритеты. Остальное – это только песок».

### **Притча о гвоздях**

Жил-был один очень вспыльчивый и несдержанный молодой человек. И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбить один гвоздь в столб забора.

В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей. На другой неделе он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днём число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что легче контролировать свой темперамент, чем вбивать гвозди.

Наконец пришёл день, когда он ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из столба по одному гвоздю.

Шло время, и пришёл день, когда он мог сообщить отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвёл к забору:

– Ты неплохо справился, но ты видишь, сколько в столбе дыр? Он уже никогда не будет таким, как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него остаётся такой же шрам, как и эти дыры. И неважно, сколько раз после этого ты извинишься, – шрам останется.

### **Притча об осле**

Однажды осел фермера провалился в колодец.

Пока фермер думал, как ему поступить, животное часами издавало жалобные звуки. Наконец фермер принял решение, он посчитал, что осел уже старый, а колодец нужно было закрывать в любом случае. Просто не стоило тратить усилий ради того, чтобы вытаскивать старого осла. Он пригласил всех своих соседей помочь ему закопать колодец. Все дружно взялись за лопаты и принялись копать и забрасывать землю в колодец.

Осел, сразу же понял, к чему идет дело, и начал издавать страшный визг. Затем к всеобщему удивлению он притих. После нескольких бросков земли фермер решил проверить и посмотреть, как там внизу. Он был изумлен от того, что он увидел там.

Что увидел фермер?

С каждым куском земли, падавшим на его спину, ослик проделывал что-то совершенно невероятное. Он встряхивался и становился поверх сброшенной земли. Пока соседи фермера продолжали забрасывать землю в колодец, каждый раз животное встряхивалось и становилось поверх насыпанной земли. Очень скоро все удивились, потому что увидели, как ослик поднялся наверх, перепрыгнул через край колодца и умчался вперед как угорелый!

В жизни вам будет встречаться много всякой грязи и каждый раз жизнь будет посылать вам все новую и новую порцию. Всякий раз, когда упадет ком земли, встряхнись и поднимайся наверх, и только так можно выбраться из колодца.

Каждая из возникающих проблем – это камень для перехода на ручье. Если не останавливаться и не сдаваться, то можно выбраться из любого самого глубокого колодца.

### **Притча о семье**

Муж с женой прожили вместе тридцать лет. В день тридцатилетия совместной жизни жена, как обычно, испекла небольшой хлебец – она пекла его каждое утро. За завтраком она разрежала хлеб вдоль, намазала обе половинки маслом и, как обычно, собралась передать мужу верхнюю часть. Но на полпути рука ее остановилась...

Она подумала: «В день нашего тридцатилетия я хочу сама съесть верхнюю часть хлебца. Я мечтала об этом тридцать лет и заслужила верхнюю половинку: была примерной женой, вырастила прекрасных сыночек, содержала в полном порядке дом». И она передала мужу нижнюю часть хлебца. Такого она никогда не позволяла себе за все тридцать лет совместной жизни.

А муж взял хлеб и сказал с улыбкой: «Какой неограниченный подарок ты сделала мне сегодня! Я с детства люблю нижнюю, поджаристую часть хлебца. Но всегда считал, что она по праву принадлежит тебе».

### **Притча о мальчике и морской звезде**

Человек шел по берегу и вдруг увидел мальчика, который поднимал что-то с песка и бросал в море.

Человек подошел ближе и увидел, что мальчик поднимает с песка морские звезды. Они окружали его со всех сторон. Казалось, на песке миллионы морских звезд, берег был буквально усеян ими на много километров.

– Зачем ты бросаешь эти морские звезды в воду?  
– спросил человек, подходя ближе.

– Если они останутся на берегу до завтрашнего утра, когда начнется отлив, то погибнут, – ответил мальчик, не прекращая своего занятия.

– Но это же просто глупо! – закричал человек. – Оглянись! Здесь миллионы морских звезд, берег просто усеян ими. Твои попытки ничего не изменят!

Мальчик поднял следующую морскую звезду, на мгновение задумался, бросил ее в море и сказал:

– Нет, мои попытки изменяют очень много... Для этой звезды.

Тогда человек тоже поднял звезду и бросил её в море. Потом ещё одну. К ночи на пляже было множество людей, каждый из которых поднимал и бросал в море звезду. И когда встало солнце, на пляже не осталось ни одной не спасенной души.

### **Всё в твоих руках**

Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?» Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно. Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил:

– Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая?

Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины.

Не глядя на руки ученика, Мастер ответил:

– Всё в твоих руках.

### Список литературы

1. Васильева И. Л. Психолого-педагогические условия развития коммуникативной компетентности студентов, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий // Научная библиотека диссертаций и авторефератов, 2011. <http://www.dissercat.com/content/psikhologo-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-kommunikativnoi-kompetentnosti-studentov-obuch#ixzz2tEA4K9Q8>
2. Горский В. А. Интеграция формирования общеучебных умений и формирование ключевых компетенций по ФГОС второго поколения // Лаборатория дополнительного образования Федеральное государственное научное учреждение «Институт содержания и методов обучения» Российской академии образования, 2014. // <http://www.labdorobrg.ru>
3. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры. М., 1990.
4. Леонтьев Д. А. Ценностные представления в индивидуальном и групповом сознании: виды, детерминанты и изменения во времени // Психологическое обозрение, № 1, 1998.

5. Максимова В. И. Русский язык и культура речи. Учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2001.
6. Олифинович Н. И., Зинкевич-Куземкина Т. А., Велента Т. Ф. Психология семейных кризисов. М., 2006.
7. Пезешкиан Н. Торговец и попугай: Восточные истории и психотерапия. М., 2007.
8. Роджерс К. Становление личности. Взгляд на психотерапию. М., 2002.
9. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Лабиринт души. Терапевтические сказки. СПб., 2012.
10. Хуторской А. В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов // Интернет-журнал «Эйдос» // <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>
11. Электронный ресурс: <http://pritchi.ru/>

## КОММУНИКАТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

### «АКТИВНЫЙ ВЫБОР»

*Кислова Надежда Николаевна,  
методист, педагог дополнительного образования*

*Медведева Инна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования*

Инновационность технологии «Активный выбор» заключается в форме подачи материала, которая позволяет подросткам более глубоко и осмысленно погрузиться в обсуждаемую тему, что повышает эффективность воспитательного воздействия на подростка в период его самоидентичности, позволяет обратить внимание на важность организации семейного досуга и расставить приоритеты в данной области. Цельность и объем предлагаемого материала, позволяет увидеть конечный ожидаемый результат по обсуждаемой теме.

При реализации данной технологии следует учитывать рекомендуемые условия и возможные риски.

#### ***Условия реализации:***

- возрастные группы: старший подростковый возраст (14-17 лет);
- наполняемость группы: 15 человек;
- время – 45 минут;
- материально-техническая база: кабинет (просторный для свободного перемещения участников), пакет карточек №1, №2, три листа формата А4 с надписями «Да», «Нет», «Не знаю», канцелярские принадлежности: ручки, бумага А6 (14,8 см\*10,5 см), бланк для фиксации ответов.

<i><b>Риски</b></i>	<i><b>Способы преодоления</b></i>
Использование технологии в группе незнакомых друг с другом детей может снизить его эффективность.	С данной группой необходимо провести предварительные встречи на знакомство и сближение.
При проведении рефлексии и оценки результатов деятельности могут быть получены несерьезные, поверхностные, ироничные ответы.	Педагогу необходимо быть готовому к сопротивлению группы, постараться предупредить такое развитие ситуации и в начале работы настроить детей соответствующим образом.

Количество вопросов может варьироваться от 12 до 25 и зависит от уровня развития доверия в группе, ее эмоционального состояния, открытости участников. Если педагог видит, что группа готова к диалоговому общению, то ему следует уделить больше времени обсуждению каждого вопроса; если группа не готова к взаимодействию, то педагогу следует задать ребятам большее количество вопросов, чтобы дать возможность определиться с личностными приоритетами и ценностями. Данную технологию предпочтительно проводить педагогу, владеющему знаниями в области возрастной психологии и навыками проведения рефлексии. Коммуникативная технология «Активный выбор» может успешно применяться педагогами дополнительно образования разных направлений и учителями школ. Тематика может быть различной, например: «Достоинства и недостатки личности», «Выбор профессии», «Обязанности в семье» и др. Результатом являются овладение компетентностями в области лично-ценностной сферы.

### Этапы реализации (базовая модель)

№	Содержание этапа	Время	Форма метода реализации	Форма метода контроля
1.	<p><b>Подготовительный этап</b>                      Подготовительный этап: подготовка помещения, карточек №1 и №2 (см. Приложения 1, 2). В помещении для занятия ставятся стулья по количеству участников в круг. Помещение должно быть большим, чтобы участники могли передвигаться. На стенах развешиваются плакаты со словами «Да», «Нет», «Не знаю». На столе лежат карточки для работы №1 и №2, бланк для фиксации ответов, бумага и ручки по количеству участников для контроля результатов.</p>			
2.	<p><b>Знакомство с темой занятия</b> (постановка задачи)</p>	1 мин	Объяснение	Наблюдение
3.	<p><b>Создание эмоционального настроения в группе. Игра «Узнай меня лучше»</b></p>	6 мин.	Игра, беседа.	Наблюдение

№	Содержание этапа	Время	Форма метода реализации	Форма метода контроля
	<p>Данная игра дает возможность ребятам узнать друг друга лучше, создать зону доверия. Участники рассаживаются на стульях в круг для проведения игры. Детям предлагается пакет карточек (лицом вниз) с вопросами на знакомство. Каждый из ребят вытягивает карточку, продумывает ответ. Далее педагог предлагает отвечать по кругу по часовой стрелке каждому ребенку. (См. Приложение 1)</p> <p>Примечание: для того чтобы увидеть разный или одинаковый взгляд детей на одни и те же вопросы, на первые три вопроса могут ответить все ребята.</p>			
<b>4.</b>	<p><b>Знакомство учащихся с темой занятия</b></p> <p>Задача педагога на данном этапе раскрыть тему занятия, дать общее представление, понятия, определить важность постановки темы, опираясь на социологические исследования и совместное обсуждение, актуализировать</p>	7-10 мин.	Объяснение, актуализация опыта	Наблюдение

№	Содержание этапа	Время	Форма метода реализации	Форма метода контроля
	личный опыт детей, поставить проблемный вопрос, который требует более внимательного рассмотрения.			
5.	<p><b>Основное содержание темы</b></p> <p>На данном этапе педагог предлагает в активной игровой форме обсудить проблемную тему. Педагог обращает внимание детей на размещенные плакаты на стенах со словами «Да», «Нет», «Не знаю». Послушав вопрос, каждый из участников должен подойти к той табличке, содержание которой соответствует его ответу. Педагог зачитывает последовательно вопросы, по ходу ответов обсуждая с детьми тот или иной их выбор. (См. приложение №2).</p> <p>Примечание: Для фиксации количества ответов из группы выбирается ответственный человек, ему выдается бланк для заполнения и ручка для записи. При активном выборе отве-</p>	20 мин.	Беседа, диалог, обсуждение упражнение Джефа	Наблюдение фиксация ответов на бланке

№	Содержание этапа	Время	Форма метода реализации	Форма метода контроля
	тов педагогу нужно внимательно наблюдать за детьми, предлагая для обсуждения ответы, которые неоднозначны для выбора, обращать внимание на моральную сторону ответа, уважая при этом выбор ребенка.			
<b>6.</b>	<b>Рефлексия</b> На данном этапе педагог предлагает обсудить работу каждого участника и работу группы.	4 мин.	Беседа Дискуссия	Анализ беседы
<b>7.</b>	<b>Контроль и оценка результатов деятельности</b> В течение 3 минут проводится письменный и в дальнейшем устный опрос, обсуждение ответов, подведение итогов.	5 мин.	Письменный и устный опрос, обсуждение	Анализ результатов опроса

**Методическая разработка занятия  
с использованием коммуникативной технологии  
«Активный выбор» по теме «Семейный досуг»**

**Цель:** расширение представлений о культуре быта (досуге) как о значимой семейной ценности.

**Задачи:**

- актуализировать опыт семейного досуга и семейного быта;
- обобщить, углубить знания о культуре быта (досуге) как о семейной ценности во всей ее многогранности;
- создать условия для открытого и доброжелательного общения, обмена мнениями;
- развивать умение слушать, открыто, уверенно излагать свою точку зрения, уважать иное мнение;
- способствовать формированию потребности организации культуры быта (досуга).

**Ожидаемый результат:** сформированное представления о культуре быта (досуге) как о многогранной составляющей семейных ценностей.

**Условия реализации:**

- возрастные группы: старший подростковый возраст (14-17 лет);
- наполняемость группы: 15 человек;
- время – 45 минут;
- материально-техническая база: кабинет (просторный для свободного перемещения участников), пакет карточек №1, №2, три листа формата А4 с надписями «Да», «Нет», «Не знаю», канцелярские принадлежности: ручки, бумага А6 (14,8 см\*10,5 см.), бланк для фиксации ответов.

### Этапы реализации (методическая разработка по теме «Семейный досуг»)

№	Содержание этапа	Время	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
1.	<b>Постановка цели занятия</b>	1 мин.	Сообщение	
2.	<p><b>Создание эмоционального настроения в группе. Игра «Узнай меня лучше»</b></p> <p>Участники рассаживаются на стульях в круг для проведения игры. Детям предлагается пакет карточек (лицом вниз) с вопросами на знакомство. Каждый из ребят вытягивает карточку, продумывает ответ. Далее педагог предлагает отвечать по кругу по часовой стрелке каждому ребенку. (См. Приложение 1)</p> <p>Примечание: на первые три вопроса могут ответить все ребята.</p>	6 мин.	Игра, беседа.	Наблюдение
3.	<p><b>Знакомство учащихся с темой занятия</b></p> <p>Культура – результат созидательной, творческой деятельности человека, накопленный и переданный из поколения в поколение опыт,</p>	7-10 мин.	Рассказ педагога, объяснение, актуализа-	Наблюдение

<b>№</b>	<b>Содержание этапа</b>	<b>Время</b>	<b>Формы и методы реализации</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
	<p>его оценка и осмысление, это то, что выделяет человека из природы, движет его по пути развития.</p> <p>Для здорового общественного и личностного развития необходимо, чтобы была сформирована определенная культурная среда, которая будет включать в себя ряд элементов: культура труда, культура общения, культура поведения, культура образования, культура речи и языка, культура мышления, культура питания, культура чувств, культура быта. Что включает в себя это понятие?</p> <p>Итак, культура быта – это правильное питание, обустройство и организация жилища, ведение домашнего хозяйства, организация досуга.</p> <p>Что такое досуг? Это совокупность видов деятельности, ориентированных на удовлетво-</p>		ция опыта	

№	Содержание этапа	Время	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>ние физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время и связанных преимущественно с отдыхом и развлечениями: чтением, играми, танцами, посещением учреждений культуры и массовых зрелищ, любительскими занятиями, занятиями физкультурой и спортом.</p> <p>Вот еще одно определение досуга:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• время, свободное от работы и рутинных домашних обязанностей и пригодное для восстановления, расслабления, хобби, отдыха, а также культурных и художественных занятий;</li> <li>• деятельность, занимающая «свободное время».</li> </ul> <p>То есть из определения вы поняли, что досуг может быть активным и пассивным; полезным и не полезным, индивидуальным и коллектив-</p>			

<b>№</b>	<b>Содержание этапа</b>	<b>Время</b>	<b>Формы и методы реализации</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
	<p>ным.</p> <p>Семья тоже является единым коллективом, досуг может быть семейным.</p> <p>Проблеме семейного досуга уделяется немало внимания СМИ и социологами. По исследованиям социологов, мужчины и женщины чаще проводят досуг вне семьи, встречаются с друзьями, ездят за город; индивидуальные встречи с друзьями становятся настолько массовым явлением, что эта тенденция приобретает тревожный характер. Социологи не без основания опасаются, что такое проведение досуга может привести к отчуждению в семье. В семье можно выделить такие виды досуга, как: домашние и те которые организуются вне дома.</p> <p>Приведите примеры домашнего досуга и досуга вне дома?</p>			

№	Содержание этапа	Время	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>Среди домашних форм досуга: рукоделие, рисование, лепка, занятия спортом, коллекционирование, просмотр и обсуждение фильмов, спектаклей, а также чтение книг, журналов, газет и др.</p> <p>Набор внедомашних форм досуга: прогулки, посещения клубов, театров, выставочных залов, культпоходы и турпоходы, совместное проведение отпуска родителей с детьми в пансионатах, домах отдыха и др.</p> <p>Однако не во всех семьях эти формы досуга популярны.</p> <p>Как вы думаете почему? По каким причинам?</p>			
4.	<p><b>Основное содержание темы</b></p> <p>А сейчас давайте попробуем выяснить и обсудить, как организован ваш досуг. Предлагаю сделать это в активной форме в виде игры.</p> <p>Вы видите на стендах размещенные плакаты</p>	20 мин.	Беседа, диалог, обсуждение упражнение	Наблюдение, фиксация ответов на бланке

№	Содержание этапа	Время	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>со словами «Да», «Нет», «Не знаю». Послушав вопрос, каждый из вас должен подойти к той табличке, содержание которой соответствует вашему ответу (См. приложение №2).</p> <p>Примечание: Для фиксации количества ответов из группы выбирается ответственный подросток, ему выдается форма для заполнения и ручка для записи. При активном выборе ответов педагогу нужно внимательно наблюдать за детьми, предлагая для обсуждения неоднозначные ответы, обращать внимание на моральную сторону ответа, уважая при этом выбор ребенка.</p>		Джефа	
5.	<p><b>Рефлексия</b></p> <p>1. Скажите, пожалуйста, что вы отметили для себя, отвечая на вопросы?</p> <p>2. Какой вывод вы можете сделать, наблюдая за ответами участников нашей группы?</p>	4 мин.	Беседа Дискуссия	Анализ беседы

№	Содержание этапа	Время	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
6.	<p><b>Контроль и оценка результатов</b> Проводится опрос. Участникам предлагается представить ситуацию будущего: вы – глава семьи, как бы вы пытались организовать досуг своих близких? Каким бы был ваш досуг, опишите его в пяти прилагательных и напишите на бумаге, у вас на это три минуты. Теперь озвучим.</p> <p><b>Вывод</b> Семья – единый коллектив, однако интересы у членов семьи могут быть различными. Игнорирование этих интересов может привести к конфликтным ситуациям. Но мы с вами выяснили, что для семьи совместный досуг важен и значим. Сама жизнь подсказывает, необходимость учитывать как частные, так и общие интересы в организации семейного досуга.</p>	5 мин.	Письменный и устный опрос, обсуждение	Анализ результатов опроса

## Приложение 1

### Бланк №1

#### Материал для карточек к игре «Узнай меня лучше»

Мой дом	Моя семья
Мое не любимое место дома	Я сделал своими руками
Мой самый грустный день	Моё любимое место дома
Моё хобби	Моя любимая группа (музыкальная)
Моё любимое животное	Мой самый счастливый день с семьей
Моё не любимое время года	Моя профессия в будущем
Моё любимое развлечение (досуг)	Мои успехи (достижения)
Моя любимая книга (музыкальное произведение)	Моё любимое время суток
Мой любимый педагог	Моё не любимое время суток
Мой любимый музыкальный инструмент	Мой любимый цвет
Моё любимое место встречи с друзьями	Моё путешествие
Я не люблю заниматься	Моя музыка
Мой любимый напиток	Мой любимый предмет
Мой враг	Мой друг
Моё любимое блюдо	Мой любимый певец

## Приложение 2

### Бланк №2

#### Материал для карточек к упражнению «Джефа» и бланк для фиксации ответов

№	Вопросы	Да	Нет	Не знаю
1.	Считаешь ли ты, что самым смешным желанием является желание понравиться всем?			
2.	Считаешь ли ты, посредственный человек склонен осуждать все, что выше его понимания?			
3.	Считаешь ли ты, что культура быта – это отношение человека к своей среде обитания (квартира, дом, учебное учреждение), к вещам?			
4.	Считаешь ли ты, что культурный человек не тот, кто никогда не прольет соус на скатерть, а тот, кто не заметит, как это сделает другой?			
5.	Считаешь ли ты, что умение переносить несовершенство других есть признак высочайшей культуры ?			
6.	Считаешь ли ты, что культурный человек обязательно должен быть образованный?			
7.	Считаешь ли ты, что культурный человек должен посещать театры, концертные залы?			
8.	Считаешь ли ты, что культурный человек должен разгова-			

№	Вопросы	Да	Нет	Не знаю
	ривать на нескольких языках?			
9.	Считаешь ли ты, что культурный человек должен уметь играть хотя бы на одном музыкальном инструменте?			
10.	Согласен ли ты с утверждением, что бывают люди «душой глубокие, как океан, – в которых хочется окунуться. И бывают люди, как лужи, которых надо обходить, – чтобы не запачкаться»?			
11.	Часто ли вы проводите свой досуг с семьей?			
12.	Вы считаете, что взрослый досуг отличается от детского?			
13.	Согласны ли вы, что на организацию досуга подростка, взрослого человека влияет степень его образованности, семейные традиции, желание организовать досуг себе и своим близким?			
14.	Согласны ли вы, что на организацию досуга подростка, взрослого человека влияет семейные традиции?			
15.	Согласны ли вы, что на организацию досуга подростка, взрослого человека влияет желание организовать досуг себе и своим близким?			
16.	Предпочитает ли ваша семья			

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Да</b>	<b>Нет</b>	<b>Не знаю</b>
	совместный досуг?			
17.	Считаете ли вы досуг своей семьи культурным?			
18.	Считаете ли вы досуг со своими друзьями культурным?			
19.	Считаешь ли ты, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»?			
20.	Хотели бы вы, чтобы досуг был другим, не таким, какой он есть в настоящий момент?			
21.	Ваша семья проводит досуг активно?			
22.	Ваш досуг с друзьями активный?			
23.	Хотели бы вы, чтобы совместный досуг с родителями был чаще?			

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛЯРИЗАЦИИ МНЕНИЙ «СЕМЬЯ ИЛИ КАРЬЕРА?»**

*Федоренко Светлана Сергеевна,  
кандидат филологических наук, методист*

Технология «Семья или карьера?» основана на следующих формах работы: 1) сначала проблема ставится и анализируется в ходе дискуссии; 2) затем подростки выясняют мнение своего окружения, используя анкеты, составленные по итогам обсуждения; 3) результаты опроса становятся основой для заключительной беседы. Своеобразие данного вида ценностно-ориентированной работы составляет ее цель, которая состоит не в примирении противоположных мнений («и то и другое одинаково важно»), а, напротив, в максимальной поляризации точек зрения, осознании необходимости расставить жизненные приоритеты, сделать нравственный выбор. Такой задаче в большей степени соответствует структура дискуссии, именуемая дебатами.

Дебаты – это технология, предложенная известным американским социологом Карлом Поппером. Первоначально она создавалась как программа для учащихся, позволяющая формировать умение рассуждать, критически мыслить, а также тренировать навыки самостоятельной работы с литературой и другими источниками информации, что широко используется на этапе подготовки. Отличие дебатов от других форм организации дискуссии заключается в том, что темой является спорное утверждение, ведущее к ситуации выбора. Аудитория делится на две команды, представляющие полярные точки зрения: те, кто «за», и те, кто «против». Другой важной характеристикой дебатов

является жесткий регламент: порядок обмена репликами и хронометраж жестко закреплены.

Своеобразие технологии проведения дебатов «Семья или карьера?» заключается, во-первых, в том, что данная технология преследует преимущественно воспитательные задачи, потому этап подготовки к дискуссии, связанный с освоением информации, полностью исключен. Это позволяет сэкономить время и полностью сосредоточиться на ценностно-ориентированной работе. Кроме того, некоторая доля неожиданности вопроса позволяет выявить подростков, не имеющих устоявшегося мнения, и повлиять на его формирование.

Во-вторых, принципы введения в дискуссию и деления на группы существенно изменены по сравнению со стандартом. Это позволяет участникам дискуссии не только отстаивать свою точку зрения, но и менять или конкретизировать свое мнение, что становится важной основой формирования ценностей.

В-третьих, учтена такая особенность дебатов как способность убеждать сомневающегося, но не своего противника. Тот, кто готов отстаивать свою позицию, не может быть разуверен в ходе какой бы то ни было дискуссии. Поэтому, помимо собственно дебатов, предлагается второй этап – опрос, в ходе которого подростки смогут поговорить на волнующую тему со значимыми для них людьми. Этот этап технологии может оказаться более эффективным в плане формирования семейных ценностей, поскольку опыт показывает, что общественное мнение утверждает ценность семьи, а мнение окружения весьма значимо для подростка. Кроме того, повторное обращение к проблеме

соответствует известному психологическому закону: «Для того чтобы некая мысль начала приниматься человеком как важная и – главное! – своя, она должна войти в его сознание не менее трех раз при разных обстоятельствах. Это значит, что к любой поднятой теме (если она важна для цели программы) мы должны иметь возможность прикоснуться не менее трех раз»<sup>22</sup>. Такая возможность возникает в ходе реализации технологии «Семья или карьера?»»

**Цель** – поляризация точек зрения по вопросу о значимости семьи и карьеры в жизни человека и формирование представлений о ценности семьи.

**Задачи:**

- создание условий для открытого, искреннего и доброжелательного высказывания различных мнений;
- определение нравственного выбора между семьей и карьерой и осознание необходимости его совершить;
- выделение различных аспектов сложной проблемы;
- формирование представлений о ценности семьи.

**Ожидаемый результат:** осознание необходимости нравственного выбора между семьей и карьерой, понимание ценности семьи.

**Условия реализации:**

- возраст обучающихся: 13 – 17 лет;
- количество человек в группе: от 10 до 25;

---

<sup>22</sup> Емельянова Е. В. Психологические проблемы современного подростка и их решение в тренинге. Санкт-Петербург: «Речь», 2008. С. 89.

- материально-техническая база: кабинет (достаточно просторный, чтобы участники могли перемещаться), карточки «Только один выбор» по числу участников, анкеты «Семья или карьера?» по числу участников, бумага, ручки, фломастеры на каждую группу, бланк опроса по числу участников; возможно использование мультимедийного проектора и презентации.

## Этапы реализации (дебаты)

Содержание этапа	Время	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
<p>Упражнение-разминка «Только один выбор» (см. Приложение 1)</p>	<p>5 мин.</p>	<p>Участники многократно делятся на две группы, перемещаясь в пространстве. Используются эмоциональные методы стимулирования: раскрепощение, подготовка к взаимодействию, а также к ситуации выбора.</p>	<p>Наблюдение Опрос: Был ли человек, который постоянно перемещался с вами из одной группы в другую? (нет) Резюме: Многообразие мнений бесконечно (подготовка к толерантному восприятию противоположных мнений), но всегда можно найти единомышленника (подготовка к работе в группе).</p>
<p>Разделение участников на группы</p>	<p>5 мин.</p>	<p>Каждый участник заполняет анкету «Семья или карьера?» (см. Приложение 2) Затем все знакомятся с содержанием анкет других, свободно перемещаясь и разговаривая.</p>	<p>Наблюдение Выделяется три команды: «те, кто за семью», «те, кто за карьеру», «те, кто считают, что и то и другое одинаково важно». Ведущий не объявляет, как</p>

			нужно разделиться. Участники сами группируются.
Знакомство в группе (если это необходимо)	2-3 мин.	Малый коммуникативный круг	Наблюдение
Подготовка презентаций команд	10 мин.	Каждая группа придумывает название, девиз, рисует эмблему, готовит небольшую речь (1 мин.)	Наблюдение
Презентация команд	3 мин.	Выступление представителей от каждой команды	Наблюдение
Подготовка к раунду перекрестных вопросов	5 мин.	Участники придумывают по два вопроса для каждой из команд противников (всего по четыре вопроса).	Наблюдение
Раунд перекрестных вопросов	15-20 мин.	Сначала команда «Семья» отвечает на четыре вопроса. Затем – «Карьера». Последними отвечают на вопросы те, кто считают, что и то и другое одинаково важно.	Наблюдение Направляющие вопросы ведущего, ситуации-кейсы: следует заострить проблему, показать, что жизнь так или иначе ставит перед выбором (важная деловая

			встреча или день рождения сына, сверхурочная работа или семейный досуг и т. п.)
Повторное деление на группы	2 мин.	В конце дебатов должно образоваться только две группы: те, кто за семью, и те, кто за карьеру.	Объяснение: необходимо сделать выбор
Заключительный раунд	5-10 мин.	Свободный обмен репликами	Наблюдение
Подведение итогов Рефлексия	15 мин.	Составление вопросов для опроса, заполнение бланков (см. Приложение 3)	Анализ высказываний участников

### Этапы реализации (опрос)

Содержание этапа	Время	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
Проведение опроса	1-2 недели	Подростки опрашивают значимых для них людей, используя составленный по итогам дебатов опросный лист (см. Приложение 3)	Сбор материалов
Обработка результатов	От 30 мин. до 3 часов	Педагог обрабатывает результаты сам или привлекает к этому процессу обучающихся (первый вариант предпочтительнее). Используется метод статистической обработки данных (простейший).	Составляется таблица и диаграмма (см. Приложение 4).
Интерпретация результатов опроса Вариант I (устно)	20-30 мин.	Беседа: Почему большинство респондентов выбирают семью? Почему при ответе на более конкретные вопросы обнару-	Наблюдение Направляющие вопросы педагога

		<p>живается меньшая солидарность?</p> <p>Как вы оцениваете такие результаты опроса?</p> <p>И др. вопросы, исходя из результатов исследования.</p>	
Интерпретация результатов опроса Вариант II (письменно)	20-30 мин.	<p>В группах, подготовленных к созданию текста, можно использовать письменный вариант подведения итогов.</p> <p>Каково мнение большинства?</p> <p>Почему большинство склоняется к такому мнению?</p> <p>Как мое мнение соотносится с мнением общественности?</p>	Анализ работ учащихся

### **Упражнение-разминка «Только один выбор»<sup>23</sup>**

Участники получают карточки.

**Отметьте в каждой строке только один выбор:**

- Цвета: красный, желтый, синий, зеленый.
- Геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат, трапеция.
- Времена года: зима, весна, лето, осень.
- Главные качества успешного политика: ум, честь, совесть, харизма.
- Какой ребенок самый «трудный»: упрямый, непоседливый, замкнутый, агрессивный.

Затем ведущий просит всех встать со своих мест и подготовиться перемещаться, делясь на две команды. *Инструкция:*

«"Красно-желтые" в левую часть кабинета, "сине-зеленые" – в правую».

«"Треугольник" и "трапеция" в эту сторону, "круг" и "квадрат" – в ту».

«"Зима" и "осень" влево, "весна" и "лето" вправо».

«"Ум" и "харизма" – в одну команду, "честь" и "совесть" – в другую».

«"Упрямые" и "замкнутые" в эту сторону, "непоседливые" и "агрессивные" – в ту».

*Резюме:* Многообразие мнений бесконечно (подготовка к толерантному восприятию противоположных мнений), но всегда можно найти единомышленника (подготовка к работе в группе).

---

<sup>23</sup> При разработке упражнения использовались материалы книги: Авидон И., Гончукова О. 100 разминок, которые украсят ваш тренинг. Просто, но эффективно! // [www.mlm24.ru](http://www.mlm24.ru)

**Анкета «Семья или карьера?»**

*Инструкция 1:* «Дайте развернутый ответ по каждому вопросу. Анкеты подписывать не надо».

**Анкета**

1. Что важнее в жизни – семья или карьера? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Готов (а) ли ты отстаивать свою точку зрения по этому вопросу или сомневаешься (считаешь, что возможны разные варианты)? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Как ты думаешь, какого мнения по этому вопросу придерживаются твои родители, другие родственники, друзья?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Инструкция 2:* «Прочитайте анкеты других участников, найдите единомышленников и объединитесь в команды».

После того как команды образовались, анкеты лучше собрать: они могут содержать ценную для педагога информацию.

## Приложение 3

### Бланк опроса «Семья или карьера?»

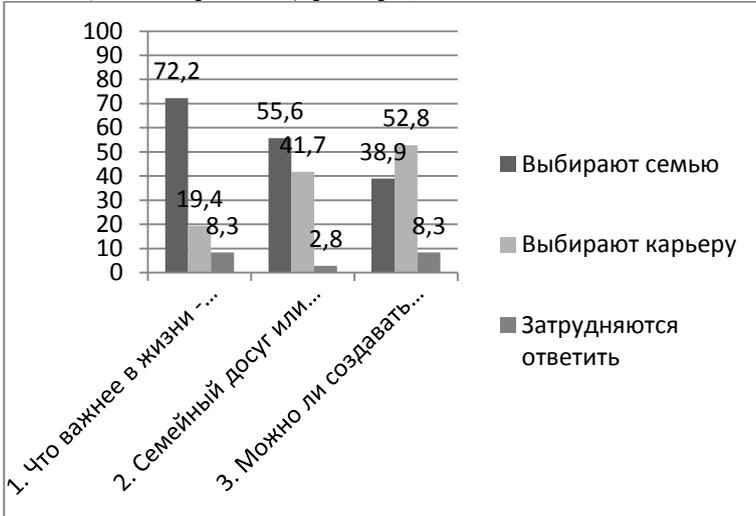
Вопросы	№ респондента	Варианты ответов		
		1 – семья	2 – карьера	3 – затрудняюсь
1. Что важнее в жизни – семья или карьера? – Семья – Карьера – Затрудняюсь ответить	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
	7.			
	8.			
	9.			
	10.			
	<b>Итого</b>			
2. Что вы предпочтете – семейный досуг или повышение с условием частых командировок? – Семья – Повышение – Затрудняюсь ответить	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
	7.			
	8.			
	9.			
	10.			
	<b>Итого</b>			
3. Можно ли создавать семью раньше, чем получишь образование и карьеру? – Да – Нет – Затрудняюсь ответить	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
	7.			
	8.			
	9.			
	10.			
	<b>Итого</b>			

Вопросы в анкете могут быть другие, те, которые предложит группа по итогам дебатов. Не стоит использовать слишком много вопросов, это осложнит обработку результатов.

*Инструкция для корреспондента (обучающегося):* «Опросите от пяти до десяти человек разного пола и возраста, задав три стандартных вопроса, приведенных в таблице. Обратитесь к своим родителям, бабушкам и дедушкам, другим родственникам, а также друзьям. Отмечайте выбранные варианты ответов галочкой в соответствующих столбцах. Предлагайте только два варианта ответа – первый и второй. Если человек затрудняется сделать выбор, говорит, что для него и то и другое важно, или подобное, отмечайте ответ № 3 «затрудняюсь ответить». Побеседуйте с людьми, мнение которых вам особенно интересно».

## Приложение 4

Таблица и диаграмма (пример<sup>24</sup>)



**Общее число респондентов – 36 человек.**

Вопросы	1 – семья	2 – карьера	3 – за-труд-сь
1. Что важнее в жизни – семья или карьера?	26 чел. 72,2%	7 чел. 19,4%	3 чел. 8,3%
2. Что Вы предпочтете – семейный досуг или повышение с условием частых командировок?	20 чел. 55,6%	15 чел. 41,7%	1 чел. 2,8%
3. Можно ли создавать семью раньше, чем получишь образование и карьеру?	14 чел. 38,9%	19 чел. 52,8%	3 чел. 8,3%

### Описание рисков

<sup>24</sup> Исследование проведено обучающимися по программе «Медиаграмотность» в октябре 2013 г. и опубликовано в «Звездной газете» (газете Муниципального образования МО Звездное) № 11 (127) от 20 ноября 2013 г. С. 4.

1. Один из рисков реализации технологии «Семья или карьера?» составляет принцип деления на группы во время дебатов. Может оказаться, что одна из групп очень малочисленна или вообще не представлена. С точки зрения статистики это маловероятно. Но если все-таки такое случится, предпочтительнее вести дебаты с тем, что есть (например, с двумя командами, увеличив количество вопросов от каждой команды), нежели пытаться каким-то образом повлиять на формирование групп. Принципиально важно, чтобы мнение воспринималось подростками как свое собственное, а не навязанное педагогом. В тех группах, где наличие «карьеристов» кажется весьма сомнительным, можно заранее попросить двух подростков отстаивать эту точку зрения, если не будет таких желающих, а в конце обнаружить свое истинное мнение. Практика проведения дебатов «Семья или карьера?» показывает, что в подростковых коллективах проблемы с разделением на три указанные команды возникают редко.
2. Следует иметь в виду, что в команде, отстаивающей приоритет карьеры, с большой долей вероятности, окажутся подростки, так или иначе травмированные в семейной ситуации, при этом сами они не осознают, что их мнение обусловлено негативным опытом. На это могут указать представители других команд, однако ведущему стоит воздержаться от подобных высказываний и не стимулировать развитие темы, если дискуссия приобретает слишком ожесточенный характер. В противном случае возможна ретравматизация. Глубинные психологиче-

ские проблемы остаются за рамками задач представленной технологии. В ходе дебатов и опроса подростки могут получить важную информацию, которая позволит им формировать свою жизненную позицию не только исходя из некоего ограниченного опыта, но и имея в виду многообразие жизни.

3. Не стоит рассчитывать, что кто-то из участников, яро отстаивавших приоритет карьеры, в конечном итоге признают, что изменили точку зрения. Перемещаться из одной команды в другую будут только те, кто еще не до конца утвердился в своем мнении. Подростковый негативизм иногда препятствует гибкости мышления. Однако для убежденных «карьеристов», возможно, станет неожиданностью, что большинство их не поддерживает, и это, в свою очередь, послужит основой для дальнейшего принятия противоположной точки зрения или, по крайней мере, толерантного отношения к ней.
4. Некоторые подростковые коллективы могут оказаться слабо мотивированы на проведение опроса. В таком случае стоит прибегнуть к созданию дополнительной мотивации путем формирования ожиданий: «Опрос поможет нам разобраться в проблеме, которую необходимо решить для... (далее нечто, связанное с интересной для данной группы подростков деятельностью, например, постановка спектакля, понимание того или иного образа и пр.)». Если и такой вариант не возможен, можно в конце дебатов дать задание побеседовать на основе составленных вопросов с ближайшим окружением, а на следующем занятии поделиться своими впе-

чатлениями. Однако при этом эффективность технологии будет снижена.

5. Во время заключительной беседы аудитория может обнаружить относительную пассивность. Это объясняется неготовностью подростков обобщать большое количество информации. Такую проблему помогает решить обращение к письменным формам подведения итогов.

### **Литература**

1. Авидон И., Гончукова О. 100 разминок, которые украсят ваш тренинг. Просто, но эффективно! // [www.mlm24.ru](http://www.mlm24.ru)
2. «Дебаты»: от теории к практике: руководство / В. И. Куприянова, А. И. Назаров. Хабаровск: Изд-во ДВАГС, 2009.
3. Емельянова Е. В. Психологические проблемы современного подростка и их решение в тренинге. Санкт-Петербург: Речь, 2008.
4. Пуйман С. А., Чечет В. В. Практикум по педагогике: Пособие для вузов. Минск: ТетраСистемс, 2003.

***ТЕХНОЛОГИИ  
ОРГАНИЗАЦИИ  
СОВМЕСТНОГО  
ДОСУГА  
ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ***

## РОЛЕВАЯ ИГРА «ДВА ПЛЕМЕНИ»<sup>25</sup>

*Кислова Надежда Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
Мартынова Марина Владимировна  
методист,  
Тихонова Елена Владимировна,  
методист*

Игра – необходимый, востребованный и вполне оправданный элемент воспитательной работы, дает педагогу возможность работать с такой важной составляющей личности обучающегося как активность. В условиях решения воспитательных задач ролевая игра позволяет вовлекать в игровую деятельность как обучающихся, так и их родителей. Очень важным для педагога является возможность воздействовать и на активность взрослой аудитории: вовлечь их в игру гораздо сложнее. Результатом проявленной обеими сторонами активности может стать взаимодействие между поколениями, которое способно повлиять на положительное восприятие друг друга участниками: принятие личной позиции, установлению контакта, ответственности, доброжелательности, сочувствия. Несмотря на «игрушечность» игровых форм, действия и ответственность за их совершение в игре – «настоящие». Обратная связь по поводу действий в игре (как со стороны организаторов, так и со стороны других игроков) является одним из самых сильных средств коррекции поведения или, как минимум, поводом для размышлений.

---

<sup>25</sup> При разработке технологии использовалась книга: Кипнис М. 100 лучших игр и упражнений для успешного супружества и счастливого родительства/Михаил Кипнис. М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011.

Организация совместного досуга в форме ролевых игр для детей и родителей позволяет участникам лучше узнать друг друга, найти общий язык. Основная идея совместных ролевых игр заключается в осуществлении взаимодействия родителей и детей через принятие ролей друг друга и осознание особенностей этих ролей, повышается интерес к совместной деятельности, которая способствует укреплению семьи.

Известно, что традиционно главным институтом воспитания является семья. В семье у ребенка формируются основные черты характера, ценностные ориентации личности, которые сохраняются в течение всей последующей жизни и влияют на ее качество.

Многочисленные исследования показывают, сколь важны взаимоотношения родителей и детей. Одна из наиболее частых причин неправильно сложившихся отношений в семье – это отсутствие времени, возможностей и, зачастую, желания качественно проводить совместный досуг как со стороны родителей, так и со стороны детей, особенно подросткового возраста.

Предлагаемая технология организации совместного досуга в форме ролевой игры может использоваться педагогами дополнительного и общего образования.

**Цель:** формирование ценностного отношения к качественному проведению совместного досуга, в частности, к категории «Семейный досуг».

**Задачи:**

- способствовать осознанию значимости универсальных семейных ценностей;
- формировать готовность к принятию «другого»;

- формировать внимательное отношение к потребностям других людей;
- продемонстрировать на практике различия, присущие подходу разных людей к одной и той же проблеме.

**Новизна.** Как правило, ролевые игры предлагаются для групп участников одного возраста, когда на освоение предлагается несколько разных ролей. В описываемую игру включены участники разновозрастных групп: подростки и взрослые – родители и другие близкие родственники, что помогает решить задачу по установлению партнерских отношений между поколениями.

***Условия реализации:***

- возрастные группы: обучающиеся 10-15 лет, родители;
- количество участников: 30-35 человек (15 родителей + 15-20 детей), желательно, чтобы группа была разновозрастная, это даст возможность педагогу разделить группу на детскую и взрослую;
- время проведения: от 45 минут;
- материально-техническая база: актовый зал, столы, стулья, ноутбук, медиапроектор, экран, компьютерная презентация, бланк «Послания» для ответов группы – две штуки на группу (А3), две бутылки, пальчиковые краски, влажные салфетки, названия: «Книга жизни», «ЕтиДети», «Родаки»; бэйджи по количеству участников, чистая белая бумага, фломастеры, карандаши, ленты на руку.

***Ожидаемый результат:*** осознание участниками ценности совместного семейного досуга.

***Риски и пути их преодоления***

<b>Риск</b>	<b>Пути преодоления</b>
Группа участников преимущественного женского пола.	Формировать группы смешанные по гендерному признаку.
Основным механизмом «запуска» игры является «роль» – комплекс правил и ограничений, которые принимает на себя участник, вовлеченный в игру <sup>26</sup> . Трудность заключается в том, что не все участники готовы в полной мере принять на себя предлагаемую роль.	Квалификация ведущего: владение технологией ведения игры, знания в области возрастной психологии и способность применять их на практике.

Для полного погружения участников в сюжет игры ее темп должен быть интенсивным, при этом педагог должен обращать внимание на освоение участниками своих ролей (особенно взрослой аудитории) и развития игровой ситуации. Педагогу важно понимать, что результат собственно ролевой игры может быть непредсказуем, однако именно сложность игры, столкновения и многочисленные взаимодействия заставляют участников осуществить выбор и оценить результат своего выбора. Таким образом, в процессе игры приобретается опыт, формирующий те или иные ценностные отношения.

---

<sup>26</sup> Шилов П. Игра и игровые методы в обучении и образовании // [http://skady.narod.ru/ludi/1/Me\\_RI.htm](http://skady.narod.ru/ludi/1/Me_RI.htm)

## Этапы реализации

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
1.	<p><b>Подготовительный этап</b> Педагог заранее готовит помещение, оборудованное техническими средствами обучения, достаточное для свободного перемещения групп участников, раздаточный материал, канцелярские принадлежности, бэйджи, ролевые атрибуты для участников и оформления мест расположения групп. Перед началом мероприятия участники получают ролевые атрибуты, заполняют бэйджи, рассаживаются по группам на заранее организованном пространстве<sup>27</sup>.</p>		
2.	<p><b>Создание эмоционального настроения в группе</b></p>	Элементы тренинга	Наблюдение

<sup>27</sup> Деление по группам происходит в соответствии с полученными участниками ролевыми атрибутами, например, бэйджи, браслеты, ленты разного цвета.

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	Игра «Знакомство» (см. Приложение № 1. Сценарий)		
3.	<b>Постановка задачи:</b> погружение в игровой сюжет.	Рассказ	Наблюдение
3.	<p><b>Основной этап.</b></p> <p>3.1. Упражнение «Кто мы? Какие мы?» - назовите десять качеств, характерных для вашей группы. Каждая группа работает автономно и фиксирует результаты обсуждения качеств своей группы предложенным ведущим способом (см. Приложение № 1. Сценарий).</p> <p>3.2. Обмен информацией (может быть отсроченным, т.е. информация накапливается, но не анализируется сразу).</p> <p>3.3. Неожиданное событие, которое стимулирует группы на действия (гром, землетрясения и др.).</p> <p>3.4. Собственно действия групп, позво-</p>	<p>Групповая рефлексия</p> <p>Игровые действия по сбору информации</p> <p>Обмен мнениями внутри группы</p> <p>Эмоциональное стимулирование</p>	Наблюдение

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>ляющие собрать информацию о противоположной группе (группы действуют поочередно, сначала – одна, затем – другая).</p> <p>3.5. Анализ и фиксация полученной информации.</p> <p>3.6. Передача информации противоположной группе.</p>		
4.	<p><b>Заключительный этап. Рефлексия</b></p> <p>Анализ и осмысление качеств своей группы посредством обратной связи от участников другой группы.</p>	Групповая рефлексия, беседа по результатам игры	Наблюдение

Сценарий игры «Два племени»

Техническое и методическое сопровождение	Слайды	Ход упражнения
<p>Начинает звучать музыка «Гамтамы» за одну минуту до входа                      Столы с кристаллами                      Свет на столы и кристаллы                      Бэйджи</p>		<p>Ведущий приглашает детей и родителей войти в зал, собирает всех под звуки тамтама в середине фойе актового зала.  <b>Ведущий:</b> Мы предлагаем вам поиграть.                      Пожалуйста, возьмите бэйджи, напишите на них свое имя и проходите в зал. Дети садятся за стол с красным кристаллом, родители – с синим кристаллом.</p>
<p>Космическая музыка</p>	<p>Космос</p>	<p>Обе подгруппы рассаживаются, на расстоянии друг от друга, чтобы не мешать в обсуждении.                      Одной подгруппе выдают ленты на предплечье (детям).</p>
<p>Космическая музыка                      Названия на</p>	<p>Земля                      Два острова</p>	<p><b>Ведущий</b> начинает рассказ: С начала времен на одной планете на двух далеких островах жили-были два племени. Одно из них называлось «ЭтиДети». И было это ПЛЕМЯ ДЕТЕЙ: рыжих,</p>

Техническое и методическое сопровождение	Слайды	Ход упражнения
столы	Прыгающее разноцветное название «ЭтиДети»	<p>блондинов, брюнетов, разных цветов кожи, характера, привычек...</p> <p>Ведущий определяет, какая из групп становится племенем «ЭтиДети». Иногда интересно, чтобы эту роль сыграла именно группа взрослых, родителей!</p>
	Увеличивающееся название «Родаки»	<p><b>Ведущий:</b> На той же планете, совсем не зная о существовании детского племени, жило племя «Родаки». Это были взрослые, ответственные люди, откликавшиеся на имя «Родители», у них было еще несколько прозвищ: «Предки», «Динозавры», «Серьезные»...</p> <p>Ведущий определяет группу, которая будет играть роль этого племени.</p>
Космическая музыка		<p><b>Ведущий:</b> Итак, теперь вы знаете, к какому племени принадлежите. У каждого племени был свой старейшина, который наставлял и давал мудрые советы. Мудрейшие не жили вместе с племенами, но находились всегда рядом, чтобы помочь.</p> <p>Ведущий представляет модераторов групп.</p>

Техническое и методическое сопровождение	Слайды	Ход упражнения
Звук живого огня	Видео живого огня	<p><b>Ритуал знакомства</b></p> <p><b>Ведущий:</b> Племена не знали о существовании друг друга, они никогда не видели людей. Зато они знали все о себе. Вечером у костра они любили собираться и рассказывать о себе, о том, что хорошего случилось с ними за день. Представьте, что вы сидите вокруг такого костра и рассказываете о себе.</p> <p><b>Модераторы:</b> Давайте познакомимся, каждый из участников называет свое имя и говорит, что любит и какое сегодня настроение.</p>
Музыка «Там-тамь», бланки «Послания», две бутылки, пальчиковая гуашь, влажные салфетки	Луна, лунная дорожка	<p><b>Ведущий:</b> Теперь вы точно знаете о вашем племени все. На протяжении времен старейшины ведут летопись своего племени в книге жизни, где описывают наблюдения, опыт, контакты с другими племенами.</p> <p>В обоих племенах была традиция в полнолуние отправлять послание в море, в надежде на то, что где-то еще живут люди. В этом послании они писали о своем племени и предлагали дружбу.</p> <p>И вот именно сегодня наступает полнолуние, и Вам предстоит написать послание о своем племени. До захода луны осталось</p>

Техническое и методическое сопровождение	Слайды	Ход упражнения
		<p>10 минут. В течение этого времени вам надо выбрать и продумать 10 качеств, которые характеризуют ваше племя и написать послание другому племени.</p> <p>Группы обсуждают и формулируют, наиболее характерные для своего племени качества. Старейшина записывают сформулированные качества племени, отмечает повторяющиеся для последующего ранжирования; те качества, которые не повторялись, выносятся на прямое голосование и добавляются в список (не более 7 качеств всего).</p> <p>Одновременно выбранные качества дублируются в послании и упаковывается в бутылку.</p> <p>Послание  «Здравствуйте, люди другого племени!  Мы пишем вам письмо с предложением дружбы.  Наше племя зовется «.....».  Мы хотим рассказать о себе.</p> <p>Мы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. _____</li> <li>2. _____</li> </ol>

Техническое и методическое сопровождение	Слайды	Ход упражнения
		3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ Подпись (прикладывается палец, используется пальчиковая гуашь).
Гонг после слов старейшины  Звук всплеска воды в момент забрасывания бутылок		<b>Ведущий:</b> Старейшины готовы? Время отправить послания в море. Старейшины упаковывают послание в контейнеры/бутылки и забрасывают в «море» (перекидывают за ширму другому племени). <b>Ведущий:</b> Так они делали из месяца в месяц...

Техническое и методическое сопровождение	Слайды	Ход упражнения
Гром (на слово «Землетрясение»)	Появление двух островов	<p><b>Ведущий:</b> Но однажды произошло событие, изменившее жизнь племен. Произошло землетрясение, земля поднялась со дна морского и образовалась между островами широкая горная гряда.</p> <p>На своих советах племена решили осваивать новую территорию и во главе со старейшинами отправились в путь.</p>
Музыка «Мадагаскар 2»		<p><b>Ведущий:</b> Первыми в путь двинулись «Родаки». Пробыли они на чужом острове не день и не два... Смотрели, наблюдали. Они многое увидели и узнали о другом племени...Вернулись они к месту своей стоянки.</p> <p>Группа перемещается под музыку под руководством модератора.</p>
Музыка «Тико-Тико»		<p><b>Ведущий:</b> Через некоторое время племя «ЭтиДети» тоже отправилось в путь и также долго и внимательно наблюдали за жизнью соседей. Вернулись они к месту своей стоянки.</p> <p>Группа перемещается под музыку под руководством модератора.</p>
Гонг Во время обсу-	Живое пламя	<p><b>Ведущий:</b> На вечернем совете племена решили, что другое племя отличается от них, и решили описать соседнее племя.</p>

Техническое и методическое сопровождение	Слайды	Ход упражнения
ждения в группе бьют тамтамы	костра	<p>«Это надо обязательно зафиксировать в книге жизни племени», – сказал старейшина. У вас есть 10 минут, чтобы подумать и выбрать из предложенного списка 7 качеств, характеризующих другое племя.</p> <p>Группы обсуждают и формулируют наиболее характерные качества соседнего племени. Старейшины записывают сформулированные качества племени, отмечает повторяющиеся для последующего ранжирования; те качества, которые не повторялись, выносятся на прямое голосование и добавляются в список (всего не более 7 качеств).</p> <p><b>Ведущий:</b> Время совета истекло. Старейшины, запишите в свою книгу жизни описание соседей.</p> <p>Старейшины выносят свитки и прикрепляют их к доске.</p>
Звук костра	Живое пламя костра	<p><b>Ведущий:</b> Шло время и вот однажды в один и тот же день племена выловили из моря по бутылке, в которой было послание другого соседнего племени.</p> <p>Представители племен снимают контейнеры/бутылки.</p> <p>Прочитав послание, племена обнаружили, что они не только живут рядом, но и совсем не враги друг другу.</p>

Техническое и методическое сопровождение	Слайды	Ход упражнения
		<p>Внутри групп зачитываются послания. Старейшины записывают это послание в свою книгу жизни.</p> <p><b>Ведущий:</b> Решили племена сойтись у большого общего костра, познакомиться поближе и поговорить о жизни.</p> <p>Убирается ширма, объединяются столы, и племена садятся в общий круг.</p>
Звук костра	Живое пламя костра	<p><b>Ведущий:</b> Мы просим старейшин племен озвучить, что было записано в книге жизни о своем племени и о другом племени. Озвучивается поочередно представителями племен.</p> <p>Сегодня два племени: племя детей и родителей имели возможность посмотреть друг на друга со стороны.</p> <p><b>Ведущий:</b> А сейчас мы приглашаем к нашему костру великого шамана, который поможет расшифровать эти записи.</p> <p>Племена сделали свой выбор и выделили характерные признаки своего племени, такими вы себя видите. Но еще есть и другая точка зрения: какими нас видят и воспринимают окружающие.</p> <p>Как вы думаете, для чего нам нужен этот взгляд?</p> <p>Совпадает ли мнение племен?</p>

Техническое и методическое сопровождение	Слайды	Ход упражнения
		<p>Что при обсуждении вызвало наибольшие затруднения: выбор качеств: присущих своему племени или определение качеств, свойственных соседям?</p>
		<p>Возможные вопросы для обсуждения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кто такие «свои» и «чужие»?</li> <li>• В чем различие и в чем общность между детьми и взрослыми?</li> <li>• Почему мы комплиментарны на первом этапе по отношению к себе (своей группе) и мыслим шаблонно, агрессивно, в лучшем случае занимаем оборонительную позицию, по отношению к другим?</li> <li>• Какой из этапов обсуждения давался команде с наибольшей легкостью/вызвал затруднения?</li> <li>• Какие качества, характеристики противоположной группы (в реальной жизни!) вы осознали, задумались над ними всерьез в ходе выполнения роли (родители - роли детей, дети - роли родителей)?</li> <li>• Стал ли вам более понятен ход мыслей и чувств друго-</li> </ul>

Техническое и методическое сопровождение	Слайды	Ход упражнения
		го племени?
		<p>Зачем нужны в игре белые ленты – отличительные признаки или любой другой внешний отличительный признак? Это своеобразная проверка команд: захотят ли они внести этот сугубо внешний, привнесенный со стороны по прихоти ведущего признак как значимый в определении основных свойств своей команды. Наверняка будут команды, которые в ходе обсуждения сразу выведут этот элемент за скобки обсуждения как незначимый. Скорее всего, это будет команда родителей. Для детей яркий внешний признак, которому уделено время (ведущий раздает отличительные знаки), будет, по-видимому, более значим. Тогда в ходе обсуждения ведущий может и должен обратить на это внимание: Нам важнее сам человек или его внешние признаки? Человек другого роста, другой национальности, иначе одетый, выше или ниже обычного?.. Может ли он быть заведомо хорошим или плохим?</p>

## Приложение к сценарию

### *Возможные варианты качеств*

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1. Сильные          | 19. Заботливые     |
| 2. Высокие          | 20. Равнодушные    |
| 3. Низкие           | 21. Внимательные   |
| 4. Толстые          | 22. Любящие        |
| 5. Худые            | 23. Трусливые      |
| 6. Смелые           | 24. Терпимые       |
| 7. Находчивые,      | 25. Трудолюбивые   |
| 8. Агрессивные      | 26. Настойчивые    |
| 9. Добрые           | 27. Энергичные     |
| 10. Справедливые    | 28. Свободолюбивые |
| 11. Вредные         | 29. Любопытные     |
| 12. Хвастливые      | 30. Тактичные      |
| 13. Серьезные       | 31. Требовательные |
| 14. Веселые         | 32. Гордые         |
| 15. Ответственные   | 33. Уверенные      |
| 16. Игривые         | 34. Честные        |
| 17. Самостоятельные | 35. Беззаботные    |
| 18. Уступчивые      | 36. Невнимательные |

## ПРАЗДНИК «ЛУЧШЕ МАМЫ НЕТ!»

*Клейменова Людмила Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
Попова Наталья Витальевна,  
педагог-организатор  
Мартынова Марина Владимировна,  
методист*

Проблема отношений детей и родителей во все времена является актуальной. Меняется мир, меняются родители и дети, психология их отношений тоже постоянно обновляется. Одной из проблем современной семьи является организация качественного досуга, когда вся семья занимается одним делом, которое их объединяет.

Для детей и родителей ансамбля народных инструментов «Скоморошина» традиционным является участие в совместных мероприятиях: творческие встречи, тематические музыкальные гостиные, отчетные концерты «В кругу музыкальной семьи». Традиционной формой проведения праздника является концерт. Однако концерт как форма недостаточно вовлекает родителей в деятельность, у них пассивная роль слушателей. Нередко родители, присутствуя на концерте, оценивают успешность своих детей, сравнивая их с другими. Поэтому необходимо создать ситуации, в которых родители могли бы проявить понимание, терпение, соучастие, сочувствие и принять ребенка таким, какой он есть. В результате появилась идея организации праздника, проходящего в форме игровой программы, включающей конкурсы. Именно такая форма позволяет: поделиться впечатлениями, осознать особенности взаимоотношений в семье, заложить основу для проявления теплых чувств, дать возможность

детям и родителям в свободной и комфортной обстановке провести досуг.

При разработке технологии была учтена специфика коллектива: 1) обращение к устному народному творчеству (половицы, поговорки); 2) приглашение ансамбля народных инструментов из музыкального колледжа им. Н.А.Римского-Корсакова в качестве музыкального презента для участников праздника и примера профессионального исполнения.

**Цель** - формирование у воспитанников умения проявлять любовь, ласку, понимание, признательность, доброжелательное, теплое отношение к мамам.

**Задачи:**

- дать возможность детям сблизиться с мамой;
- узнать больше друг о друге через совместное участие в конкурсах;
- отметить значение мамы в нашей жизни;
- познакомить с историей праздника «День матери».

**Ожидаемый результат:** расширение представлений детей о том, какое место занимает мама в жизни каждого человека, как надо относиться к матери (с заботой, любовью, уважением, вниманием), получение положительных эмоций воспитанниками от игрового общения с мамой.

**Условия реализации:**

- возраст обучающихся: 7-11 лет;
- количество человек в группе от 8 до 10 (желательно четное число);
- квалификация педагогов: педагоги дополнительного образования, классные руководители;
- место проведения: просторная аудитория (зал);

- материально-технические ресурсы: мультимедийная система, экран, стулья, бумага, ручки, лист ватмана, электронная презентация, картонные смайлики для правильных ответов (разные картинки для родителей и детей), раздаточный материал: вопросы для конкурса 3, «осенние листочки» с фотографиями мам и пожеланием-поздравлением, написанным ребенком, овощи для конкурса «Вместе с мамой»; музыкальное сопровождение: песня «Мамины глаза» на слова М. Пляцковского и музыку Е. Мартынова, песня «Мамина улыбка» на слова М. Пляцковского.

<b>Риски</b>	<b>Способы преодоления</b>
Организация участия профессионального музыкального коллектива может вызвать затруднения.	Заранее договориться о времени проведения мероприятия, о регламенте выступления и о программе, которая учитывает возраст аудитории. Если происходит отмена участия коллектива, подготовить видеоматериал соответствующего содержания.
Участники мероприятия дети первого класса пишут слабо.	В конкурсах, где необходимо писать, возможно, потребуется помощь ведущего.
Недостаточная мотивация родителей	Написать приглашение на мероприятие. Для подготовки фоторяда с изображением мам в электронной презентации и «осенних листочков» с фотографией попросить мам прислать свои фотографии в электронном виде за две недели до мероприятия. Если необходимо, напоминать.
Расположение участников	Для возможности визуального контакта мам и детей, можно разместить их напротив друг друга.

## Этапы реализации

Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
<p><b>Создание доброжелательной атмосферы, позитивного эмоционального настроения</b>            До начала праздника на экране кадры из кинофильма «Мама», песня «Мама»<sup>28</sup>. В качестве музыкального презента – выступление ансамбля народных инструментов.</p>	Демонстрация	Наблюдение
<p><b>Знакомство с темой праздника</b>            Ведущий рассказывает историю возникновения праздника «День матери» (приложение).            Ведущий предлагает обратиться к народным пословицам и поговоркам о мамах (приложение).</p>	Рассказ	Наблюдение
<p><b>Постановка задачи</b>            Ведущий сообщает: сегодня есть замечательная возможность сблизиться с мамой, узнать больше друг о друге через совместное участие в конкурсах.</p>	Объяснение	Наблюдение

<sup>28</sup> «Мама», 1976, СССР, Румыния, Франция, режиссер Элизабета Бостан, Мосфильм, România Film, Ralux Film.

Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
<p><b>Основное содержание темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкурсы: №1 - №6 (приложение);</li> <li>• подведение итогов конкурсов: «Наиболее активная семья» (мама и ребенок);</li> <li>• подарок для мам: фоторяд с изображением мам, который включён в электронную презентацию, фоном звучит песня «Мамины глаза» на слова М. Пляцковского и музыку Е. Мартынова, исполняет Е. Мартынов;</li> <li>• сюрприз от детей: дети дарят своим мамам «осенние листочки» с их фотографией и своим пожеланием-поздравлением под песню «Мамина улыбка».</li> </ul>	<p>Игровые методы (игра-конкурс), демонстрация</p>	<p>Наблюдение, показ на ватмане расположения смайликов по парам</p>
<p><b>Рефлексия</b></p> <p><u>Вариант 1.</u> Давайте встанем в круг парами, посмотрим друг на друга, улыбнемся и поделимся своим впечатлением о празднике, ответив на вопросы (приложение).</p> <p><u>Вариант 2.</u> Для детей – обсуждение (на следующем занятии). Для родителей – письменный отзыв.</p>	<p>Опрос, обмен мнением, беседа, письменный отзыв</p>	<p>Наблюдение, анализ беседы, анализ отзывов</p>

## Приложение

### *История праздника «День матери»*

У нас в России отмечать День Матери стали сравнительно недавно. Праздник отмечается в последнее ноябрьское воскресенье с 1998 года в соответствии с Указом Президента России «О Дне матери». Но история празднования уходит корнями в древние века. Древние греки отдавали дань уважения матери всех богов - Гее. Римляне посвящали три дня в марте (с 22 по 25) другой матери богов - восточной Кибеле. Для кельтов Днем матери был день чествования богини Бриджит. С 17 по 19 век в Великобритании отмечалось «мамино воскресенье» (Mothering Sunday). В этот день юноши и девушки, которые работали подмастерьями или слугами, возвращаясь домой, приносили в подарок своим мамам фруктовый пирог. Впоследствии праздник стал церковным, а затем и всеобщим. Америка начала отмечать аналог сегодняшнего праздника 7 мая 1906 года в штате Западная Вирджиния. В этот день принято поздравлять не только мам, но и женщин, которые ждут рождения ребенка. Каждый из нас – чей-то ребенок, а значит, у каждого из нас есть или была мама. В этот день хочется сказать слова благодарности всем мамам, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку.

### *Пословицы и поговорки о мамах*

- При солнышке светло, при матери добро.
- Нет милее дружка, чем родная матушка.
- Птица рада весне, а дитя – матери.
- Материнская ласка конца не знает.
- Материнская молитва со дна моря вынимает.
- Сердце матери лучше солнца греет.

### **Конкурс 1. «Моя мама - какая она? Мой ребенок - какой он?»**

Ведущий приглашает к себе первых участников: одного ребенка с мамой. Предлагает им встать друг к другу спиной, затем ведущий задает вопрос маме. Пока мама думает, в это время ребенок пишет свой ответ на листке бумаги. Когда ребенок закончит писать, мама отвечает. Если ответ мамы совпадает с ответом ребенка, то ей выдается смайлик. Затем ведущий задает вопрос ребенку. Мама пишет ответ на листке бумаги. Игра повторяется. После ответов на вопросы участники возвращаются на места. Отвечать на следующий вопрос ведущий приглашает другую пару. (Количество участников в конкурсе зависит от количества подготовленных вопросов).

<u>Вопросы для детей</u>	<u>Вопросы для мам</u>
1. Какого цвета волосы у твоей мамы?	1. Как зовут друга (подругу) вашего ребенка?
2. Какого цвета мамины глаза?	2. Какая последняя оценка в дневнике?
3. Какие цветы любит мама?	3. Чем увлекается ваш ребенок?
4. Как отчество у мамы?	4. Какую музыку любит ваш ребенок?
5. Какого цвета платье на маме?	5. Сколько у него (нее) друзей?
6. Какое время года обожает мама?	6. Любимое блюдо?
7. Как любит мама отдыхать?	7. Кем хочет быть?
8. Как ласково называет тебя мама?	8. Что сейчас в моде?
9. Какие увлечения у мамы? (хобби)	9. Что нравится читать?
10. Какая любимая песня у мамы?	10. Что больше всего нравится делать на каникулах?

### **Конкурс 2. «Мамочка родная»**

Надо закончить предложенный отрывок правильным вежливым словом. (За каждый правильный ответ - один смайлик.)

Растает даже ледяная глыба от слова теплого... («спасибо»).	Зазеленеет даже пенёк, когда услышит добрый... («день»).
Во дворе, в семье, в саду, Слово это трудится, У того, кто с ним в ладу, Все на свете сбудется («пожалуйста»)	Дал Ивану царь Гундей За спасенье пять гвоздей, А Иванушка царю Говорит: ... («благодарю»)
Дети Даша и Егорка сыр для пиццы трут на терке. Просят мышки из норы: «Дайте! Будьте... («так добры»)	Мама с папою сидят, Торт с конфетами едят. Скажет вежливая дочь: «Разрешите... («вам помочь!»)
Если больше есть не в силах, скажем мамочке... («спасибо»).	Когда бранят за шалости, скажи... («прости, пожалуйста»).

### **Конкурс 3. «Мама нам читала сказки»**

В детстве наши мамы читали нам сказки, потом и нас научили читать. Теперь мы проверим, как хорошо вы помните сказочные сюжеты. Организуются две команды: 1 - мамы и 2 - дети. Каждой команде выдаются вопросы, и даётся время на подготовку (три-пять минут). Далее команды озвучивают ответы. За каждый правильный ответ – смайлик. Побеждает та команда, у которой больше смайликов.

1) Героиня какой сказки принесла хозяевам драгоценный предмет, но они не сумели его сберечь? («Курочка Ряба»)

- 2) Героиня какой сказки ушла от мужа из-за того, что он уничтожил ее повседневную одежду? («Царевна-лягушка»)
- 3) Какие слова надо сказать, чтобы печь стронулась с места? («По щучьему велению, по моему хотению»)
- 4) В какой сказке один из героев решил улучшить свои жилищные условия и при этом ущемил права другого героя? (Лиса и заяц)
- 5) Сколько глаз осталось у ткачихи с поварихой со сватьей бабой Бабарихой после укусов Гвидона? (Четыре)
- 6) Назовите сказки, в которых герои очень маленькие («Мальчик-с-пальчик», «Дюймовочка»)
- 7) Как называется страна, в которой на деревьях растут золотые монеты? (Страна дураков)

#### **Конкурс 4 «Узнай меня»**

Мама встают в шеренгу, спиной к детям. Дети располагаются на некотором расстоянии за мамами в свободном порядке. Ведущий подходит по очереди к каждому ребенку. Каждый из детей ласково зовет свою маму. Если мама узнает голос своего ребенка, то позовет его по имени. Угадает правильно – получит «смайлик». Игра продолжается до тех пор, пока все дети не позовут свою маму.

#### **Конкурс 5 «Загадки»**

Ведущий: «Я буду загадывать вам загадки. Кто первый отгадает – поднимает руку! Каждая отгаданная загадка – один смайлик».

<b>Загадки</b>	
Эти шарики на нити Вы примерить не хотите ль? На любые ваши вкусы	В ушках маминых сверкают, Цветом радуги играют.

<b>Загадки</b>	
В маминой шкатулке... (бусы)	Серебрятся капли-крошки Украшения... (серёжки)
Край ее зовут полями, Верх украшен весь цветами. Головной убор-загадка – Есть у нашей мамы... (шляпа)	Назовите-ка посуду: Ручка прицепилась к кругу. Блин испечь ей – ерунда, Это же... (сковородка)
В брюхе у него вода Забурлила от тепла. Как разгневанный начальник, Быстро закипает... (чайник)	Это кушанье для всех Мама сварит на обед. И половник тут как тут — Разольет в тарелки... (суп)
Пыль найдет и вмиг проглотит – Чистоту для нас наводит. Длинный шланг, как хобот, нос, коврик чистит... (пылесос)	Гладит платья и рубашки, Отутюжит нам кармашки. Он в хозяйстве верный друг – имя у него... (утюг)
Вот на лампочке колпак Разделяет свет и мрак. По краям его ажур – Это дивный... (абажур)	Полосатый зверь у мамы Блюдце выпросит сметаны. И, поев ее немножко, Замурлычет наша... (кошка)

### **Конкурс 6 «Вместе с мамой»**

Соревнуются две команды, в которых четное количество человек (с участием мам).

Ведущий: Ребята, вы помогаете мамам по хозяйству? (Дети отвечают.) Сейчас мы это проверим.

В ведре лежит картошка (количество соответствует участникам в команде). Надо сначала «посадить» картошку, то есть разложить ровно в линейчку, а затем

собрать картошку в ведро. Побеждает та команда, которая быстрее управится. И каждый участник победившей команды получает смайлик.

### ***Вопросы для рефлексии***

1. Комфортно ли Вы чувствовали себя на празднике?
2. Насколько Вам понравилось быть вместе?
3. Какой из конкурсов больше понравился?
4. Хотелось бы еще раз встретиться?

### **Список источников**

1. Киселёва А. А. Игра по сказкам (материал конкурса 3) // <http://www.maam.ru/>
2. При солнышке тепло, при матери добро. Русские пословицы и поговорки. М.: Дет. лит., 1979.
3. Сайт «Поздравок»:  
<http://pozdravok.ru/scenarii/prazdniki/den-materi/>
4. Вежливые слова (загадки для детей) Олеся Емельянова: [http://olesya-emelyanova.ru/index-zagadki-vezhliyve\\_slova.html](http://olesya-emelyanova.ru/index-zagadki-vezhliyve_slova.html)

## ПРАЗДНИК «ВМЕСТЕ МЫ ОДНА СЕМЬЯ»

*Коновалова Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования*

Программа праздника включает в себя шесть конкурсов, которые оцениваются по следующим критериям:

- 1) «Моя родословная» (наибольшее количество баллов получает та семья, у которой самое «ветвистое» дерево, то есть те, кто знает больше своих предков);
- 2) «Загляните в семейный альбом» (оценивается оформление альбома, представление, содержание);
- 3) «Пословица недаром молвится» (количество баллов зависит от числа перечисленных пословиц и поговорок о семье);
- 4) «Ситуация» (жюри анализирует насколько правильно и корректно участники справились с проблемными ситуациями, нашли наиболее интересное и мирное решение конкретной проблемы);
- 5) «Наши таланты» (яркость показа номера, глубина раскрытия искренности чувств участниками, оригинальность идеи);
- 6) «Фирменное блюдо семьи» (жюри оценивает вкус, калорийность, полезность, экономичность и способ приготовления блюд).

Для подведения результатов конкурсной программы формируется жюри, которое состоит из четырех человек: завуча по воспитательной работе, завуча начальной школы, социального педагога, председателя родительского комитета. Председателем жюри является завуч по воспитательной работе.

Все конкурсы оцениваются жюри от 3 до 5 баллов в соответствии с критериями в каждом конкурсе (исключение составляет конкурс «Пословица недаром молвится»). Итоги подводятся сразу же по окончании каждого конкурса. Жюри принимает решения большинством голосов, решение жюри оформляется оценочным листом (Приложение №1).

Каждая семья, независимо от призового места, обязательно получает в качестве награды подарок или дополнительный приз в следующих номинациях: «Самая дружная семья», «Самая творческая семья», «Самая интеллектуальная семья», «Самая веселая семья».

**Цель** – установление отношений сотрудничества через совместную деятельность педагога, обучающихся и родителей, улучшение семейных отношений детей и родителей через совместную деятельность.

**Задачи:**

- расширить формы и способы детско-родительского общения;
- формировать позитивный образ семьи у воспитанников;
- научить работать в команде, соблюдая правила взаимопомощи и взаимоуважения;
- воспитывать у детей чувство любви и уважения к родителям, гордости за свою семью.

**Ожидаемый результат:** повысится уровень сплоченности детского коллектива и коллектива родителей, у обучающихся сформируется уважительное отношение к своим родным и близким, они осознают, что главной ценностью на все времена остается семья.

**Условия реализации:**

- возраст обучающихся – 8-12 лет;

- количество участников – три семейных команды (количество человек в команде – не менее трех, максимальное количество не ограничено);
- материально-техническая база: мультимедийная система, празднично оформленная сцена, стол для жюри, столики для семей, приглашения для родителей, цветочки с ответами детей на вопрос «Что же такое счастливая семья?», плакаты с высказываниями: «Любовь есть ключ к пониманию», «Ребенок – это цветок, красота которого зависит от ухода за ним», «Любите ребенка таким, какой он есть», призы командам;
- предварительная домашняя подготовка соревнующихся семей.

	<b>Возможные риски</b>	<b>Пути преодоления</b>
1.	Низкая мотивация родителей, непонимание актуальности проблемы семейных ценностей, нежелание участвовать в семейном празднике	<p>Предварительное проведение родительского собрания на тему «Семья и семейные ценности» с элементами дискуссии и игры. Проведение диагностики уровня сформированности семейных ценностей среди учащихся и их родителей.</p> <p>Организация круглого стола по поводу проведенного диагностического исследования. Диалог педагога с семьями учащихся поможет понять родителям актуальность и своевременность подобных социально-педагогических мероприятий, настроить их на конструктивное сотруд-</p>

		ничество с образовательной организацией.
3.	Пассивность и скованность детей и родителей во время проведения праздника	Организация и проведение подготовительной программы (предварительные совместные экскурсии, посещение музеев, театров, выставок и пр.) с целью сплочения детско-родительского коллектива, установления дружественных, доверительных отношений.
4.	Низкий уровень сформированности у детей представлений о семье и семейных ценностях	Предварительная подготовка: проведение библиотечного занятия «Добрая семья прибавит разума, ума», сюжетно-ролевой игры «Семья», беседы-рассуждения «Можно ли человеку прожить без семьи», знакомство с пословицами и поговорками о семье.
5.	Затруднения родителей при совместном исполнении песен	Предварительное прослушивание песен на родительском собрании. Выведение текста песен на экран.

## Этапы реализации

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
I	<p><b>Организационный этап</b></p> <p>На этом этапе педагог разрабатывает план подготовки и проведения праздника, приглашает гостей, помогает подготовиться командам, формирует состав жюри и разрабатывает вместе с ним критерии оценок, оформляет плакаты с высказываниями, подготавливает место проведения праздника, наградной материал, проводит подготовку чтецов-солистов и вокального ансамбля для выступления на празднике. Учащиеся готовят рисунки на тему: «Моя семья», цветочки с ответами на вопрос «Что такое счастливая семья?». Соревнующиеся семьи придумывают название своей команде, рисуют генеалогическое дерево своей семьи, готовят презентацию из</p>	<p>Разработка сценария праздника, его методическое, техническое оснащение</p> <p>Подготовка команд к участию в конкурсах</p> <p>Разучивание песни, стихотворений</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Анализ</p> <p>Проверка готовности к празднику: организационные моменты, жюри, оформление, эмоциональный настрой участников</p>

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>семейных фотографий, творческий номер, а также фирменное семейное блюдо.</p>		
<b>II</b>	<p><b>Основной этап</b> (на этом этапе проводится собственно сам праздник, подробный сценарный план прилагается). Приложение №2. Программа включает в себя 6 конкурсов:</p>	<p>Конкурсная программа, игровые методы (игра-конкурс)</p>	<p>Наблюдение: проверяется степень активности участников, реализация детьми и взрослыми своего творческого и интеллектуального потенциала, эмоциональный настрой, межличностные отношения детей и взрослых, складывающиеся в ходе участия в</p>
1.	«Моя родословная»		
2.	«Загляните в семейный альбом»		
3.	«Пословица не даром молвится»		
4.	«Ситуация»		
5.	«Наши таланты»		
6.	«Фирменное блюдо семьи»		

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
			совместной творческой деятельности, объективность оценки участия в конкурсах
<b>III</b>	<b>Рефлексивно-оценочный этап</b>		
1.	Подведение итогов праздника	Оглашение решения жюри, награждение победителей, заключительное слово педагога и совместное исполнение песни	Проверяется выполнение поставленных целей и задач, степень участия в празднике всех привлеченных лиц, соответствие хода праздника педагогической технологии, объективность оценки
2.	Чаепитие-беседа	Коллективное обсуждение проведенного дела, в том числе личного вклада каждого участника	

<b>№</b>	<b>Содержание этапа</b>	<b>Формы и методы реализации</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
			жюри
3.	Анкетирование. Письменный опрос среди детей и родителей (Приложение №3)	Объяснение Заполнение анкет детьми и их родителями	Анализ ответов: учитываются недочеты проведенного дела, определяются пути их исправления в последующих коллективных делах

## Приложение 1

### Бланк оценки для жюри

Название конкурса	Критерии	Баллы	Название команд		
			Команда №1	Команда №2	Команда №3
Моя родословная	Самое «ветвистое» дерево				
Загляните в семейный альбом	Самый интересный альбом				
Пословица недаром молвится	Самые мудрые				
Ситуация	Самые справедливые				
Наши таланты	Самые творческие				
Фирменное блюдо семьи	Самое вкусное и оригинальное				

## Приложение 2

### Сценарий мероприятия

#### **Фонограмма песни «Гимн Семье» в исполнении группы «Инь-Ян»**

Под звучание песни родители и дети заходят в актовй зал и рассаживаются по своим местам.

#### **Стихотворение в исполнении ребенка**

Гремите громче трубы,  
Звонче звените колокола,  
На встрече нашей сегодня –  
Вся моя семья!

#### **Педагог:**

Дорогие ребята! Уважаемые родители! Мы рады приветствовать вас на семейном празднике «Вместе мы одна семья». Сегодня мы собрались все вместе, одной дружной семьей. Это замечательное слово, которое означает уют, тепло, поддержку близких людей и просто общение. Без семьи человеку очень трудно жить. Для каждого из нас семья – это начало всех начал, мы все родом из семьи. Поэтому её надо ценить и укреплять. Об этом мы сегодня и собрались поговорить.

#### **Стихотворение в исполнении детей**

Как появилось слово «семья»?  
Когда-то о нем не слыхала земля.  
Но Еве сказал перед свадьбой Адам:  
- Сейчас я тебе семь вопросов задам.  
Кто деток родит мне, богиня моя?  
И Ева тихонько ответила: - Я.  
Кто пищу сготовит, о радость моя?  
И Ева все также ответила: - Я.  
Кто платье сошьет, постирает белье,

Меня приласкает, украсит жильё?

Ответ на вопросы, подруга моя?

На все это Ева ответила: - Я.

Сказала она знаменитых семь Я.

Вот так на земле появилась семья.

***Педагог:***

Семья – это самое главное в жизни для каждого из нас. Семья – это близкие и родные люди. Те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья. Если заглянуть в словарь Даля, то там определение семьи звучит так: это совокупность близких родственников, живущих вместе.

Наши дети тоже думали над вопросом «Что же такое» счастливая семья»? Вот несколько мнений по этому поводу. (Приводятся мнения детей.)

- Счастливая семья – это когда все вместе собираются по вечерам и рассказывают о том, как провели день.
- Когда в доме тепло и уютно.
- Когда никто не кричит и не включает телевизор или магнитофон на всю громкость.
- Когда все друг о друге заботятся.

Давайте начнем нашу встречу песней О. Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

***Исполнение песни О. Митяева «Как здорово...»***

Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,

Струна осколком эха пронзит тугую высь,

Качнется купол неба большой и звездно-снежный,

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

Качнется купол неба большой и звездно-снежный,

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

Как отблеск от заката, костёр меж сосен пляшет,

Ты что грустишь, бродяга, а ну-ка, улыбнись.  
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет -  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.  
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет -  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.  
И всё же, с болью в горле мы тех сегодня вспомним,  
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись,  
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.  
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

***Педагог:***

Я собрала вас сегодня всех вместе, чтобы вы немного отвлеклись от будничных дел, увидели, какие чудесные, талантливые у нас дети, чтобы дети увидели, как мамам и папам интересно быть рядом с ними, чтобы вы почувствовали себя семьей. Что такое семья?

Семья – как маленькая Вселенная. Создать хорошую семью нередко бывает труднее, чем сделать открытие. Не секрет, что семейные узы – самые надежные. Брат – это самый лучший друг, а сестра – самая верная подруга. Умение дружить, помогать друг другу, выручать в трудной ситуации, работать сообща и отдыхать вместе нам сегодня и продемонстрируют наши семьи.

Пришло время познакомиться с тремя замечательными семьями, которые согласились принять участие в нашей конкурсной программе. Итак, встречаем дружными аплодисментами!

***Парад участников***

Под музыку и аплодисменты зрителей участники рассаживаются за столики с табличками фамилий семей и цветами.

***Педагог:***

Приятно видеть людей с доброй, приветливой улыбкой, счастливым взглядом, а если это семья – приятно вдвойне. Мы с удовольствием познакомим вас с такими семьями.

***Представление семей, участвующих в конкурсах***

Каждая команда-семья кратко рассказывает о себе, о своих семейных увлечениях, традициях, семейных праздниках. Например: «В нашей семье три поколения. Мы все вместе живём в доме, который строил ещё наш дедушка. Мы очень его чтим и любим. Наша бабушка – настоящая умелица, печёт замечательные пироги, одним из них мы с удовольствием угощаем сегодня всех. Мы гордимся своим сыном Ваней. Хоть он ещё и маленький, но помощник отличный: вытирает пыль, ходит в магазин, умеет дружить».

Представление может быть обычным, в стихотворной форме или в форме мини-сценок, юморесок, переделанных песен и стихов.

***Педагог:***

Сегодня на ваших глазах пройдут семейные соревнования самых смелых и решительных, самых весёлых и находчивых. А раз у нас соревнования, значит, должно быть жюри – строгое и справедливое. Уважаемые участники, разрешите представить вам наше многоуважаемое жюри.

***Представление членов жюри***

***Педагог:***

Всех мы вам представили. Можно начать соревнования. Желаем успеха семейным командам.

Человек рождается на свет, растет, задумывается «Кто я? Откуда мои корни?» Издавна в русских семьях была традиция узнавать о своих предках, составлять свою родословную и древо жизни. Эта традиция возвращается в семьи.

Семья – это продолжение вашего рода. Начало его уходит в далекое прошлое. Там лица близких и дорогих вашей семье людей. Они подарили жизнь вашим родителям, и, благодаря судьбе, ваши родители смогли встретить друг друга. Ваши предки подарили жизнь вашим бабушкам и дедушкам, прабабушкам и прадедушкам.

Я рада, что вы помните о них, вы собрали о них материал и составили родословное дерево. Мой совет: не выбрасывайте свои работы, храните их для своих будущих детей, для своей семьи, пополняйте свое древо, узнавайте о своих родственниках, передавайте документы из поколения в поколение. И пусть это будет вашей хорошей семейной традицией.

### ***Конкурс «Моя родословная»***

Семья представляет рисунок, где изображено генеалогическое древо семьи. Наибольшее количество баллов получает та семья, у которой самое «ветвистое» древо, то есть те, кто знает больше своих предков (можно использовать семейное фото).

### ***Жюри подводит итоги первого конкурса***

#### ***Педагог:***

Многие стараются упорядочить свои фотографии и создать альбом. Альбомы бывают разные: армейские, свадебные, детские, семейные. Глядя на фото-

графию, можно много узнать о том времени, когда она была сделана. Объявляется следующий конкурс.

***Конкурс «Загляните в семейный альбом»***

Темы показа шуточных фотографий:

- отдых на природе,
- ребенок в школе,
- первые шаги ребенка,
- день рождения ребенка,
- море, море...,
- а это наша семья.

Каждая семья представляет презентацию с юмористическими комментариями, стихотворениями, песнями.

***Жюри подводит итоги второго конкурса***

***Педагог:***

Создать семью нелегко, а сохранить её ещё труднее. Беды и радости бывают в каждой семье, но достойно разрешить многие конфликты нам не всегда удаётся – недостаёт житейской мудрости. Именно этому учат нас русские пословицы и поговорки.

***Конкурс «Пословица не даром молвится»***

***Педагог:***

О семье сложено много пословиц и поговорок. Давайте вспомним их. Каждая команда записывает на листочек известные ей пословицы и поговорки и за каждую получает один балл. Выиграет та команда, которая соберет наибольшее количество баллов. Пока команды вспоминают пословицы, мы проведем разминку для болельщиков, но сначала послушаем стихотворение.

***Стихотворение в исполнении ребенка***

В семейном кругу мы с вами растем.

Основа основ – родительский дом.  
В семейном кругу все корни твои,  
И в жизнь ты выходишь из семьи.  
В семейном кругу мы жизнь создаем.  
Основа основ – родительский дом.

***Педагог:***

Во всем мире люди живут в самых разнообразных домах. А знаете ли вы, как они называются? Уважаемые болельщики, кто знает ответ на мой вопрос, поднимает руку. Лучшие болельщики награждаются призами.

***Разминка для болельщиков***

- Крестьянский дом в украинской и белорусской деревне. (Хата)
- Жилище на колёсах у кочевых народов. (Кибитка)
- Хижина из ветвей, кожи, коры у индейцев Северной Америки. (Вигвам)
- Отдельная комната у монаха в монастыре. (Келья)
- Жилище кочевников. (Юрта)
- Дворец и крепость рыцарей, феодалов. (Замок)
- Кочевой переносной шалаш, крытый шкурами, у народов Севера. (Чум)
- Жилище кавказских народов. (Сакля)
- Постройка из жердей, покрытых ветками, соломой, травой. (Шалаш)
- Крытое углубление в земле, вырытое для жилья. (Землянка.)
- Временное помещение из натянутой на осто́в ткани. (Палатка.)

***Педагог:***

Давайте проверим, как команды справились с заданием. Просим зачитать получившиеся у вас пословицы.

**Один из членов каждой семейной команды зачитывает поговорки**

**Жюри подводит итоги третьего конкурса**

**Педагог:**

Молодцы! Следующий конкурс называется «Ситуация». Выслушав ребенка, вы должны ответить на вопрос.

**Конкурс «Ситуация»**

Ситуация для первой команды

*Ребенок читает стихотворение:*

Папа вазу опрокинул.

Кто его накажет?

«Это к счастью, это к счастью!»

Всё семейство скажет.

Ну, а если бы, к несчастью,

Это сделал я?!

«Ты разиня, ты растяпа!» -

Скажут про меня.

**Педагог:**

Как вы реагируете в подобной ситуации? Что бы вы посоветовали родным мальчика в таком случае?

*Ответ первой команды*

Ситуация для второй команды

*Ребенок читает стихотворение:*

Я в своей родной квартире,

Как на службе строевой:

Командир на командире!

Я один здесь рядовой.

Всем я должен подчиняться:

По приказу умываться,

Ровно заправлять кровать,

По команде есть садиться,

По будильнику вставать.  
Теперь вам ясно, почему  
Я начал огрызаться?!

**Педагог:**

Ваши советы родителям: как поступить в такой ситуации, когда ребёнок начинает дерзить взрослому?

*Ответ второй команды*

Ситуация для третьей команды  
*Ребенок читает стихотворение:*  
Ты что принес сегодня, ученик?  
Рассказывай, показывай дневник!  
Так, это что? Откуда двойка?  
Ах, у тебя опять списала Зойка?!  
Ну, отвечай, чего же ты притих?  
Ах, двойка с Зойкой на двоих?!  
Ну, молодец! А это что? Опять?  
Разбил окно?  
Тебя толкнули снова?  
А ты забыл, какое дал мне слово?

**Педагог:**

Как стоило бы поступить в данной ситуации?

*Ответ третьей команды*

**Педагог:**

Пока жюри подводит итог этого конкурса, мы познакомимся с самой мудрой половиной каждого семейства. Кладезь житейской мудрости – это, конечно, наше старшее поколение.

**Стихотворение в исполнении ребенка**

И почет вам и честь,  
И спасибо за то, что вы были и есть.  
Душой молодейте,  
Стареть рановато.

Так будьте здоровы,  
Живите богато!

**Педагог:**

Разве можно представить современную семью, в которой только мама, папа и их дети? Нет! Есть еще бабушки и дедушки. Давайте познакомимся с нашими бабушками и дедушками. Народная пословица гласит: «Если хочешь, чтобы дети почитали тебя в старости, сам почитай старших». Мы хотели бы задать вам несколько вопросов.

***Все желающие бабушки и дедушки отвечают на следующие вопросы:***

- Как давно вы живёте в Санкт-Петербурге?
- Большая ли была у вас семья?
- Когда и где вы пошли в первый класс?
- Какое стихотворение из школьной программы вы помните?
- О чём мечтали в детстве?
- Ваше любимое занятие.

Ребенок:

Дорогие наши бабушки и дедушки, мы ценим вашу заботу о нас. Вы – наша гордость, наша опора! А мы для вас приготовили в подарок песню!

***Песня «Золотая свадьба» в исполнении вокального ансамбля***

Праздник, праздник, празднуем семьёй,  
Праздник, праздник свадьбы золотой!  
«Горько! Горько!» - весело кричат  
Сорок правнуков и двадцать пять внучат!  
Бабушка рядышком с дедушкой:  
Столько лет, столько лет вместе.  
Бабушка рядышком с дедушкой

Дружно поют эту песню.  
Бабушка рядышком с дедушкой  
Дружно поют эту песню.  
Бабушка рядышком с дедушкой –  
Снова жених и невеста!  
В эту пару с детства влюблены  
Мамы, папы и, конечно, мы.  
Очень сильный дедушка танцор,  
Ну, а бабушка поёт, как сводный хор!  
В праздник, в праздник свадьбы золотой  
Им желаем жизни молодой!  
Поднимаем кружки высоко,  
И за них мы пьём парное молоко!

**Педагог:**

Пора подвести итоги предыдущего конкурса, слово нашему многоуважаемому жюри.

**Жюри подводит итоги четвертого конкурса**

**Педагог:**

А сейчас представляю следующий конкурс «Наши таланты». Наши семейные команды покажут, как они умеют дарить хорошее настроение и радость себе и другим, блеснут талантами и сплоченностью, юмором и красноречием.

**Конкурс «Наши таланты»**

Конкурс представляется песнями под гитару, пародиями на знаменитых артистов, переделанными одами и стихами, танцами и юморесками. Аплодисменты болельщиков помогают членам жюри оценить выступление.

**Жюри подводит итоги пятого конкурса**

**Педагог:** На празднике обычно вся семья собирается за столом, готовятся любимые семейные блюда. Неда-

ром в старину говорили: красна изба пирогами. Следующий наш конкурс «Фирменное блюдо семьи».

### ***Конкурс «Фирменное блюдо семьи»***

Каждая семья представляет любимое семейное блюдо, дает его описание: рецепт, рекомендации к приготовлению, а также рекламирует его в творческой форме. Жюри оценивает вкус, калорийность, полезность, экономичность и способ приготовления блюда.

#### ***Педагог:***

Наше жюри готовится подвести итог и назвать команду победительницу. А пока мы с вами поиграем. У меня в руках мяч, тот взрослый представитель семьи, кому я бросаю мяч, отвечает на вопрос.

#### ***Вопросы педагога с мячом. Продолжите фразу:***

- «Семейное счастье – это...»
- «Самое трудное в семейной жизни – это...»
- «Больше всего я боюсь...»
- «У нас в семье под запретом...»
- «Если мы ссоримся, то...»
- «Если у ребенка что-то стряслось, то...»
- «Радость в моей жизни – это...»
- «Главное в счастливой семье – это...»

#### ***Педагог:***

Молодцы! Слово для подведения итогов предоставляется председателю жюри.

#### ***Жюри подводит итоги***

Жюри проводит награждение, каждая семья, независимо от призового места, обязательно получает в качестве награды подарок или дополнительный приз: например: «Приз зрительских симпатий» или медали «Классному артисту», «Самому веселому», «Самое вкусное блюдо», «Самоймышленной команде» и т.д.

***Педагог:***

Вот и закончилась наша замечательная встреча. Сегодня мы с вами познакомились с отличными экипажами семейных команд, узнали их родословную, заглянули в семейные альбомы, и это был не просто просмотр фотографий, а вечер любопытных рассказов, трогательных воспоминаний и жизненных сравнений разных времен и разных поколений.

Участники блеснули своими яркими талантами, артистизмом, костюмами, смелостью, удивили нас и подняли настроение. А самые вкусные фирменные блюда будут распробованы за дружным столом нашего коллектива во время чаепития.

Сегодня мы еще раз убедились, как хорошо, когда все вместе: и дети, и родители, и педагоги. Мы верим, что если каждый день мы будем вместе, то наших детей ждёт радостное и счастливое будущее. Я предлагаю закончить собрание совместным исполнением песни Стаса Намина «Мы желаем счастья вам!».

***Исполнение песни С. Намина «Мы желаем счастья вам!»***

В мире, где кружится снег шальной,  
Где моря грозят крутой волной,  
Где подолгу добрую  
Ждем порой мы весть,  
Чтобы было легче в трудный час,  
Очень нужно каждому из нас,  
Очень нужно каждому  
Знать, что счастье есть.  
Мы желаем счастья вам,  
Счастья в этом мире большом!  
Как солнце по утрам,

Пусть оно заходит в дом.  
Мы желаем счастья вам,  
И оно должно быть таким,  
Когда ты счастлив сам,  
Счастьем поделись с другим!  
В мире, где ветрам покоя нет,  
Где бывает облачным рассвет,  
Где в дороге дальней  
Нам часто снится дом,  
Нужно и в грозу, и снегопад,  
Чтобы чей-то очень добрый взгляд,  
Чей-то очень добрый взгляд  
Согревал теплом.

## Приложение 3

### *Анкета для опроса родителей*

1. Ответьте, считаете ли вы проведённый праздник:

- Значимым и важным для Вас и Вашего ребёнка
- Пустой затеей

2. Какие умения приобрели дети, готовясь к этому празднику?

- Умение общаться со взрослыми
- Умение добывать информацию из разных источников (фотоальбомы, интернет, книги...)
- Умение отбирать нужную информацию
- Умение работать с компьютером и фотоаппаратом...
- Умение работать в содружестве с родителями

3. Что особенно запомнилось Вам и Вашим детям с этой встречи?

---

---

---

4. Какие качества в ребёнке помогают воспитывать такие мероприятия?

---

---

### *Анкета для опроса детей*

1. Вам понравилось наш праздник?

- Да
- Нет
- Не знаю

2. Что вам запомнилось с этой встречи? Напишите.

---

---

---

3. Чему научил вас праздник?

- Дружить с родителями – это здорово!
- Много вкусенького это лучше всего?
- Я учился оформлять: рисовать, клеить, вырезать, украшать.
- Я фотографировал сам.
- Я искал фотографии в альбоме.
- Я помогал готовить коллекцию к выставке.
- Я помогал оформлять зал к этой встрече.
- Узнавать новое – это важно и интересно.
- Дарить радость окружающим – это замечательно!

4. Такие встречи помогают быть

---

5. Я понял, что мои одноклассники

---

6. Я узнал, что семья

---

7. Как ты считаешь, надо ли проводить такие встречи?

---

8. Обсуждали ли вы дома с родителями нашу встречу?

---

9. Какой вы её посчитали?

---

## ПРАЗДНИК «ТЕАТРАЛЬНАЯ СЕМЬЯ»

*Алекперова Ирина Игоревна,  
педагог дополнительного образования*

Обычно в театральном коллективе на празднике проходит показ работ, подготовленных педагогами с детьми. Технология «Театральная семья» предполагает самостоятельную подготовку номеров родителей с детьми, потому что одна из задач – создать атмосферу сотворчества детей и родителей. В процессе обучения важно развивать самостоятельность обучающихся, способность к импровизации. Данная технология важна для развития самостоятельности, творческой индивидуальности и обладает большим воспитательным потенциалом в плане формирования семейных ценностей.

Технология организации праздника «Театральная семья» основана на двух этапах работы.

1. Подготовительный. На собрании родителям объявляется о возможности подготовить с детьми театральные номера. Тематика свободная. Форма тоже может быть любой: и этюд, и песня, и танец.
2. Реализация. Праздник, который состоит из самостоятельных работ-сюрпризов от родителей и детей и спектакля, подготовленного педагогами.

**Цель:** расширение представлений о важности семейного творчества для укрепления детско-родительских отношений.

### **Задачи:**

- создать доброжелательную творческую атмосферу, проявить внимание к успехам каждого участника;
- продемонстрировать родителям сформированные умения и навыки обучающихся;

- способствовать сближению детей и их родителей в процессе творческого взаимодействия;
- формировать у обучающихся и их родителей понимание важности объединения усилий для успешного творческого взаимодействия;
- способствовать пониманию ценности совместного творческого опыта для обучающихся и их родителей.

***Ожидаемый результат:*** приобретение опыта семейного творчества как фактора, способствующего укреплению детско-родительских отношений.

***Условия реализации:***

- возраст обучающихся – 8-10 лет;
- количество участников – от 10 до 12 детей и столько же родителей;
- предполагаемое время: подготовка – две недели, реализация – 1 ч. 30 мин.
- материально-техническое оснащение занятия: музыкальная сопровождение, световое оформление, стулья, фломастеры, ватман, шарики для украшения зала.

***Риски.*** Использовать данную технологию в детских театральных студиях рекомендуется 2-3 раза в год, так как она не предполагает критического разбора, работы над ошибками, и у обучающихся не формируется представление о специфике актерского мастерства.

### І этап реализации технологии. Подготовка

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
1.	<b>Подготовительный</b> Постановка задачи родителям: подготовить номера с детьми на свободную тему в свободной форме.	Беседа	Индивидуальные консультации родителей, сбор информации: название, длительность номеров
2.	<b>Организационный</b> Репетиция с детьми спектакля.	Репетиция	Наблюдение

## II этап реализации технологии. Праздник

Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
<p style="text-align: center;"><b>Подготовка восприятия</b></p> <p>Создание доброжелательной атмосферы, позитивного эмоционального настроения.                      Знакомство с темой занятия. Ведущий рассказывает о празднике «Театральная семья» и контексте его проведения (имеет смысл приурочить мероприятие к знаменательному событию). Постановка задач. (Приложение 1);                      Конкурсы: № 1 - 2 (Приложение 2).</p>	<p>Рассказ                      Объяснение                      Игра-конкурс</p>	<p>Наблюдение                      Наводящие вопросы ведущего</p>
<p style="text-align: center;"><b>Основное содержание темы</b></p> <p>Праздничный концерт, состоящий из номеров детей и родителей.                      Сюрприз от детей родителям – показ спектакля по этюдам С.Козлова «Вот и звезда упала...»</p>	<p>Показ</p>	<p>Наблюдение</p>
<p style="text-align: center;"><b>Рефлексия</b></p> <p>Для детей – обсуждение (на следующем занятии).                      Для родителей – письменный отзыв (Приложение 3)</p>	<p>Беседа                      Письменный отзыв</p>	<p>Анализ беседы                      Анализ отзывов</p>

## Приложение 1

### *Вступительное слово*

Добрый день, дорогие дети, родители и гости нашего праздника!

Наш праздник называется «Театральная семья» и проходит в рамках районного фестиваля «Время быть вместе», посвященного «Дню матери». Фестиваль проводит наш Дворец творчества. Надеюсь, все знают, что в этом году День матери был... вчера?! А кто знает, кто ввел этот праздник в России? По указу президента России Б.Н.Ельцина с 1998 года это праздник отмечается в последнее воскресенье ноября. Но история праздника уходит корнями в древние века к грекам, римлянам и кельтам.

А мы же решили отметить это день всей семьей, всей нашей театральной семьей! Семья - первый коллектив ребенка и естественная среда его развития, где закладываются основы будущей личности. Театр помогает личности развиваться: формирует умение выражать свои чувства, умение общаться, умение решать сложные проблемы через игру, учит гибкости психики.

И вот одной из задач сегодняшнего нашего мероприятия мы поставили объединение усилий детей и родителей для успешного творческого взаимодействия. И нам бы очень хотелось, чтобы это способствовало сближению детей и родителей. Сегодня у нас есть замечательная возможность узнать друг друга лучше и подарить себе и окружающим прекрасное настроение.

## Приложение 2

### Конкурсная программа

#### *Конкурс 1. «Узнай маму по причёске»*

Вызываются дети с мамами. Мамы садятся на стульчики, а дети с закрытыми глазами подходят сзади и пытаются найти свою маму по причёске, потом открывают глаза и проверяют, правильно ли они «выбрали» маму.

#### *Конкурс 2. «Совместное творчество»*

Ведущий: «Мы увидели, как хорошо вы друг друга знаете, настала очередь совместному творчеству». Участники разделяются на две команды, каждая состоит из нескольких пар «ребёнок-родитель». В центре зала прикреплены два ватмана, на которых участники команд по очереди рисуют общие рисунки. Остановка музыки обозначает смену «художника». В завершение можно рассказать о картине противоположной команды.

## Приложение 3

### *Анкета для родителей*

1. Довольны ли Вы праздником «Театральная семья»?
2. Как часто Вы готовы принимать участие в подобных мероприятиях?<sup>29</sup>
3. Комфортно ли Вы чувствовали себя на празднике?
4. Как вы оцениваете этап подготовки (сложно ли было, интересно и т.д.)?
5. Какая форма работы на празднике Вам больше всего понравилась – конкурсы, творческое задание (номера), спектакль детей?

---

<sup>29</sup> Большинство родителей предложили ответ: 2 – 3 раза в год.

## ПРАЗДНИК «СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ»

*Киселева Мария Владимировна,  
педагог-организатор*

*Шурпо Лилия Александровна,  
педагог дополнительного образования*

В основе данной технологии – идея формирования новых семейных традиций в семьях обучающихся. Праздник «Семейные традиции» призван способствовать решению проблемы укрепления семьи в условиях развития современного общества.

**Цель** – осознание значимости семейных традиций.

### **Задачи:**

- создать условия для совместной творческой деятельности родителей и детей;
- способствовать эмоциональному отклику родителей и детей в ходе подготовки и проведения праздника;
- формировать представления о семейных традициях;
- формировать бережное отношение к своим семейным традициям.

**Ожидаемый результат:** сформировать уважительное отношение к семейным традициям, способствовать формированию потребности в совместной деятельности родителей и детей.

### **Условия реализации:**

- возраст обучающихся: 6-9 лет;
- количество участников: дети 5-7 человек и их родители;
- материально-техническое обеспечение: рояль, экран, ноутбук, баночки (50 причин «Почему я

люблю свою семью), видеокамера, три микрофона-гарнитуры, анкеты.

Новизна технологии заключается в особой форме представления материала: используется видеоролик «Как Баба Яга и Кощей Бессмертный счастья искали», отснятый авторами настоящей методической разработки по оригинальному сценарию. Такой прием позволяет сформулировать проблему в нестандартной игровой форме и способствует эмоциональному воздействию на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

## Возможные риски

Риски	Способы преодоления
<p>При большом количестве участников и затянутых выступлениях зрители могут заскучать, у детей могут возникнуть проблемы с дисциплиной.</p>	<p>Выступление участников должно быть интересным, регламентированным по времени (не более 5 минут, при условии выступления 5 команд), содержать «интерактив». Пример: Семья рассказывает о традиции ко всем праздникам печь пироги по рецепту, который передается из поколения в поколение. Во время рассказа можно показать фотографии, кулинарные книги и т.п., а можно провести конкурс на лучшего дегустатора, в котором участникам праздника предложат откусить пирожок с завязанными глазами и определить, из чего сделана начинка. Пирожки следует испечь заранее.</p>
<p>При создании презентации и видеоролика может оказаться, что фотографий в электронном виде нет.</p>	<p>Предлагаем родителям два варианта выхода из сложившейся ситуации: отсканировать или сфотографировать на цифровой фотоаппарат готовую фотографию.</p>
<p>Во время мероприятия могут возникнуть проблемы с освещением, звуком, показом презентаций, за-</p>	<p>Сценарий, презентации и видеofilмы должен быть готовы за 1-2 недели до начала праздника. Необходимо проведение технической репетиции с просмотром</p>

<p>пуском видеороликов...</p>	<p>видео и презентаций с целью выяснения их качества. На исправление возникшей проблемы потребуется время, поэтому, чем раньше вы начнете репетировать, тем больше шансов, что во время мероприятия не возникнет технических сложностей.</p>
<p>Нет возможности использовать видеозапись «КАК БАБА ЯГА И КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ СЧАСТЬЕ ИСКАЛИ» (отсутствие аппаратуры, технические неполадки, предложенный готовый материал по каким-либо причинам не подходит для конкретной группы детей).</p>	<p>Можно отснять собственный видеоролик или разыграть сценку по прилагаемому сценарию (см. Приложение).</p>

## Этапы реализации

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>		
	<p><b>Проведение родительского собрания</b>            За месяц до праздника педагог проводит беседу с родителями о семейных ценностях и семейных традициях, приводит их примеры: составление книги памяти, совместные покупки, отдых, семейные праздники, путешествия и т. д. В результате этой беседы родителям даётся домашнее задание: подготовить вместе с детьми рассказ (презентацию) об одной из своих семейных традиций. Затем вырабатывается концепция мероприятия, на котором семьи смогут продемонстрировать результаты своей совместной деятельности (назначается место, время и форма проведения данного события, оговаривается регламент выступления).</p>	<p>Беседа, показ, анкетирование</p>	<p>Наблюдение</p>

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p><b>Создание видеозаписи интервью с детьми «Снизу вверх»</b>            Педагог заранее продумывает вопросы о семье. Отвечая на эти вопросы, дети рассказывают о семье, о своей роли в жизни семьи, о традициях и обычаях. Ответы детей записываются на видеокамеру (см. образец на диске: видеозапись «Снизу вверх»)</p>	<p>Интервьюирование,            монтаж</p>	<p>Наблюдение, проверка качества готового видео</p>
	<p><b>Создание видеоролика «Любимые люди»</b>            За две недели до назначенной даты проведения мероприятия родители всех учащихся данной группы должны подать педагогу семейные фотографии в электронном виде. Педагог подбирает музыку, соответствующую теме семьи, подбирает фотографии детей с родителями с экскурсий, с различных мероприятий и поездок. С помощью любой программы для создания видео педагог накладывает фото на музыку. (Видеоролик «Любимые люди» можно посмотреть на</p>	<p>Монтаж, подборка аудио и фотоматериала</p>	<p>Проверка качества готового видеоролика</p>

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	диске)		
	<p><b>Изготовление детьми презентаций к выступлению</b></p> <p>На уроках компьютерной грамотности ребята самостоятельно делают фотоальбом в программе Microsoft Office Power Point. В презентацию вставляются соответствующие теме их выступления фотографии, заранее отобранные дома. Дети самостоятельно набирают название каждого слайда и дополнительный текст, которые заранее продумываются дома на семейном совете и записываются на листе бумаге или приносятся в электронном виде.</p>	Объяснение, показ	Проверка качества презентации
	<p><b>Видеозапись театральной сцены «Как Баба Яга и Кощей Бессмертный счастье искали»</b></p> <p>(Готовую видеозапись «Как Баба Яга и Кощей Бессмертный счастье искали» можно посмотреть на диске. Можно снять видеоролик самостоятельно, используя сценарий: см. Приложение-</p>	Объяснение, игровая театрализация, монтаж	Проверка качества готового видеоролика

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>ние 1).</p> <p><b>Оформление подарков для родителей (баночки «50 причин: почему я люблю свою семью»)</b> За две недели до мероприятия на уроках по освоению компьютерной грамотности ребята вписывают в таблицу слова и словосочетания, перечисляя те качества, события и особенности членов семьи, которые дети любят, без которых не представляют свою семью счастливой. (Например: мамин смех, бабушкины пирожки, игры с папой в шахматы, подарки, забота и т.д.). Эти таблицы распечатываются, разрезаются по линиям, получившиеся прямоугольники сворачиваются в трубочки и кладутся в баночку «50 причин: почему я люблю свою семью». Если нет возможности выполнить данную работу на компьютере, то дети могут написать задуманное вручную. На занятиях типа «Умелые ручки» в</p>	<p>Объяснение, показ</p> <p>Педагог показывает последовательность выполнения работы на личном примере, оказывает непосредственную помощь в изготовлении поделки.</p>	<p>Анализ работ</p>

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>течение 1,5-2 месяцев дети накапливают материал для оформления баночек (маленькие поделки в техниках оригами, бумагопластика, квиллинг, аппликация). На крышки баночек наклеиваются заранее распечатанные семейные фотографии. Это позволяет каждому ребенку сразу узнать свою поделку и сэкономить время на нахождение подарка во время праздника.</p>		
	<p><b>Подготовка слайдов презентации</b>  Эта работа выполняется педагогом. В презентацию включаются все слайды, сделанные детьми и педагогом. Выстраиваются слайды в строго определенной последовательности, соответствующая ходу проведения праздника по сценарию. Проследите за тем, чтобы фотографии, аудио и видеозаписи были хорошего качества.</p>	<p>Монтаж</p>	<p>Проверка качества звука, изображения</p>

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
2.	<b>Основной этап</b>		
	<p><b>Знакомство с темой праздника</b>  - Добрый день, уважаемые друзья!  Мы рады приветствовать вас в этом зале на празднике, посвященном семейным традициям!  Поздравляем всех с наступающим Международным днем семьи, который отмечается во всем мире 15 мая. (Можно приурочить праздник к другой знаменательной дате.)  Этот праздник позволяет нам лишний раз задуматься о важности семьи и проявить внимание к близким людям. Сегодня мы поговорим о том, что такое семья и о том, что отличает одну семью от другой: о семейных традициях.</p>	Беседа	Наблюдение
	<p><b>Постановка проблемы и поиски её решения</b>  -Мы с вами отмечаем международный день семьи. А что обозначает слово «международный»? (Ответы детей)  - Как вы думаете, отмечают ли этот праздник в</p>	Беседа, метод эмоционального стимулирования, демонстрация ви-	Наблюдение

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>Тридевятом царстве? (Ответы детей)</p> <p>- Оказывается, что в сказочной стране о семейных традициях ничего не ведают. Об этом мы узнали, посмотрев вечерний выпуск новостей «На курьих ножках». Давайте посмотрим его вместе.</p> <p>(После просмотра видео):</p> <p>- Ну и дела! Жалко героев - без семьи совсем худо живется. Найдут ли они счастье, получится ли у них создать семью? Ребята, как вы думаете, можем ли мы чем-нибудь помочь Бабе Яге и Кощею?</p> <p>(Дети отвечают).</p> <p>(В процессе обсуждения принимается коллективное решение: отправить в сказочный лес посылку с подарками-подсказками и с видеозаписью праздника, на котором семьи рассказывают о своих семейных традициях.)</p>	<p>деоролика</p> <p>«Как Баба Яга и Кощей Бес-смертный счастье искали»,</p> <p>поиск решения проблемы</p>	

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p><b>Презентация семейных традиций</b></p> <p>- Итак, сегодня, несколько семей подготовили рассказ о своих традициях. Ваши выступления мы разделили на три блока, исходя из интересов выступающих:</p> <p><u>Блок первый: «Фотолюбители»</u></p> <p>Приглашаются по очереди семьи, традицией которых является создание фотоальбомов на различные тематики: праздники, путешествия, яркие события жизни... Первая семья делится опытом и садится на место, затем выходит вторая семья и т.д.</p> <hr/> <p>- Спасибо, очень интересные рассказы. Впереди нас ждет музыкальная пауза, после которой мы продолжим знакомство с традициями других семей. Дети исполняют песню «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева), затем садятся на свои места.</p>	<p>Показ, рассказ, метод положительных примеров</p>	<p>Наблюдение, анализ реакции зрителей</p>

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p><u>Блок второй: «Праздничный»</u> Приглашаются дети с родителями, в семьях которых традиционно отмечаются праздники, к которым своими руками изготавливаются украшения, подарки, устраиваются театрализованные представления и домашние концерты.</p> <p>Музыкальная пауза. «Облака, белогривые лошадки» (муз. В. Шаинского, сл. С. Волкова).</p> <p><u>Блок третий «Кулинарный»</u> Приглашаются семьи, в которых рецепты разных блюд передаются из поколения в поколение. Родители могут продемонстрировать книги кулинарных рецептов, приготовить фирменные блюда семьи.</p>		
	<p><b>Рефлексия</b> <b>Подведение итогов мероприятия</b> <b>Беседа с родителями:</b> Давайте подведем итоги сегодняшней встречи: - Понравился ли вам праздник?</p>	<p>Рефлексия: беседа-диалог с родителями, сравнение ответов родителей и де-</p>	<p>Анализ и обобщение полученных результатов, наблюдение</p>

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Считаете ли вы целесообразным проведения мероприятий такого плана?</li> <li>- Какие трудности возникли при подготовке к вашему выступлению?</li> <li>- Какие положительные моменты были в подготовке?</li> <li>- Сколько времени ушло на подготовку презентации ваших традиций?</li> <li>- Какие из представленных семейных традиций вы бы позаимствовали для своей семьи? и т.д.</li> </ul> <p><b>Показ видео-интервью с детьми</b>  На экран выводится видео-интервью, в котором дети отвечают на те же вопросы, что и родители. (Ответы детей можно посмотреть на диске)</p>	тей	
<b>3.</b>	<b>Заключительный этап</b>		
	<b>Чаепитие с родителями и детьми, обсуждение праздника</b>	Беседа	Анализ

## Приложение

### Сценарий видеозаписи «Как Баба Яга и Кощей Бессмертный счастье искали»

*Действие происходит на сцене. На заднем плане декорация сказочного леса. Свет выключен. На героев направлен прожектор. Баба Яга и Кощей собирают в рюкзак вещи и переговариваются.*

**Баба Яга:** Не забыть бы ничего важного, Кощеюшка!

**Кощей:** Не забудем! Давай вместе вспоминать, что взять нужно.

**Баба Яга:** Давай! Ты топор взял, чтоб дрова рубить?

**Кощей:** Взял. А ты спички взяла? Без костра совсем худо будет - ни согреться, ни чаю попить, да и еду приготовить не сможем.

**Баба Яга:** Спасибо, голубчик, про спички-то я совсем забыла! А ты траву-мураву, от которой все тело прыщами покрывается и плакать хочется, взял?

**Кощей:** Конечно, взял. Я её всегда с собой ношу, ведь последнее время так много шумных и вредных существ развелось - совсем покоя не дают.

*Звучит музыка П. И. Чайковского «Танец Феи», входит Фея Счастья.*

**Фея:** Здравствуйте! Так-так! Баба Яга, Кощей – вместе! Чувствую, намечается какая-то шалость! Интересно, куда это вы собрались?

**Баба Яга:** Да, вот, милочка, в поход собрались! Дома скучно сидеть - делать нечего...

**Кощей:** Пойдем мир посмотреть, да себя показать...  
(*Мечтательно*): Кого-нибудь пакостить научим...

**Фея:** Не стыдно вам? Мало того, что сами плохими делами занимаетесь, так еще и других учить надумали? Вы ведь в детстве совсем другими были: Баба Яга

в школу ходила, хорошо училась и помогала всем, кто в поддержке нуждался, а Кощей – на скрипке играл и в зоопарке за животными ухаживал! Все хотели быть такими, как вы! А что теперь? Живете одни, ни тепла, ни ласки не видите. Ни детей у вас нет, ни семьи...

**Баба Яга:** Да мы и не понимаем, что такое семья!

**Фея:** Бедные, вы, бедные... Семья – это родные люди, живущие вместе. Все члены семьи заботятся друг о друге, помогают друг другу, радуются вместе удачам. Если вам плохо, трудно, если с вами случилось несчастье – кто вас выслушает, поможет, успокоит, даст совет, защитит? Конечно же – ваша семья!

**Баба Яга:** *(Печально):* Да, Кощеюшка, так хочется, чтобы и о нас кто-нибудь позаботился: подушечку поправил, печку натопил, травку лечебную заварил, когда хворь напала...

**Кощей:** А я бы никого из своей семьи в обиду не давал! Дрова бы сам заготавливал, сказки детям на ночь читал... Давай, Яга, тоже семью создадим. Только одного я боюсь: если все время только заботиться о ком-то надо будет, не надоест ли нам семья эта, не станет ли жить скучно?

**Баба Яга:** Не переживай, семья - это не только совместное проживание и забота друг о друге. Семья - это общие интересы, совместные походы, соблюдение разных традиций!

**Кощей:** Традиций? А где мы возьмем эти традиции? Фея, может, ты нам их подаришь?

**Фея:** К сожалению, здесь моё волшебство бессильно. Традиции в семье переходят по наследству от одного поколения к другому, а новые традиции создаются, учитывая интересы всех членов семьи.

*Баба Яга пригорюнилась*

**Кощей:** Не расстраивайся, Яга. Мы ведь с тобой в поход собирались?

**Баба Яга:** Ну, собирались...

**Кощей:** Вот и пойдем по белу свету, традиции эти искать... Познакомимся с разными семьями, узнаем, как они живут, чем занимаются в свободное время. Про традиции спрашиваем. Надо в рюкзак тетрадку положить, чтоб все интересные события записывать.

**Фея:** Хорошая идея. А я вам карту дам, которая дорогу укажет. Только будьте осторожны, очень эта карта с пути истинного сбивать любит. Если вместе держаться будете, никакие трудности вас не остановят. В добрый путь! *Отдает карту и уходит.*

**Баба Яга:** Спасибо, Фея! Давай, Кощеюшка, показывай карту!

*Раскрывает карту. Изображение карты появляется на экране, закрепленном на задней стене сцены. Кощей удивленно поворачивается к Бабе Яге:*

**Кощей:** Что-то я, Ягусечка, не пойму. Фея обещала помочь, а карту дала непонятную. Три дороги, куда идти не понятно.

**Баба Яга:** Можно, я посмотрю? *(берет у Кощея карту, рассматривает её, замечает надпись на камне)* Смотри, на камне написано что-то... *На экране появляется камень с надписью. Баба яга читает: «Направо пойдешь - Кощея потеряешь»*

Интересно, куда же ты денешься?

*На экране появляется картина-ответ «Кощей над золотом чахнет»*

Кощей, давай туда не пойдем, а то тебя точно от золота оттащить не получится. А мне без тебя скучно пу-

тешествовать. Давай посмотрим, что на камне ещё написано.

*Читает надпись на камне, которая появляется на экране: «Налево пойдешь – Бабу Ягу не найдешь!»*

**Кощей:** Ягусенька, ты, что в прятки играть любишь?

*Появляется видеозапись частушек Бабки Ёжки из мультфильма «Летучий корабль».*

*После просмотра двух, трех частушек Кощей говорит:* Давай, к твоим подругам мы тоже не пойдём. Я не смогу три дня танцевать и песни петь. Давай лучше прочитаем, что там еще написано.

**Баба Яга** *читает последнюю надпись на камне: «Прямо пойдешь - счастье найдешь, семью обретишь!»! Поворачивается к Кощейю:* Ну что, пойдём счастье искать?

**Кощей:** Пойдём! Может, найдутся добрые люди, которые расскажут нам о счастливой семейной жизни.

*Звучит «минусовка» песни «Если вы не так уж боитесь кощея». Баба Яга и Кощей берутся за руки и уходят.*

***СОЦИАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ: СЕМЬЯ И  
РОДНОЙ КРАЙ***

## **СЕМЕЙНЫЙ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ: БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА И СОВРЕМЕННАЯ ПЕТЕРБУРГСКАЯ СЕМЬЯ»**

*Бибичина Марина Витальевна,  
педагог дополнительного образования  
Мартынова Марина Владимировна,  
методист*

Взаимодействие семьи и образовательной организации во много раз увеличивает эффективность воспитательного воздействия. Такое сотрудничество может осуществляться в рамках совместной культурно-образовательной деятельности детей и родителей. В результате педагогического поиска инновационных форм организации такой деятельности была разработана технология формирования семейных ценностей «Связь поколений: блокада Ленинграда и современная петербургская семья». Это семейный культурно-исторический проект, основанный на двух видах проектирования: социально-педагогическом и социокультурном.

В педагогической науке разработаны принципы указанных видов проектирования<sup>30</sup>. Социально-педагогическое проектирование - это специально организованная деятельность по осуществлению полидисциплинарных исследований и комплексных разработок в области развития и саморазвития образования как формы общественной практики. К принципам социально-педагогического проектирования относятся принципы:

---

<sup>30</sup> Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. СПб., 1997.

- социальной ценности образовательного проекта (удовлетворение потребностей социума, социальная защита обучающихся, рост образовательного потенциала населения);
- педагогической эффективности образовательного проекта (сохранение здоровья детей, повышение уровня их воспитанности, образовательной подготовки и т.д.);
- социально-культурной преемственности (соответствия нравственным, эстетическим ценностям, традициям региона);
- вариативности (возможности выбора образовательных маршрутов);
- ресурсной и экономической обоснованности и достаточности).

Таким образом, социально-педагогическое проектирование выступает как педагогическое по области применения (сфера образования) и социальное по своим последствиям (изменения в общественной жизни, общественном сознании, поведении). Сегодня такое проектирование осуществляется на различных уровнях системы образования.

Социокультурное проектирование как технология представляет собой конструктивную творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем в сфере проектной деятельности и выявлении причин их возникновения, разработке инновационных подходов к решению актуальных социокультурных проблем. К принципам социокультурного проектирования относятся:

- оптимизация зоны ближайшего развития личности;

- персонификация процесса и результатов (ценностная причастность автора к целям и результатам проекта);
- оптимальная ориентация на сохранение и изменение (соразмерность традиционных и инновационных механизмов и процессов культурной динамики).

Проект «Связь поколений» разработан с учетом указанных принципов.

*Проект рассчитан на три года.*

Основная тема первого этапа проекта «Жизнь людей в блокадном Ленинграде».

Основная тема второго этапа проекта «Работа художников в блокадном городе»

Основная тема третьего этапа проекта «Театральное искусство в блокадном городе».

Особенность данной технологии заключается в активном вовлечении родителей в совместную проектную и исследовательскую деятельность, в обращении к истории семьи и родного города.

Новизна технологии заключается в применении и синтезе методов социально-педагогического и социокультурного проектирования для решения воспитательной задачи формирования семейных ценностей, а также в организации совместной проектной деятельности представителей трех поколений в семье: детей, родителей, бабушек и дедушек.

**Цель** – формирование семейных, патриотических и культурно-исторических и эстетических ценностей обучающихся на основе совместной проектной и исследовательской деятельности представителей не-

скольких поколений семьи: детей, родителей, бабушек и дедушек.

***Задачи:***

- содействовать созданию условий для формирования активной социальной позиции родителей в воспитании детей, развитию гражданских качеств личности ребенка;
- создавать условия для проявления творческой активности обучающихся;
- способствовать популяризации лучших образов различных видов искусства;
- формировать и развивать навыки исследовательской деятельности обучающихся;
- воспитывать у подрастающего поколения чувство любви к родной земле, уважение к памяти ее защитников;
- воспитывать чуткость, эмоциональную отзывчивость детей, способность к сопереживанию, бережное отношение к семейным и историческим ценностям;
- содействовать процессам саморазвития и самореализации детей.

***Итоговые продукты проекта:***

- 1) эссе учащихся;
- 2) презентации, подготовленные учащимися и их родными;
- 3) электронный плакат «Освобождение Ленинграда от фашистской блокады», подготовленный учащимися и их родными;
- 4) фильм-интервью о жизни в блокадном городе с представителями старшего поколения, созданный учащимися и их родными.

### ***Ожидаемый результат***

У обучающихся сформируется ценностное отношение к категориям «ценности моей семьи», «историческое прошлое моего города и моей страны через историю моей семьи». Дети совместно с родителями (бабушками, дедушками) и педагогами проведут исследования по изучению военно-исторического прошлого России, города, подготовят информационный материал для защиты проекта (презентация), видеопрезентации, плакаты, стихотворения.

### ***Условия реализации:***

- разновозрастная группа участников проекта: 12-14 лет;
- количество человек в группе: от 25 до 30;
- квалификация педагогов: педагог дополнительного образования, концертмейстер, учитель начальных классов, учитель музыки;
- материально-техническая база: учебный класс, фортепиано, стулья, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, электронная презентация, музыкальный центр, CD-R диски с записями.

### Риски и пути их преодоления

	<b>Описание риска</b>	<b>Пути преодоления</b>
1.	Низкая активность родителей	Провести предварительную работу с родителями во время родительского собрания и индивидуальные консультации.
2.	Плохо видно на экране электронную презентацию.	Правильное размещение экрана с учётом естественной и искусственной освещённости помещения. Использование затемнения.
3.	Невнятное, маловыразительное чтение стихов ведущими	Более качественный отбор ведущих, обладающих хорошей дикцией и артистизмом, сильной подачей звука. Более тщательная работа по подготовке исполнителей стихов.

## Этапы реализации

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
1.	Подготовка учащихся к работе над проектом (запуск проекта)	Объяснение, слайдовая презентация «Военно-исторические события истории Ленинграда»	Наблюдение	Педагог дополнительного образования, учащиеся	октябрь
3.	<p><b>Выбор проблемы</b></p> <p>Формирование проектно-исследовательских групп. Участники проекта делятся на подгруппы по 5-7 чел.</p> <p>Участники каждой подгруппы заполняют опросный лист и формируют общее мнение подгруппы; представляют его</p>	Беседа, опрос (приложение 1, бланк №1), обсуждение	Наблюдение, анализ анкет и выбор актуальной проблемы	Педагоги школ, методисты, учащиеся	октябрь

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
	<p>всему классу. Результатом обсуждения становится выбор проблемы.</p> <p><b>Постановка задачи:</b>  проводить групповые исследования на заданную тему, оформить результаты.</p>				
3.	<p><b>Сбор информации</b>  Представители групп проводят опрос (приложение №2) общественного мнения по группам по теме «Жизнь людей в блокадном Ленинграде».  Группа № 1 опрашивает родителей  Группа № 2 опрашивает сверстников</p>	<p>Беседа, опрос, дискуссия, заполнение бланка опроса, приложение №2</p>	<p>Наблюдение, анализ реакций воспитанников, анализ продукта деятельности</p>	<p>Педагоги школ, учащиеся, родители</p>	<p>Ноябрь</p>

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
	<p>Группа № 3 опрашивает педагогов</p> <p>Группа № 4 анализирует СМИ (делает тематическую подборку).</p> <p>В процессе сбора информации производится анализ деятельности и ее коррекция.</p> <p>Результаты опроса и анализа фиксируются в письменной форме.</p>				
4.	<p>Разработка собственного варианта решения проблемы</p> <p>Участники каждой подгруппы представляют вывод по результатам опроса общественного мнения</p>	<p>Обработка и систематизация полученного материала, распределение его по соответствующим разделам проекта, разработка</p>	<p>Наблюдение, анализ реакций обучающихся, анализ программы</p>	<p>Педагоги школ, методисты, учащиеся</p>	<p>ноябрь</p>

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
	ния, который выносится на обсуждение. Результатом становится выбор собственного варианта решения проблемы.	варианта реализации своей программы			
5.	<p><b>Реализация плана действий участников проекта</b></p> <p>Подбор материала</p> <p>Представители групп совместно с родителями проводят сбор информации по выбранным темам: <i>1 этап (первый год реализации проекта): «Жизнь людей в блокадном Ленинграде»</i></p> <p>Группа №1 – музыкальное искусство</p>	Самостоятельная работа с литературой, информационными источниками, создание тематических папок, обработка и систематизация полученного материала, анализ продукта деятельности	Самоконтроль (результаты фиксируются в информационной папке), групповая консультация	Педагоги, учащиеся, родители	декабрь

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
	<p>Группа № 2 – значение радио</p> <p>Группа № 3 – работа концертных залов</p> <p>Группа № 4 – работа детских садов и школ</p> <p><i>2 этап (второй год реализации проекта): «Работа художников в блокадном городе»</i></p> <p>Группа № 1 – портреты жителей</p> <p>Группа № 2 – батальные сцены</p> <p>Группа № 3 – природные зарисовки</p> <p>Группа № 4 – виды блокадного города</p> <p><i>3 этап (третий год ре-</i></p>				

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
	<p>лизации проекта): «Театральное искусство в блокадном городе»  Группа № 1 – Театр им. Комиссаржевской  Группа № 2 – Театр музыкальной комедии  Группа № 3 – работа концертных фронтовых бригад  Группа № 4 – Филармония</p>				
6.	<p><b>Подготовка к защите проекта (в соответствии с годом реализации)</b>  <i>Подготовка презентации включает:</i>  - подбор слайдов,</p>	<p>Организация классного (группового) мероприятия совместно с родителями, оформление сценария</p>	<p>Анализ оформленных материалов, анализ результатов деятельности</p>	<p>Педагоги школ и ДД(Ю)Т, учащиеся, родители</p>	<p>январь</p>

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
	<p>- распределение слайдов в соответствии с текстом,  - подбор музыкального сопровождения.  <i>Разучивание стихотворений, репетиции:</i>  - подбор стихотворений,  - подбор текста для ведущих.</p>				
7.	<b>Защита проекта (в соответствии с годом реализации)</b>	Мероприятие для участников проекта и их родителей	Анализ выступлений	Педагоги, учащиеся, родители	Конец января
8.	<b>Рефлексия</b> Подведение итогов	Защита проекта: организация итогового мероприятия «История моей семьи в годы блокады Ленинграда»	Анкета для родителей (приложение №3), совместный рассказ детей и роди-	Педагогические работники школ и ДД(Ю)Т, представители администрации,	Конец января

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
			телей, видеосъёмка, видео-фильм-интервью «Жизнь людей в блокадном Ленинграде»	учащиеся, родители	

## Приложение 1

### Анкета для выявления проблемы проекта

№	Вопросы	Ответы
1.	Насколько необходимы были различные виды искусства в блокадном городе?	
2.	Какое значение в жизни жителей блокадного Ленинграда имели: - радио, - работа филармонии, - работа школ и детских садов, - работа музыкальных школ, - работа Дворца пионеров.	
3.	Как жили дети, оставшиеся в блокадном городе?	
4.	Как вы думаете, как часто современный человек задумывается и вспоминает о блокаде Ленинграда?	
5.	Нужно ли в современном мире помнить о событиях блокадного города?	

### Вывод

### Выявлена проблема

---

---

Участники подгруппы (ФИО):

---

---

## Приложение 2

### *Анкета для выявления общественного мнения по теме «Жизнь людей в блокадном Ленинграде»*

Участники опроса: сверстники, родители, педагоги (нужное подчеркнуть)

№	Вопросы	Ответы
1.	Что вы знаете о Блокаде Ленинграда?	
	В Вашей семье вспоминают о Блокаде Ленинграда, как часто и когда?	
2.	В Вашей семье посещают мемориальные памятники и музеи, связанные с историей города?	
3.	Какие чувства вызывает у вас информация о событиях блокадных дней?	
4.	Хотели бы вы познакомиться с людьми, которые пережили Блокаду?	

### Приложение 3

#### *Анкета для родителей*

1. Оцените важность и актуальность для Вас и ваших детей участие в проекте:

*Не актуально      Актуально      Очень актуально*

2. Что вам особенно понравилось?

---

3. Как вы считаете, что получили Ваши дети в ходе реализации проекта?

---

4. Ваши пожелания и предложения.

---

## ПРОЕКТ СЕМЕЙНО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

### «СЛАВНЫ БЫЛИ НАШИ ДЕДЫ»

*Гамулина Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования,  
Павлова Светлана Владимовна,  
методист*

*Мартынова Марина Владимировна,  
методист*

В настоящее время перед обществом остро встала проблема патриотического воспитания граждан России. Для её решения была разработана Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011-2015 гг.». Также насущной проблемой современного общества является укрепление института семьи. Данная проблематика нашла отражение в стратегии развития образования, а также в инициативе известных деятелей музыкального искусства. В 2013 году было принято решение о возрождении Русского хорового общества, продиктованное необходимостью развития и укрепления традиций хорового пения в России как средства воспитания национального самосознания.

В Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения уделяется особое внимание вопросам воспитания, духовно-нравственного развития и социализации подрастающего поколения. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности, лежащая в основе ФГОС, определяет воспитание как педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности и гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и

моральных норм общества. Этот процесс может быть наиболее эффективен в результате интеграции основного и дополнительного образований. Интеграция основного и дополнительного образований через организацию внеурочной деятельности детей становится важным условием перехода на новый образовательный стандарт.

Осуществление интеграции общего и дополнительного образования детей возможно на основе комплексного подхода к вопросам воспитания при условии согласованности действий всех участников процесса и долгосрочности. Такая интеграция дает возможность образовательным организациям соответствовать современным требованиям образования и воспитания, объединять усилия разных специалистов для получения качественного педагогического результата, предоставлять более широкий выбор видов деятельности. У школ появляются новые перспективы развития, поэтому сегодня необходимо максимально использовать ресурсы системы дополнительного образования детей. В качестве организационных механизмов такой интеграции могут выступать совместные программы внеурочной деятельности в таких формах, как социальное проектирование, коллективные творческие дела, акции и подобное.

В рамках интеграции основного и дополнительного образования в 2012-2014 гг. был осуществлён совместный творческий проект «Славны были наши деды», в котором приняли участие Дворец детского (юношеского) творчества и школы Московского района Санкт-Петербурга. Проект посвящён изучению и исполнению военно-патриотических песен разных ис-

торических эпох, сохранению лучших традиций русского хорового искусства.

В проекте принимают участие учащиеся начальных классов, родители и педагоги. Это долгосрочный проект, он включает в себя три этапа, каждый из которых реализуется в течение одного учебного года:

- 1 этап посвящён изучению и исполнению старинных военно-патриотических песен 18-19 веков;
- 2 этап посвящён изучению и исполнению песен, в которых отражена история Великой Отечественной войны;
- 3 этап посвящён изучению и исполнению современных военно-патриотических песен.

Формой защиты проекта является фестиваль военно-патриотической песни. Отличительная особенность концертного выступления во время фестиваля – представление песен через интеграцию вербального, визуального, двигательного, музыкально-исполнительского компонентов. Наряду с традиционными формами подведения итогов (гала-концерт и награждение победителей дипломами) используется подпроект по созданию Книги Памяти «Военные страницы семейной летописи».

Проектная технология основана на сочетании нескольких форм работы: 1) выбор проблемы в ходе предварительной беседы, выявления общественного мнения и обсуждения результатов опроса; 2) выработка собственного варианта решения проблемы посредством проведения исследования по заданной теме (историческая эпоха и история создания военно-патриотической песни); 3) подготовка и проведение фестиваля военно-патриотической песни; 4) итоговое

учебное занятие «История моей семьи в годы Великой Отечественной войны» и создание Книги Памяти «Военные страницы семейной летописи» на основе полученных от участников проекта сведений.

Своеобразие данной технологии заключается в эффекте погружения детей в тему через различные формы деятельности, в обращении к истории семьи, в вовлечении родителей в совместную исследовательскую и творческую деятельность.

Новизна технологии заключается в форме подачи материала, которая позволяет обучающимся более глубоко и осмысленно погрузиться в проблему, что повышает эффективность воспитательного воздействия на обучающегося, позволяет обратить внимание на важность укрепления внутрисемейной связи поколений. Цельность и объем предлагаемого материала позволяет увидеть конечный ожидаемый результат.

**Цель проекта** – формирование семейных ценностей, воспитание чувства патриотизма, ценностного отношения к историческому прошлому России и своей семьи.

**Задачи:**

- воспитывать гражданскую позицию, патриотизм через активное включение детей в популяризацию лучших образцов патриотической песни;
- воспитывать у подрастающего поколения чувство любви к родной земле, уважение к памяти ее защитников;
- содействовать реализации творческих способностей обучающихся;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру детей;

- формировать и развивать навыки исследовательской деятельности обучающихся;
- способствовать формированию общности интересов родителей и детей, взаимопонимания в семье, гордости за принадлежность к своему роду как важных семейных ценностей;
- содействовать организации содержательного досуга детей и родителей, расширению общего и музыкального кругозора.

***Итоговые продукты:***

- положение о проведении фестиваля-конкурса военно-патриотической песни;
- репертуарная тематическая папка с нотным приложением в авторской обработке концертмейстера Долгополова О.В.;
- сценарии проведения конкурсной программы фестиваля по этапам;
- компьютерные презентации к песням;
- полиграфическая книга «Военные страницы семейной летописи».

***Ожидаемый результат***

Дети совместно с родителями и педагогами проводят исследование по изучению военно-исторического прошлого России и своей семьи в годы Великой Отечественной Войны, подготовят информационный материал для защиты проекта (презентацию), разучат и исполнят лучшие образцы военно-патриотических песен.

***Условия реализации:***

- возраст обучающихся: 7-11 лет;
- количество человек в группе: от 20 до 25, количество групп-участников проекта – от трех до шести

- квалификация педагогов: педагог дополнительного образования вокально-хорового направления, концертмейстер, учитель начальных классов, учитель музыки, методист;
- материально-техническая база: актовый зал, фортепиано, стулья, мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, электронная презентация, звукоусиливающая аппаратура (микрофоны), музыкальный центр, CD-R диски с записями минусовых фонограмм песен; раздаточный материал (см. Приложения).

## Риски и пути их преодоления

№	Риски	Пути преодоления
1.	Недостаточное количество времени для полноценной подготовки каждого этапа фестиваля.	Увеличение времени подготовки. Проведение каждого этапа один раз в год.
2.	Не все родители могут прийти на концерт в связи с занятостью на работе.	Выбор оптимально удобного времени проведения мероприятия исходя из условий учреждения, возможностей родителей и возрастных особенностей учащихся.
3.	Сложно подобрать военную атрибутику.	Поиск спонсоров для приобретения необходимой атрибутики, самостоятельное изготовление костюмов родителями и детьми.
4.	Плохо видно на экране электронную презентацию.	Правильное размещение экрана с учётом естественной и искусственной освещённости помещения. Использование затемнения.
5.	Недостаток слушательской культуры у участников и зрителей. Шум в зрительном зале.	Предварительная беседа с учащимися о культуре поведения. Информирование участников и зрителей о правилах поведения во время концерта перед его началом. Назначение дежурных для обеспечения порядка.
6.	Плохая акустика зала. Недостаточ-	Использование подзвучки, более яркой ди-

№	Риски	Пути преодоления
	ная сила звука хора и фортепиано.	намики в аккомпанементе.
7.	Невнятный, маловыразительный рассказ чтеца об истории создания песни.	Более качественный отбор чтецов, обладающих хорошей дикцией и артистизмом, сильной подачей звука. Более тщательная работа по подготовке чтецов. Использование микрофона в условиях большого зала.
8.	Плохо слышно ведущих и выступления гостей в условиях большого помещения и возможного постороннего шума.	Использование микрофонов.
9.	Возможно плохое самочувствие детей из-за духоты в зале при большом скоплении людей.	Проветрить помещение перед началом мероприятия. Поддерживать вентиляцию зрительного зала во время проведения мероприятия.
10.	Возможно снижение качества вокально-хорового исполнительства в связи с условиями конкурса: классы-хоры могут отличаться по вокальным и музыкальным способностям учащихся.	Требуется тщательный подбор репертуара, соответствующий исполнительским возможностям коллектива. Адаптация музыкального материала для детского хора: создание удобных аранжировок, транспорт.
11.	При проведении гала-концерта в свя-	Обеспечение чёткой организации мероприя-

№	Риски	Пути преодоления
	зи с большим количеством участников из разных школ и нехваткой информации о расположении кабинетов для репетиций, туалетных комнат в незнакомом помещении может возникнуть излишняя сутолока и шум.	тия: назначение дежурных педагогов, распределение коллективов по кабинетам для репетиций, предварительное информирование о ходе мероприятия с использованием наглядных средств (программки, объявления, указателей, схем).
12.	Если групп участников больше шести, могут возникнуть сложности при проведении конкурсной программы фестиваля: слишком большие временные затраты, утомляемость участников, ограниченные возможности по вместимости зала для участников и зрителей	Строго соблюдать условия реализации. Возможно деление шести групп на два потока.

## Этапы реализации

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
1.	<b>Подготовка педагогов к запуску проекта</b>	Объяснение, планирование работы, разработка положения фестиваля (см. Приложение 1)	Поэтапный план осуществления проекта	Педагоги дополнительного и общего образования	сентябрь
2.	<b>Подготовка учащихся к работе над проектом</b>	Объяснение, слайдовая презентация «Военно-исторические события истории России в искусстве»; прослушивание военно-патриотических песен.	Наблюдение	Педагоги дополнительного и общего образования, учащиеся	октябрь
3.	<b>Выбор проблемы</b> Формирование проектно-	Беседа, опрос (приложение 2, бланк №1), обсуждение	Наблюдение, анализ анкет и выбор актуальной про-	Педагоги дополнительного и общего образо-	октябрь

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
	исследовательских групп <sup>31</sup> <b>Постановка задачи:</b> провести групповые исследования на заданную тему, освоить песенный репертуар, оформить результаты.		блемы	вания, учащиеся	

---

<sup>31</sup>Класс делится на подгруппы по 3-5 чел. Участники каждой подгруппы заполняют опросный лист и формируют общее мнение подгруппы; представляют его всему классу. Результатом обсуждения становится выбор проблемы.

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
4.	<b>Сбор информации</b> Представители групп проводят опрос общественного мнения по группам по теме «Значение и место военно-патриотической песни в современной жизни» <sup>32</sup>	Беседа, опрос (приложение 2, бланк №2), обсуждение, диалог, дискуссия, заполнение презентационной карты	Наблюдение, анализ реакций обучающихся, анализ продуктов деятельности (презентационной карты)	Педагоги дополнительного и общего образования, учащиеся, родители	ноябрь

---

<sup>32</sup> Группа 1 опрашивает родителей; группа 2 опрашивает сверстников; группа 3 опрашивает педагогов; группа 4 анализирует СМИ (изучая интернет, можно сделать некоторую подборку материалов и документов по данной проблематике). В процессе сбора информации производится анализ деятельности и ее коррекция. Результаты опроса и анализа фиксируются в письменной форме.

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
5.	<p><b>Разработка собственного варианта решения проблемы</b></p> <p>Участники каждой подгруппы представляют презентационную карту всему классу для обсуждения. Результатом становится выбор собственного варианта решения проблемы.</p>	<p>Обработка и систематизация полученного материала и распределение его по соответствующим разделам проекта, разработка варианта реализации своей программы</p>	<p>Наблюдение, анализ реакций обучающихся, анализ программы</p>	<p>Педагоги дополнительного и общего образования, учащиеся</p>	<p>декабрь</p>
6.	<p><b>Реализация пла-</b></p>	<p>Создание темати-</p>	<p>Самоконтроль:</p>	<p>Педагоги допол-</p>	<p>де-</p>

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
	<p><b>на действиях команды учащихся.</b> Подбор песенного репертуара. Представители групп (классов) совместно с родителями проводят сбор информации по выбранным темам.<sup>33</sup></p>	<p>ческой папки, наблюдение, анализ продуктов деятельности</p>	<p>результаты фиксируются в информационно-формационной папке</p>	<p>нительного и общего образования, учащиеся, родители</p>	<p>кабрь-январь<sup>34</sup></p>

<sup>33</sup>1 этап: «Старинная военно-патриотическая песня» (17-19 век): группа 1 – «Отечественная война 1812 года», группа 2 – «Русское народное песенное творчество», группа 3 – «История гибели крейсера «Варяг», группа 4 – «Судьба военно-морского флота России на рубеже XIX-XX веков», группа 5 – «История создания русской армии Петром I».

2 этап: «Песни о Великой Отечественной Войне» (20 век): группа 1 – «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.» (основные этапы), группа 2 – «Блокадный Ленинград», группа 3 - «Музыка в военные годы», группа 4 - «Города Воинской Славы», группа 5 - «Героические подвиги советских солдат».

3 этап: «Современная военно-патриотическая песня» (20-21 век): группа 1 – «Памятники и мемориалы Великой Отечественной войны», группа 2 – «Памятные места в Петербурге, связанные с историей Вели-

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
7.	<p><b>Подготовка к фестивалю</b> включает создание сценария проведения концертной программы, презентации песни и её разучивание под руководством руководителя хора.</p> <p><b>Подготовка презентации песни.</b></p> <p>Каждая тема</p>	Обработка и систематизация полученного материала и распределение его по соответствующим разделам проекта, практический метод, репетиция, самостоятельная работа с литературой, информационными источниками	Консультация, контрольное прослушивание, анализ результатов исполнения, самоконтроль, консультация, анализ разработанных материалов	Педагоги дополнительного и общего образования, учащиеся, родители	Декабрь-март

кой Отечественной войны», группа 3 – «Знаменитые полководцы России 17-20 веков», группа 4 – «История семьи во время Великой Отечественной войны», группа 5 – «Современная российская армия».

Каждая группа анализирует литературу, СМИ; изучает интернет-источники, делает некоторую подборку материалов и документов по данной проблематике и истории создания разучиваемой песни. В процессе сбора информации производится анализ деятельности и ее коррекция.

<sup>34</sup> Декабрь, январь (для 1 года осуществления проекта); октябрь, ноябрь (для 2 и 3 года осуществления проекта)

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
	<p>должна быть раскрыта в различных видах творчества<sup>35</sup>.</p> <p><b>Разучивание песни. Работа над репертуаром.</b></p> <p>Каждая группа (класс-хор) разучивает выбранную песню.</p> <p><b>Разработка сценария проведения конкурсной программы.</b></p>				
8.	<b>Подготовка к защите проекта</b>	Организация классного (группо-	Анализ оформленных материа-	Педагоги дополнительного и	март

<sup>35</sup>1.Создание видеоряда. 2.Создание элементов исторического костюма. 3.Создание и разучивание литературной композиции об истории создания песни. Для проведения подготовительной работы каждая класс делится на команды (подгруппы по 8 чел.) и выполняет определённую задачу.

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
		вого) мероприятия совместно с родителями, оформление сценария	лов, контрольное прослушивание, анализ результатов исполнения	общего образования, учащиеся, родители	
9.	<b>Защита проекта</b>	Фестиваль военно-патриотической песни «Славны были наши деды»: концертные выступления по утверждённой схеме	Анализ выступлений по критериям (см. Положение - Приложение 1)	Педагоги дополнительного и общего образования, учащиеся, родители	март
10.	<b>Рефлексия</b>	Подведение итогов защиты проекта: - организация итогового учебного занятия «История моей семьи в годы Великой Отечественной Войны»; - вручение дипло-	Анкета для родителей (Приложение 3), совместный рассказ детей и родителей, видеосъёмка, подпроект «Военные страницы семейной летописи»	Педагоги дополнительного и общего образования, учащиеся, родители, представители администрации ОУ и отдела образования администрации	апрель

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля	Участники	Сроки
		мов всем участникам по разным номинациям на этапах проекта; - вручение дипломов победителя, лауреатов, дипломантов по окончании проекта.	(Приложение 4 «Проектная технология создания книги»), создание видеофильма «Военные страницы семейной летописи»	ции района	
11.	<b>Итоговое мероприятие</b>	Гала-концерт фестиваля военно-патриотической песни при сотрудничестве с органами муниципальной власти.	Прослушивание, награждение, выступление представителей муниципального образования, ветеранов, отзывы.	Педагоги дополнительного и оющего образования, учащиеся, родители, ветераны, представители МО	май

## Приложение 1

### Положение

о проведении районного фестиваля-конкурса  
военно-патриотической песни  
**«Славны были наши деды»**  
в рамках совместного творческого проекта

#### 1. Цели и задачи

**Цель:** воспитание чувства патриотизма и ценностного отношения к историческому прошлому России, формирование семейных ценностей у учащихся.

**Задачи:**

- содействовать повышению интереса общественности к отечественной культуре;
- пропагандировать средствами музыкально-художественной выразительности героическую и трудовую славу Родины, её историю;
- воспитывать у подрастающего поколения чувство любви к родной земле, уважения к памяти ее защитников;
- популяризировать лучшие образцы патриотической песни и сохранять традиции хорового пения;
- содействовать реализации творческих способностей обучающихся;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру детей;
- содействовать организации содержательного досуга детей и их родителей, развивая общий и музыкальный кругозор.

#### 2. Организаторы фестиваля-конкурса

ГБОУ СОШ №356; №684; №510; педагоги ГБОУ  
ДОД ДД(Ю)Т Московского района: Гамулина Е.Н.,

Долгополов О.В., Понимасова О.В.; методист музыкального отдела – Павлова С.В.

### **3. Участники фестиваля-конкурса**

В конкурсе принимают участие хоровые коллективы 1-4-х классов ГБОУ СОШ Московского района. Участниками могут быть только **классы-хоры**.

### **4. Условия фестиваля-конкурса:**

Конкурс проводится в 3 этапа:

**1 этап «Старинная военно-патриотическая песня» (17-19 век) - апрель 2013 г.** В заключении концертной программы сводный хор участников конкурса исполняет песню «Солдатушки, бравы ребятушки».

**2 этап «Песни о Великой Отечественной Войне» (20 век) – декабрь-январь 2013 г.** В заключении концертной программы сводный хор участников конкурса исполняет песню «Баллада о солдате» сл. В. Матусовского, муз. В. Соловьёва-Седого.

**3 этап «Современная военно-патриотическая песня» (20-21 век)-апрель 2014 г.** В заключении концертной программы сводный хор участников конкурса исполняет песню «Пусть всегда будет солнце» сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского.

Выступление участников на каждом этапе конкурса строится по следующей схеме:

- 1) сообщение предварительно подготовленной информационно-познавательной справки об истории создания песни с художественной иллюстрацией к содержанию песни с использованием электронно-технических средств (компьютерная презентация, экран, ноутбук, видеопроектор);
- 2) конкурс военно-строевой подготовки и командиров;

- 3) исполнение классом-хором по одному произведению на заданную тему. Произведения исполняются в сопровождении фортепиано. В отсутствие концертмейстера возможно использование минусовой фонограммы (без бек-вокала). Фонограмма должна быть записана на диск CD-R. Время выступления – не более 10 минут с входом и выходом

### **5. Критерии оценки:**

- 1) владение вокально-хоровыми навыками (чистота интонации, чёткость дикции и артикуляции, пение по руке дирижёра);
- 2) выразительность и эмоциональность исполнения;
- 3) сценическая культура;
- 4) соответствие программы тематике конкурса и возрастным возможностям участников;
- 5) внешний вид, наличие элементов военной атрибутики;
- 6) оригинальность и качество представления номера;
- 7) военно-строевая подготовка (качество подачи и выполнения строевых команд).

### **6. Жюри конкурса**

Выступление участников конкурса оценивает жюри, сформированное оргкомитетом. В состав жюри входят три представителя от ГБОУ ДОД ДД(Ю)Т Московского района. Члены жюри заполняют бланк оценки результатов конкурса. Решение жюри оформляется протоколом и не подлежит пересмотру. Заполненные бланки жюри (приложение № 1) и протокол сдаются ответственному лицу в музыкальный отдел ДД(Ю)Т Московского района – методисту Павловой С.В.

## **7. Подведение итогов и награждение участников конкурса**

Оценка выступлений участников проводится по пятибалльной системе. Промежуточное подведение итогов конкурса проводится по окончании каждого этапа конкурса в каждом ГБОУ СОШ с присуждением звания победителя и получением диплома в следующих возможных номинациях:

- «за яркую выразительность и артистизм»;
- «за лучшую презентацию песни»;
- «за лучшее воплощение музыкального образа»;
- «за лучшие вокально-хоровые качества»;
- «за лучшую сценическую культуру»;
- «за сплочённость и лучшее взаимодействие в коллективе»;
- «за лучшую военно-строевую подготовку»;
- «лучшему солисту»;
- «лучшему командиру»;
- «за лучший исторический костюм и внешний вид»;
- «за оригинальность сценической постановки».

Дипломы победителей на этапах фестиваля предоставляют ГБОУ СОШ Московского района – участники совместного творческого проекта «Славны были наши деды». Дипломы заверяются директором ГБОУ ДОД ДД(Ю)Т Московского района и директорами ГБОУ СОШ.

Итоговой оценкой является общая сумма баллов, выставленных всеми членами жюри каждому участнику за все пройденные этапы. По итогам конкурсной программы всех этапов решением жюри определяются победители фестиваля, которые награждаются:

- дипломами лауреата I, II, III степени и памятными подарками,
- дипломами дипломанта I, II, III степеней.

Допускается дублирование мест при равном количестве баллов.

Педагогические работники и концертмейстеры, активно участвующие в реализации совместного творческого проекта «Славны были наши деды», награждаются благодарностями отдела образования администрации Московского района и ГБОУ ДОД ДД(Ю)Т Московского района.

Фестиваль завершается Гала-концертом победителей с награждением.

Подарки приобретаются за счёт бюджетных и спонсорских средств ГБОУ СОШ Московского района, участвующих в проекте.

## Лист оценки

\_\_\_\_\_ тура фестиваля-конкурса военно-патриотической песни  
«Славны были наши деды»

Участники: классные хоры начальной школы ГБОУ СОШ № \_\_\_\_\_  
время проведения: \_\_\_\_\_

**Примечание:** оценка производится по пятибалльной системе, в конце подводится общий балл, вносятся пожелания.

№ п/п	Класс, учитель, исполняемое произ- ведение	Вокально-хоровые навыки (чистота интонации, чёткость дикции, ансамбль)	Выразительность исполнения	Сценическая культура	Внешний вид	Военная атрибутика	Презентация песни	Военно-строевая подготовка		Общий балл	Пожелания
								Команды командира	Выполне- ние команд		
1.											
2.											

**Ф.И.О., должность члена жюри:** \_\_\_\_\_

**Подпись** \_\_\_\_\_

**Приложение 2**  
**Бланк №1**

**Анкета для выявления проблемы проекта**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Ответы</b>
1.	В каком музыкальном жанре отражена душа русского народа?	
2.	Охарактеризуйте содержание военно-патриотических песен: 1) Какие события отражены в песне? 2) Кто может сочинять военно-патриотические песни? 3) Кто может исполнять военно-патриотические песни? 4) Когда и где исполняются военно-патриотические песни? 5) Для чего нужна песня солдату?	
3.	Как вы думаете, как часто современный человек слушает и исполняет военно-патриотические песни?	
4.	Нужна ли в современном мире патриотическая песня?	

**Вывод: выявлена проблема** \_\_\_\_\_

**Участники подгруппы №** \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

**Приложение 2**  
**Бланк №2**

**Анкета для выявления общественного мнения  
по теме «Значение и место военно-патриотической песни в современной жизни»**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Ответы</b>
1.	Нужна ли в современном мире патриотическая песня?	
	В Вашей семье <ul style="list-style-type: none"><li>• любят слушать исполнение военно-патриотических песен во время концертов по ТВ, радио, при просмотре кинофильмов;</li><li>• посещают концерты;</li><li>• любят петь сами;</li><li>• не слушают и не поют военно-патриотических песен (выберите варианты)</li></ul>	
2.	Какие военно-патриотические песни вы знаете?	
3.	Какие чувства вызывают военно-патриотические песни?	
4.	Хотели бы вы иметь возможность разучить различные военно-патриотические песни?	



## Приложение 4

### *Проектная технология создания Книги Памяти «Военные страницы семейной летописи»*

**Цель:** воспитание чувства патриотизма, гордости за принадлежность к своему роду.

#### **Задачи:**

- содействовать повышению интереса обучающихся к отечественной истории и истории своей семьи;
- воспитывать у подрастающего поколения чувство любви к родной земле, уважения к памяти её защитников;
- содействовать реализации творческих способностей обучающихся;
- формировать и развивать навыки исследовательской деятельности у обучающихся;
- способствовать формированию общности интересов родителей и детей, взаимопонимания в семье как важных семейных ценностей;
- содействовать организации содержательного досуга детей и их родителей, расширению общего кругозора.

#### **Ожидаемый результат**

Учащиеся получат опыт реализации проектной деятельности, совместно с родителями проведут исследования по изучению истории своей семьи, подготовят информационный материал для защиты проекта (реферат, электронная презентация), создадут Книгу Памяти «Военные страницы семейной летописи».

**Итоговый продукт:** Книга Памяти «Военные страницы семейной летописи».

#### **Условия реализации:**

- возраст обучающихся: 7-11 лет;
- количество человек в группе: от 20 до 25;
- квалификация педагогов: педагог дополнительного образования вокально-хорового направления, концертмейстер, учитель начальных классов, учитель музыки, методист;
- материально-техническая база: кабинет, фортепиано, стулья, мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, электронная презентация, музыкальный центр, CD-R диски с записями минусовых фонограмм песен.

Данная технология может использоваться педагогами школ без привлечения педагогов дополнительного образования, по другой тематике, как самостоятельно, так и в рамках других учебных проектов.

## Этапы реализации

Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
<b>Подготовка педагогов к запуску проекта</b>	Объяснение, планирование работы	Поэтапный план осуществления проекта
<b>Подготовка учащихся к работе над проектом</b>	Объяснение, рассказ педагога об истории своей семьи с показом презентации	Наблюдение, анализ реакций воспитанников
<b>Выбор проблемы</b> <i>1.Формирование исследовательских групп<sup>36</sup></i> <i>2.Постановка задачи</i> <span style="float: right;"><i>проектно-</i></span>	Беседа, опрос (приложение 1), обсуждение	Наблюдение, анализ анкет и выбор актуальной проблемы

---

<sup>36</sup> Класс делится на подгруппы по 3-5 чел. Участники каждой подгруппы заполняют опросный лист и формируют общее мнение подгруппы; представляют его всему классу. Результатом обсуждения становится выбор проблемы.

<b>Содержание этапа</b>	<b>Формы и методы реализации</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<p><b>Разработка собственного варианта решения проблемы</b>  Выработка своего варианта решения проблемы каждой подгруппой и представление его всему классу для обсуждения. Результатом обсуждения становится выбор собственного варианта решения проблемы (<b>создание Книги Памяти</b>).</p>	<p>Разработка собственного варианта реализации</p>	<p>Наблюдение, анализ реакций воспитанников, анализ программы реализации</p>
<p><b>Реализация действий участников проекта</b>  Подготовка к творческому отчету совместно с родителями: 1) учащиеся совместно с родителями проводят сбор информации, материалов и документов об истории своей семьи (фотографии, письма, награды и т.д.); 2) подготовка к представлению собранных материалов (готовят выступления, презентации, переводят материалы для книги в электронный вид, сканируют и фотографируют собранные материалы).</p>	<p>Создание индивидуальных папок, посвященных истории семьи, наблюдение, анализ продукта деятельности</p>	<p>Самоконтроль, консультация, анализ и оформление разработанных материалов, реферат</p>

<b>Содержание этапа</b>	<b>Формы и методы реализации</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<b>Подготовка к защите проекта</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение творческого отчета</li> <li>2. Выбор материалов для книги</li> <li>3. Создание книги</li> </ol>	Совместный рассказ детей и родителей, электронная презентация, демонстрация семейных реликвий, исполнение песен, сбор материалов в электронном виде, создание дизайна книги	Анализ и обработка представленных материалов, фото- и видеосъемка
<b>Защита проекта</b>	Презентация книги	Анализ оформленных материалов, отзывы
<b>Рефлексия</b>	Анкетирование участников	Анкета (Приложение 2), отзывы

## Приложение 1

### *Анкета для выявления проблемы проекта*

№	Вопросы	Ответы
1.	Участвовали ли ваши родные (прадедушки, прабабушки и т.п.) в Великой Отечественной войне?	
2.	Кто вам может об этом рассказать? У кого вы можете об этом узнать?	
3.	Где можно получить информацию об истории своей семьи, судьбе своих родных?	
4.	Как люди сохраняют память о Великой Отечественной войне?	
5.	Как мы можем сохранить память о Великой Отечественной войне и наших родных?	

**Вывод: выявлена проблема** \_\_\_\_\_

## Приложение 2

### *Анкета для участников проекта*

Учащийся, родитель, педагог (нужное подчеркнуть)

- 1) Вы довольны полученным результатом?
- 2) Что Вам понравилось больше всего?
- 3) Хотелось бы Вам в дальнейшем участвовать в проектах?

## Литература

1. Вспомним, братцы, россов славу // Газета «Православный Санкт-Петербург», №7, 2010 // <http://www.pravpiter.ru>.
2. Русские народные песни: Сборник. Л.: Музгиз, 1959.
3. Уколова Л.П., Осеннева М.С. Музыка в школе. Вып.3. М.: Музыка, 2005.
4. Яворская И. Песня – друг фронтовой: рассказы о песнях, рождённых войной. СПб, 2011.

### *Полезные для педагога сайты*

5. Официальный сайт Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru>.
6. Отечественная война 1812 г. в поэзии: <http://www.m-battle.ru>.
7. Отдел «Русская музыка»: <http://samuraev.narod.ru>.
8. Поэзия Московского Университета: <http://www.poesis.ru>.
9. Информационно-патриотический сайт: [http://blacksurface.ucoz.ru/publ/turizm/puteshestvija\\_foppish\\_bullet/11//Foppush Bullet](http://blacksurface.ucoz.ru/publ/turizm/puteshestvija_foppish_bullet/11//Foppush_Bullet).
10. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>.

***ТЕХНОЛОГИИ  
СОВМЕСТНОГО  
ОБУЧЕНИЯ  
ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ***

## **ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЛОВАРЯ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ С ФОТОГРАФИЯМИ ПО ТЕМЕ «МОЯ СЕМЬЯ»**

*Новожилова Наталья Сергеевна,  
методист, педагог дополнительного образования*

Технология создания словаря иностранных слов с фотографиями по теме «Моя семья» может быть реализована в рамках занятия дополнительного или общего образования: открытого занятия, открытого урока по английскому языку, классного часа, а также во внеурочной деятельности.

Данная технология направлена на организацию совместной деятельности родителей и детей по созданию словаря, что предполагает быстрое и интересное закрепление учебного материала в процессе комфортного общения. Одной из основных перспектив технологии является укрепление духовных связей между родителями и детьми, получение удовлетворения от проведения совместного времени и, как результат, укрепление семейных отношений, осознание семьи как ценности.

Новизна данной технологии заключается в интеграции обучающего и воспитательного компонентов. Данная технология направлена на укрепление не только семейных связей, но и на совершенствование навыков разговорной речи обучающихся по иностранному языку. Технология может использоваться как для изучения иностранных слов, так и для закрепления пройденного материала.

В процессе реализации технологии для создания словаря детям и родителям предлагается наклеить в заранее подготовленный педагогом буклет небольшие

фотографии своих родственников, соответствующие изученным словам по теме «Моя семья».

В данном контексте представлена тематика словаря-буклета «Моя семья». Но преподаватель любого иностранного языка может использовать данную технологию для закрепления материала по любой из изученных тем, для этого следует изменить названия граф в словаре-буклете в зависимости от изученной темы, а вместо фотографий использовать картинки.

**Цель:** формирование семейных ценностей в процессе создания английского тематического словаря с фотографиями по теме «Моя семья».

**Задачи:**

*обучающие:*

- способствовать формированию учебной мотивации;
- способствовать накоплению, закреплению и активизации словаря;
- обучить умению воспринимать иностранную речь на слух;
- обучить правильному произношению иностранных слов по теме «Моя семья»;

*воспитательные:*

- способствовать появлению положительных эмоций во время совместной деятельности детей и родителей;
- способствовать укреплению семейных отношений;

*развивающие:*

- развивать внимание (произвольное/непроизвольное);
- развивать память (произвольную/непроизвольную);
- развивать мышление (наглядно-образное и логическое);

- развивать воображение (репродуктивное и творческое);
- развивать творческие способности.

***Ожидаемый результат:***

- укрепление семейных взаимоотношений;
- формирование интереса к организации совместного с родителями досуга;
- повторение выученных иностранных слов по теме «Моя семья»;
- повышение учебной мотивации (желание изучать иностранный язык).

***Условия реализации***

Данная технология может быть использована для двух категорий детей дошкольного и младшего школьного возраста в зависимости от уровня подготовки обучающихся по иностранному языку: 4-6 лет и 7-10 лет.

Оптимальное количество детей в группе 5-6 (дети дошкольного возраста), 7-12 (дети младшего школьного возраста).

Квалификация педагога: педагоги дополнительного образования, преподающие иностранный язык; учителя иностранного языка.

Материально-технические ресурсы: учебный кабинет, ножницы, клей, цветные карандаши, мультимедийная система, экран.

Дидактический материал: готовый словарь-буклет (см. Приложение 1,2 (образец представлен на английском языке)); электронная презентация по теме «Моя семья» (см. Приложение 3); набор фотографий с изображением мамы, папы, бабушки, дедушки, тети, дяди, брата, сестры (фотографии приносятся родите-

лями непосредственно на занятие либо сдаются педагогу заранее).

Буклет формируется из листов формата А4, ориентация альбомная (*Приложение 1 и 2*). Размер граф для размещения изображения членов семьи в буклете зависит от возраста обучающихся, от уровня развития мелкой моторики. Чем младше обучающиеся, тем более крупными следует делать графы для расположения фотографий (*Приложение 1*).

От возраста будет зависеть и роль родителя в совместной деятельности: если с детьми дошкольного возраста родители выступают в активной роли помощника, то в случае с детьми младшего школьного возраста родители будут выступать в роли консультанта, предоставляя ребенку более обширный фронт самостоятельной работы. Роль родителей в совместной деятельности следует обсудить заранее.

### *Риски и пути их преодоления*

<b>Риски</b>	<b>Пути преодоления</b>
Возможна недостаточная мотивация родителей участвовать в совместной деятельности.	О проведении данного мероприятия следует оповестить родителей заранее, лучше сказать на родительском собрании, объяснить значимость данного события для ребенка.
Существует риск несоблюдения регламента, связанный с долгим процессом повторения новых английских слов.	Реализуя технологию, следует учитывать особенности учебной группы и варьировать количество изучаемых слов. При желании данная технология может быть реализована как на одном, так и на двух смежных занятиях. Оптимальным вариантом реализации данной технологии являются два смежных занятия по двадцать пять минут с пятнадцатиминутным перерывом.

## Этапы реализации

Содержание этапа	Время	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
<p><b>Подготовительный этап</b> Педагог самостоятельно подготавливает словарь-буклет исходя из особенностей группы. Для более удобной реализации технологии педагог может собрать семейные фотографии заранее и положить каждый комплект в конверт. Педагогу следует подготовить электронную презентация (см. Приложение 3) и приятную музыку для фона. Перед началом занятия педагог должен разложить конверты с наборами фотографий с указанием фамилий у себя на столе. На каждой парте должен находиться набор цветных карандашей, клей и ножницы. Каждый ребенок садится за парту со своим родителем.</p>	Время подготовительного этапа не регламентируется	Поэтапная подготовка к мероприятию	Анализ проделанной работы
<p><b>Приветствие участников занятия</b> Для создания доброжелательной атмосферы и позитивного эмоционального настроя включается</p>	2-3 мин.	Демонстрация, рассказ	Наблюдение

Содержание этапа	Время	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
<p>приятная музыка и демонстрируется <i>первый</i> слайд электронной презентации. Педагог произносит приветственные слова, одобряя присутствие мам и пап обучающихся.</p> <p><u>Пример:</u>  Добрый день, уважаемые родители! Как приятно видеть Вас на нашем семейном занятии! Вы сегодня пришли не только поддержать своих детей, но и погрузиться вместе с ними в творческую работу!</p>			
<p><b>Введение в тему, постановка задач</b>  Знакомство с темой занятия. Рассказ о предстоящей совместной деятельности, демонстрация готового словаря-буклета. Акцент делается на значимости совместной деятельности, на том, что вместе все делается легче, особенно хорошо, когда помогают родители, так как они всегда желают своему ребенку только хорошего.</p> <p><u>Пример:</u> Уважаемые участники, целью нашего занятия является формирование семейных ценностей</p>	5 мин.	Демонстрация, рассказ	Наблюдение

Содержание этапа	Время	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
<p>и языковых навыков посредством создания английского тематического словаря с фотографиями по теме «Моя семья». Я хочу продемонстрировать Вам буклет, который благодаря вашим усилиям и любви к вашим дорогим родственникам превратится в красивый словарь иностранных слов и в то же время в памятный мини-альбом. Мамы и папы, каждого из Вас пригласил сюда ваш ребенок, потому что справиться с такой непростой задачей сможете только Вы вместе!</p> <p>Ребята, часто ли вы просите своих родителей о помощи? А часто ли они вам помогают? И на этот раз мы не обойдемся без их помощи, ведь любое дело веселее и легче делать вместе, особенно вместе со своими любимыми родителями! Так что вперед!</p>			
<p><b>Основной этап</b></p> <p>На основном этапе участникам предлагается внимательно смотреть на слайды презентации и повторять за педагогом английские слова. Каждое</p>	25 мин.	Самостоятельная работа	Наблюдение

Содержание этапа	Время	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
<p>изучаемое слово появляется на отдельном слайде в сопровождении соответствующей картинки. Педагог предлагает повторять изученные слова сначала родителям, потом детям, а потом всем вместе.</p> <p>После того как слово повторили, участникам предлагается найти фотографию того члена семьи, о котором шла речь, и наклеить ее в словарь в графу над соответствующей надписью.</p> <p><u>Пример:</u></p> <p>На слайде появляется картинка мальчика, которая подписана английским словом «son» в переводе на русский «сын», педагог произносит слово. Участники делают то же самое (сначала произносят дети, потом родители, а затем все вместе). Затем участникам следует найти фотографию брата, вклеить ее в словарь-буклет над словом «son». Если каких-либо членов семьи нет, например брата или сестры, клеточка со словом в словаре-буклете остается свободной. <i>Слайды 2 -9.</i></p>			

Содержание этапа	Время	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
<p><b>Дополнительная проверка изученного материала</b> Педагог включает слайды с картинками, не имеющими надписей, участникам предлагается вспомнить английские названия слов. <i>Слайд 10.</i></p>	2-3 мин.	Демонстрация	Наблюдение
<p><b>Творческая деятельность</b> Каждая фотография в словаре-буклете находится в небольшой рамочке, которую педагог предлагает раскрасить по своему вкусу, но не забудьте напомнить, что и этот вид работы выполняется совместно с родителями.</p>	3-5 мин.	Самостоятельная работа	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
<p><b>Заключительный этап</b> На заключительном этапе участники открывают последнюю страничку словарика, на которой есть только надпись на иностранном языке «Моя семья» и рамочка. Детям вместе с родителями предлагается совместно нарисовать портрет своей семьи (см. <i>Приложение 2</i>). На слайдах демонстрируются детские рисунки семьи. <i>Слайд 11.</i></p>	5 мин.	Самостоятельная работа	Наблюдение, анализ продуктов деятельности

Содержание этапа	Время	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
<p><b>Рефлексия</b> Участникам предлагается обсудить совместную работу и рассказать, какие затруднения возникали на пути к цели, чувствуют ли они удовлетворение от проделанной работы.</p>	5-7 мин.	Обсуждение	Наблюдение

Время реализации этапов дается для примера, продолжительность каждого этапа зависит от возраста обучающихся и их способностей, а также от количества слов в рамках изученной темы.

*Словарь  
иностранных слов с фотографиями по теме  
«My family»*

*Фамилия, имя обучающегося*

---

*Фамилия, имя родителя*

---

*Для детей 7-10 лет*

## «My family»

family	I	father	mother
sister	daughter	son	brother

## «My family»

uncle	aunt	grandmother	grandfather
“I have got a ...” “Tell us about your family” “Have you got...?”			

*Для детей 4-6 лет*

## «My family»

family	I
father	mother

## «My family»

sister	brother
grandmother	grandfather

**«My family»** (портрет семьи)



## СЕМЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

*Малеева Екатерина Николаевна,  
кандидат культурологии, методист*

*Тихонова Елена Владимировна  
методист*

Технология «Семейная мастерская для детей и родителей» является коммуникативной технологией, ориентированной на формирование ценностных представлений у детей и подростков. «Мастерская» позволяет организовать совместный досуг детей и родителей. Основной смысл технологии заключается в осуществлении диалога между поколениями через совместный духовно-творческий процесс и создание общей художественной работы. Особенностью реализации технологии «Семейная мастерская» является распределение ролей между участниками мастерской, благодаря чему создается комфортная игровая атмосфера. Мастер-педагог зачитывает свод правил, дает проблемное творческое задание и определяет основное направление работы. Ценность данной технологии заключается в том, что она легко вписывается в образовательный процесс организаций дополнительного образования по направлению «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», а также в основные и дополнительные образовательные программы начальной школы. Технология не только раскрывает большие возможности свободного творческого общения между старшим и младшим поколениями, но и способствует формированию здорового микроклимата в детском коллективе, развивает у учащихся способность слаженно работать, руководствуясь единой целью и идеей.

**Цель** – формирование ценностного отношения к категории «совместный семейный досуг».

**Задачи:**

*обучающие:*

- научить формам совместного досуга детей и родителей, используя навыки работы в техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

*развивающие:*

- способствовать развитию качественного диалогового взаимодействия между поколениями;

*воспитательные:*

- формировать настрой на доброжелательные отношения между педагогом, детьми и родителями;
- привлекать родителей к интересам детей через организацию совместного художественного творчества.

**Ожидаемый результат:** сформированное представление о культуре совместного творчества как о значимой семейной ценности; выставка работ детей и родителей «Диалог поколений».

**Условия реализации:**

- возрастные группы: младший, средний и старший школьный возраст, родители;
- наполняемость группы: 10-15 человек;
- материально-техническая база: компьютер, видеопроектор, художественные материалы и инструменты для изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Новизна технологии заключается в использовании в художественном творчестве элементов ролевой игры, что позволяет в комфортной для ребенка обста-

новке решить сразу несколько обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Среди подростков (воспитанников студии изо) и их родителей проводилось анкетирование в целях выявления их отношения к семейным мастерским. Результаты показали, что 60% опрошенных родителей проявили интерес и желание посещать детскую студию в качестве участников мастерской и создавать совместно с детьми творческую работу.

Технология «семейная мастерская для детей и родителей» является универсальной технологией и может быть применима как на занятиях художественно-эстетической направленности, так и в спортивной, научно-технической среде; главное грамотно распределить роли между участниками мастерской, чтобы каждый из них чувствовал свою значимость в данном предприятии. Технология может быть успешно применена и во внеурочной деятельности учителями общеобразовательных учреждений.

### *Возможные риски*

<b>Риски</b>	<b>Способы преодоления рисков</b>
При организации мастерской могут возникнуть сложности с привлечением родителей. Это может быть связано с отсутствием у них свободного времени даже при желании участвовать в совместной деятельности.	Беседа о графике проведения мастерской с родителями должна быть выстроена на доверии и без психологического давления, необходимо прийти к компромиссу в выборе времени проведения мастерской.
Не все учащиеся готовы к совместному с родителями творчеству, подростки старше 12 лет могут отказаться участвовать в мастерской.	Игровые правила работы в мастерской стоит раскрыть для детей заранее, это может стимулировать их интерес.
Не всегда творческую работу можно завершить за одну встречу.	Педагогу необходимо тщательно выбирать тему для творчества, чтобы она была актуальной и для детей, и для родителей и не требовала большой подготовительной работы. Не исключается обдумывание сюжета и выполнение эскизов на дому совместно с родителями. Однако следует заранее оговорить формат и способ выполнения эскиза.

### Этапы реализации

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
1.	<b>Разработка тематических занятий, совместных мастерских для детей и родителей</b>	Методическая разработка	
2.	<b>Определение степени занятости родителей и уровня мотивации участников</b> На родительском собрании или в домашних условиях проводится индивидуальный опрос в виде анкетирования <sup>37</sup> . Проводится также индивидуальный опрос учащихся, определяющий степень их подготовленности к совместному семейному творчеству <sup>38</sup> .	Анкетирование	Анализ ответов
3.	<b>Планирование</b> творческих мастерских, тематических занятий для детей и родителей.	Составление плана	
4.	<b>Основной этап</b> Для создания доверительной, комфортной атмосферы педагог может использовать классические и современные аудиокomпозиции <sup>39</sup> . Перед началом твор-	Беседа Опрос Обсуждение Диалог	Наблюдение Анализ реакций воспитанников Анализ продук-

<sup>37</sup> См. Приложение «Опросник №1 для родителей».

<sup>38</sup> См. Приложение «Опросник № 2 для обучающихся».

<sup>39</sup> Например, музыка в исполнении оркестра Поля Мориа.

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>ческой работы педагог объясняет ролевые функции старшего и младшего поколения. Педагог выступает в роли Мастера кисти (карандаша и т.д.). Обучающиеся выступают в роли помощников Мастера, а родители в роли учеников (подмастерьев). Мастером оглашается свод правил «Правила работы в нашей мастерской»<sup>40</sup> Мастером демонстрируется примерный ход и приемы работы в заданной технике. Детям и родителям дается проблемное творческое задание – сделать эскиз композиции на тему (например, создание рождественских открыток, изготовление пряничных домиков). Участники мастерской выполняют художественную работу по своим эскизам. Совместное творчество предполагает, что младшее поколение консультирует старшее в плане художественного исполнения, а старшее, используя свой богатый жизненный опыт, помогает наиболее полно раскрыть тему.</p>	<p>Дискуссия</p>	<p>та деятельности (презентационной карты)</p>

<sup>40</sup> См. Приложение «Свод правил».

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
5.	<p><b>Рефлексия</b> Участникам предлагается ответить на вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как представлена тема в совместных работах?</li> <li>• Не возникло ли споров между поколениями в ходе работы? Если возникли, то в чем причина?</li> <li>• Удалось ли им совместными усилиями раскрыть тему творческой работы и выполнить ее качественно?</li> <li>• Велика ли роль диалога между поколениями в решении творческой задачи?</li> <li>• Можно ли сделать совместную творческую работу семейной традицией?</li> </ul>	Беседа	Анализ беседы
6.	<p><b>Контроль и оценка результатов деятельности</b> После проведения нескольких семейных мастерских организуется выставка «Диалог поколений».</p>	Творческие работы	Анализ работ

**Приложение**  
**Опросник № 1 для родителей**

№	Вопросы	Ответы
1.	Как Вы думаете, насколько серьезно увлечение (вид творчества) Вашего ребенка, играет ли роль в его формировании как личности?	
2.	Считаете ли Вы, что детское увлечение перерастет в серьезную профессию или поможет в жизни?	
3.	Есть ли у Вас художественное увлечение (если да, то какое)?	
4.	Как, по-вашему, отреагирует ваш(а) сын (дочь), если Вы посетите с ним студию и тоже попробуете заняться художественным творчеством?	
5.	Готовы ли вы посетить семейную творческую мастерскую со своим ребенком на тему...	
6.	В какое время Вам удобно посетить занятие: в рамках расписания занятий в студии (если да, то в какой день и во сколько) или в выходные дни?	
7.	Вы бы хотели сделать совместную творческую работу, поучаствовать в совместной выставке работ детей и родителей?	
8.	Считаете ли Вы, что совместное творчество положительно сказывается на Ваших отношениях с детьми?	

**Опросник № 2 для обучающихся**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Ответы</b>
1.	Есть ли художественное увлечение у Ваших родителей? Если да, то, какое?	
2.	Вы бы хотели, чтобы родители вместе с вами занялись художественным творчеством?	
3.	Согласны ли вы выступить в роли их помощника и учителя на семейной творческой мастерской?	
4.	Вы бы хотели сделать совместную творческую работу с родителями?	
5.	Считаете ли Вы, что совместное творчество способствует вашему позитивному общению с родителями?	

## *Свод правил*

*Мастер – учитель  
(педагог)*

*Подмастерья – дети*

*Ученики - родители*

### *Правила работы в нашей мастерской*

- *Мастер возглавляет мастерскую. Его авторитет беспрекословен.*
- *Подмастерья и ученики во всем слушаются Мастера и просят его о помощи.*
- *Ученики (родители) ценят подмастерьев (детей) и следуют их советам в плане художественного исполнения, технических приемов работы.*
- *Подмастерья уважают Мастера и учеников и выслушивают их советы по поводу идейного воплощения темы в работе, опираясь на их богатый жизненный опыт.*

## **СОВМЕСТНОЕ ОБУЧЕНИЕ**

## ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ НА ЗАНЯТИИ ПО СОЛЬФЕДЖИО

*Кот Елена Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
Кислова Надежда Николаевна,  
методист*

Учеными доказано, что музыка как вид искусства активно стимулирует творческое мышление обучающихся, формирует компетентности, которые в будущем могут быть востребованы в любой сфере деятельности. Музыкальное образование играет положительную роль в социализации подрастающего поколения, помогает найти общую тему для общения в семьях и способствует организации совместного досуга детей и родителей. Важность предмета сольфеджио для воспитания музыканта или музыканта-любителя трудно переоценить. На этих занятиях учащиеся развивают не только слух и память, но и концентрацию внимания, мыслительную и творческую активность, приобретают навыки анализа и обобщения, расширяют свой кругозор. Благодаря внедрению технологии совместного обучения детей и родителей формируется база для активного взаимодействия и сотрудничества участников образовательного процесса.

**Цель:** развитие взаимодействия между поколениями через обучение дисциплине «Сольфеджио».

### **Задачи:**

*обучающие:*

- познакомить со средствами музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, темп, динамические оттенки, лад;
- раскрыть общность понятий «музыка» и «семья» на основе сравнения;

*развивающие:*

- развить любовь к музыке на примере классических и современных произведений;
- развить музыкальный слух, чувство метро-ритма, внимание к элементам музыкального языка;

*воспитательные:*

- создать условия для развития диалога между родителями и детьми;
- привлечь родителей к интересам детей через организацию совместного обучения и творчества;
- формировать позитивный настрой всех участников образовательного процесса с помощью создания ситуации успеха.

Новизна технологии заключается в особенной подаче материала на первом занятии по сольфеджио, на которое приглашаются дети первого года обучения вместе с родителями. Тема занятия «Выразительные средства музыки» подаётся под особым углом зрения, связанным с ценностным понятием «семья». Музыкальные термины «лад», «гармония», «ритм», «темп» вызовут ассоциации с аналогичными понятиями из семейной жизни. Присутствие на первом занятии родных людей помогает обучающимся адаптироваться к новой среде, усвоить новые понятия предмета сольфеджио, заинтересовать взрослых возможностью открыть завесу сложной дисциплины. Совместное занятие детей и родителей позволяет родителям почувствовать свою компетентность, а детям испытать гордость за родителей и научиться новому.

***Условия реализации:***

- возраст обучающихся: 7-15 лет, родители;

- количество участников: 10-15 обучающихся и 8-10 родителей;
- материально-техническая база: учебный класс, столы, стулья, меловая доска, ноутбук, медиапроектор, компьютерная презентация, экран, рабочие карточки, CD-диски.

**Ожидаемый результат:** осознание необходимости сотрудничества поколений, повышение учебной мотивации, возможность дальнейшего сотрудничества педагога, обучающихся и родителей.

Данная технология может применяться педагогами дополнительно образования музыкального направления (сольфеджио, музыкальная литература, хор, вокал, игра на музыкальных инструментах), педагогами общего образования при организации уроков музыки и внеурочной деятельности.

***Музыкальный материал для занятия***

Альбиниони Т. «Адажио»

Бернстайн Л. «Вестсайдская история»

Виллодо С. «Аргентинское танго»

Лист Ф. «Грёзы любви»

Лядов А. «Баба Яга»

Металлиди Ж.Л. «Ноты»

Моцарт В. А. Симфония №40, 1 часть, главная тема

Пахмутова А., Добронравов А. «Мелодия»

Песня про сольфеджио (автор неизвестен)

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Шопен Ф. «Вальс си-минор»

Штраус И. «Радецкий марш»

## Возможные риски

<i>Риски</i>	<i>Пути преодоления</i>
Группа родителей может быть очень немногочисленной, и тогда количественный перевес учащихся скажется в соревновательных моментах.	Стоит предложить родителям познакомиться и сесть рядом, в этом случае педагогу следует поддержать команду родителей.
Робость и пассивность участников может негативно сказаться на процессе и результате обучения.	Педагог должен точно и образно выражать свои мысли, с первой минуты постараться расположить к себе присутствующих улыбкой, открытыми движениями, теплотой интонаций в голосе.
Возможно, некоторые музыкальные примеры не будут точно определены по типу музыкального средства выразительности.	Под рукой у педагога должны быть ещё другие музыкальные примеры, в которых то или иное выразительное средство раскрывается более рельефно.
Есть риск услышать сленговые высказывания подростков, особенно при показе портретов композиторов.	Педагогу в начале работы необходимо настроить обучающихся в соответствующем ключе, пресекать осуждение чужих мнений, учить принимать разные точки зрения.
Некоторые вопросы легче для взрослых: дети не сразу могут делать обобщения.	Предложить называть ассоциации поочерёдно: родители – учащиеся и т.д. Помогать группе детей наводящими вопросами.

## Этапы реализации

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
1.	<p><b>Создание эмоционального настроения в группе</b> Приветствие всех участников.</p>	Прослушивание песни о сольфеджио	Наблюдение
2.	<p><b>Постановка задачи</b> Беседа педагога на тему «Что такое сольфеджио» Сольфеджио – это практическая дисциплина, помогающая выработать ряд необходимых навыков. Основная задача курса – развитие хорошего музыкального слуха и вкуса. Вопрос ко всем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие ноты составляют название предмета? (Соль и Фа)</li> </ul> <p>Вопрос учащимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На каких музыкальных инструментах можно научиться играть, если посещать предмет «сольфеджио»? (фортепиано, скрипка, баян, синтезатор и др.)</li> <li>• Чем пользуется композитор, создавая свои произве-</li> </ul>	Беседа в форме вопроса-ответа, показ музыкальных инструментов на картинках	Фронтальный опрос

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>дения? (нотами: ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Есть ли общее между семьей и музыкой?</li> </ul>		
3.	<p><b>Основной этап</b></p> <p>Беседа на тему: «Мелодия». Педагог предлагает ответить на вопрос: «Что является душой любого музыкального произведения?» (Мелодия: «Без неё всё бледно, мертво, несмотря на самые красивые гармонические сочетания» А. Серов). Греческое слово «melodía» состоит из двух корней: «пение» и «песня». Мелодия – одноголосная выразительная музыкальная мысль. Педагог предлагает прослушать фрагменты музыкальных произведений, вслушаться в неповторимые, нежные, выразительные звуки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фрагмент: Шопен Ф. А. Вальс си минор.</li> <li>2. Фрагмент: Моцарт В. А. Симфония № 40, главная тема 1-й части.</li> <li>3. Фрагмент: Пахмутова А – Добронравов Н. Песня «Мелодия».</li> </ol> <p>Вопрос родителям:</p>	<p>Беседа, иллюстрация, метод аналогии и сравнения, обсуждение, прослушивание</p>	<p>Индивидуальный опрос</p>

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Кто был первым исполнителем песни «Мелодия»? (М. Магомаев)</li> </ul>		
4.	<p>Беседа на тему «Гармония». Педагог рассказывает, насколько красивее звучат те или иные произведения, если к мелодии добавить сопровождение – гармонию.</p> <p>Вопросы ко всем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Знакомо ли вам это слово?</li> <li>Что означает выражение «в семье царит гармония»?</li> </ul> <p>Гармоничные отношения в семье – это тёплые, искренние, доверительные отношения. Родители любят своих детей, заботятся об их здоровье, душевном равновесии, гармоническом развитии личности. У папы и мамы есть общие интересы, хобби. Искренне хочется, чтобы таких гармоничных семей становилось год от года больше!</p> <p>Педагог объясняет, что слово «гармония» переводится как «стройность, созвучие». Гармония дополняет то, что заложено композитором в мелодии. В специальных музыкальных учреждениях есть такая учебная дисциплина «Гармония». Она изучает аккорды, ладовые функции и</p>	Актуализация жизненного опыта	Наблюдение

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>голосоведение. На своих занятиях мы будем немало внимания уделять гармонии.</p> <p>Педагог предлагает прослушать гармонию в пьесе Ф.Листа «Грёзы любви».</p>		
5.	<p>Беседа на тему «Ритм». Педагог рассказывает, что одним из важных средств музыкальной выразительности считается ритм. Это не только сугубо музыкальный термин. Каждая семья живёт в своём ритме: подъем, завтрак, работа, учеба, обед, ужин, развлечения, сон. В нашей жизни всё подчинено определённому ритму: смена дня и ночи, чередование времён года, биение нашего сердца... Благодаря ритму человек легко отличит марш от польки, колыбельную – от танго. Как считают исследователи, большинство людей обладает достаточно хорошим чувством метро-ритма.</p> <p>Педагог предлагает провести соревнование между группой родителей и группой учащихся и посмотреть, у кого из них лучше развито метро-ритмическое чувство. Педагог хлопает в ладоши не сложный ритмический рисунок</p>	<p>Метод сравнения, повтора, определение на слух музыкального жанра.</p>	<p>Выявление победителей в соревновании</p>

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>(2-3) и просит повторить. Педагог проводит соревнование «Ритмическое эхо».</p> <p>Педагог предлагает прослушать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рахманинова С. «Итальянская полька».</li> <li>• Штрауса И. «Радецкий марш».</li> <li>• Виллолдо А. «Аргентинское танго».</li> </ul>		
6.	<p>Беседа на тему: «Темп».</p> <p>Вопрос ко всем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как называется средство музыкальной выразительности, отвечающее за скорость исполнения произведения? (темп)</li> </ul> <p>Педагог предлагает определить темп и название двух произведений: Римский-Корсаков Н.А. «Полёт шмеля» (темп быстрый) и Чайковский П.И. «Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин» (темп медленный).</p> <p>Так и в жизни, люди трудятся в своём особом темпе, присущем человеку. Дети делают уроки в своём темпе: кто-то торопится и делает поправки, кто-то спокоен и уверенно выполняет задания, чтобы не делать его дважды</p>	Беседа, метод демонстрации, ассоциативный метод, эвристический метод	Наблюдение, опрос

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>ды. Темпы делятся на три группы: быстрые, умеренные и медленные. Для их обозначения в нотном тексте используются итальянские термины: presto, moderato, allegro, andante, adagio и т.д.</p>		
7.	<p>Беседа на тему «Динамические оттенки». Педагог объясняет, что трудно представить себе музыкальную пьесу без использования различных динамических оттенков, то есть степеней громкости. Основные виды динамических обозначений – это форте (громко) и пиано (тихо). Если соединить два этих термина, что получится? Фортепиано! Громкость во многом зависит от возможностей инструмента: флейта не может соперничать с трубой, а арфа – с тромбоном. Педагог предлагает прослушать очень яркое по динамике произведение композитора Лядова А. «Баба Яга».</p>	Беседа, метод ассоциаций, активизация жизненного опыта	Наблюдение, анализ
8.	<p>Беседа на тему «Лад». Педагог рассказывает о славянском происхождении слова «Лад». Это очень широкое понятие. Оно включает в себя взаимопонимание между</p>	Беседа, метод ассоциаций, активизация	Наблюдение, анализ

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>членами семьи; умение выслушать друг друга; посоветоваться, прежде чем принять важное решение; простить, если близкий человек сделал ошибку; готовность пойти на компромисс в спорных вопросах и ситуациях; желание обоим супругам поддерживать мир в своей семье, чтобы каждому в ней было хорошо. Создать такую атмосферу в семье будет не сложно, если вы готовы дарить себя, свое тепло, заботу, внимание просто потому, что вы любите, и когда окружающим вас людям хорошо, то вам хорошо тоже.</p> <p>«Хорошо, когда дело ладится», «когда в семье лад», «когда костюм ладно сшит»... Много можно привести примеров с этим корнем, и все слова окажутся светлые, дружелюбные. Недаром лад – это согласие и мир, стройность и порядок, а разлад – беспорядок, хаос. Но какое отношение эти понятия имеют к музыке? Оказывается, самое непосредственное. Музыка – это искусство, в котором звуки располагаются упорядоченно и согласованно. Наибольшее распространение получили лады «ма-</p>	<p>жизненного опыта, сопоставительный анализ произведений</p>	

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>жор» и «минор»). Если произведение написано в мажорном ладу, мы услышим музыку яркую, радостную, бодрую, светлую. Минорный лад окрасит пьесу в грустные, печальные и тёмные тона. Построение ладов подчинено определённой закономерности, связанной с тонами и полутонами, но об этом вы узнаете на следующих занятиях. Педагог предлагает сравнить два фрагмента произведений: Альбини Т. «Адажио» и «Вестсайдскую историю» американского композитора Л.Бернстайна и обратить внимание на печаль и сдержанность первого произведения и яркость, ритмичность, искромётность второго.</p>		
9.	<p><b>Заключительный этап</b> Педагог предлагает подвести итог занятию и ответить на вопросы всем присутствующим</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие средства музыкальной выразительности вы запомнили?</li> <li>• Что тронуло ваше сердце, какая музыка? Назовите автора и название.</li> <li>• С помощью скольких нот в музыке можно создавать</li> </ul>	<p>Анализ, обобщение, повторение, ассоциация, прослушивание записи песни</p>	<p>Наблюдение, дополнение ответов педагогом, повторение мотива песни на рояле</p>

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>произведения? (ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ) А с чем ещё ассоциируется у вас цифра 7? Семь дней в неделе, семь чудес света, семь-я, радуга...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что есть общего между семьей и музыкой?</li> </ul> <p>Педагог предлагает прослушать на прощание песню петербургского композитора Ж.Л. Металлиди «Ноты». Давайте все вместе повторим нетрудную мелодию.</p> <p>Педагог приглашает всех на следующее занятие по сольфеджио, где продолжится изучение нот, ритма, гармонии, будут прослушиваться и анализироваться различные классические и современные произведения, определяться на слух элементы музыкального языка.</p>		
<b>10</b>	<p><b>Рефлексия</b></p> <p>Педагог предлагает обсудить личную и групповую работу участников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понравилось ли первое занятие по сольфеджио?</li> <li>• Кратко скажите, что лично для вас было новым и привлекательным?</li> <li>• Ребята, интересно ли вам учиться вместе с родителя-</li> </ul>	Беседа, дискуссия	Анализ беседы

№	Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
	<p>ми?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Родители, перспективны ли формы совместного обучения?</li> <li>• Вы смогли увидеть параллель между семьёй и средствами выразительности в музыке? Помогло ли это лучше понять тему?</li> </ul>		

## СЕМЕЙНОЕ МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Разумова Любовь Михайловна,  
педагог дополнительного образования*

В основе данной технологии заложена идея участия обучающихся и их родителей в создании семейных инструментальных ансамблей. Целью является повышение мотивации к занятиям инструментальным творчеством и организация содержательного досуга детей и родителей. Технология построена на принципах связи обучения с жизнью, сотворчества, создания ситуации успеха, единства эмоционального, эстетического и этического.

Этапы создания семейного ансамбля:

- этап побуждения к совместному творчеству;
- этап освоения репертуара;
- этап демонстрации творческих достижений.

**Первый этап** – побуждения к совместному творчеству – проходит в начале учебного года. На собрании родителям предлагается посещать вместе с ребенком занятия по инструментальному творчеству и научиться ансамблевому музицированию. Педагог определяет возможности организации совместной деятельности детей и родителей. Важно увлечь родителей, предьявив убедительные аргументы, рассказать, как это необходимо ребенку в организации музыкальных занятий. Педагог использует на этом этапе методы музыкального воспитания: метод побуждения к семейному творчеству, метод включения в творческую деятельность, метод положительного примера. Далее педагог подбирает репертуар, исходя из технических возможностей игры на фортепиано и с учетом поже-

ланий и музыкальных интересов детей и родителей. Репертуар очень важен, он должен быть ярким, интересным, выразительным.

**Второй этап** – освоения репертуара – включает совместные занятия обучающегося и его родителей дома и в учреждении. Особое место на данном этапе уделено формированию практических навыков как необходимых средств выразительного исполнения музыкального материала. Родителям важно в этот момент осознать, что совместное творчество вызывает у ребенка интерес и активное восприятие музыки, обогащает его внутренний мир, порождает чувство радости и восторга. Для занятий на данном этапе используется метод эмоционального воздействия, для которого характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо, ведь музыка – это «язык чувств». Чувственный музыкальный язык волнует, вызывает определенные настроения и переживания. Полученные впечатления усиливаются под воздействием педагога, который передает свои чувства не только в выразительном исполнении произведения, но и в слове, мимике, жестах. Концентрируя внимание на звучании музыки, и развивая воображение, педагог помогает детям вместе с родителями войти в мир музыкальных образов, ярко ощутить их выразительность. Эффективность такой работы зависит от тех отношений, которые складываются между ребенком, родителем и педагогом, от авторитета последнего: сильное эмоциональное воздействие можно быть только в обстановке доверия и взаимопонимания.

**Третий этап** – демонстрация творческих достижений – представляет собой создание условий для вы-

хода на сцену концертного зала. Поощряя участников ансамблевого музицирования, педагогу важно создать ситуацию успеха. Переживание радости в момент концертного выступления придаст сил, уверенности в преодолении трудностей, поможет поднять эмоциональный тонус, сформирует сценическую выдержку и самообладание. Часто не дети, а взрослые испытывают чувство неуверенности, боязни при выходе на сцену. Подбадривание и положительная оценка помогают создать обстановку раскованности, непринужденности, которая так необходима в момент показа выполненной творческой работы. На данном этапе педагог ищет различные формы концертных выступлений: открытые занятия, музыкальные гостиные, тематические концерты, отчетные концерты. В процессе организации любого концерта обязательно разрабатываются и создаются: афиша, концертная программа, приглашительные билеты, презентация с подобранным фото или видеорядом и т. п.

Новизна технологии заключается в особой форме представления результата – «Репетиция домашнего концерта». Концерт – это традиционная форма демонстрации достижений обучающихся, а репетиция концерта подобна генеральной репетиции спектакля в театре. При данной форме педагог вступает в диалог со зрителем, открывая определенные личностные и технические особенности музыкантов-исполнителей, допускает некоторые неточности при исполнении музыкальных номеров. Создавая и анализируя данную форму групповой работы в условиях дополнительного образования, автор пришел к выводу, что подобный вид деятельности используется впервые.

## Возможные риски

<i>Риски</i>	<i>Пути преодоления</i>
Ребенок и родители могут обнаружить недостаточный уровень подготовленности к исполнительскому творчеству.	Педагог осуществляет поиск оптимальных методов работы по освоению технических приемов исполнения заданного репертуара <sup>41</sup> .
Ребенку и родителям, возможно, трудно будет держать в памяти репертуар концертной программы.	Допустима игра по нотам, коррекция и повторное исполнение, что способствует формированию представлений о специфике инструментального творчества не только у исполнителей, но и у слушателей.
Могут возникнуть организационные и технические сложности с привлечением родителей к совместному музицированию.	Возможно использование вокально-инструментальных номеров, в которых родитель выступает в качестве солиста.
Участникам, как правило, трудно преодолеть внутренний страх перед сценическим выступлением.	Педагог, подбадривая и поддерживая участников, создавая доверительные отношения, способствует приобретению концертно-исполнительских навыков

<sup>41</sup> См.: Смирнова Т. Методические рекомендации по Интенсивному курсу по фортепиано. М., 2003; Бергер Н. А. Программа по музыкальной грамоте для курса «Домашнее музицирование». СПб., 1997; Бергер Н. А. Программа «Домашнее музицирование». СПб., 1992; Бергер Н. А. Сначала – ритм. Учебно-методическое пособие. СПб., 2004.

## **План проведения открытого занятия**

### **«Репетиция домашнего концерта»**

**Цель** – создание условий для увлекательного диалогового взаимодействия детей и родителей в процессе семейного музыкально-инструментального творчества.

#### **Задачи:**

##### *обучающие:*

- сформировать у детей и родителей технические навыки исполнения заданного репертуара;
- научить детей и родителей, как можно сделать музыкальный подарок в форме домашнего концерта;

##### *развивающие:*

- развивать у детей и их родителей сценическую выдержку и самообладание;
- способствовать формированию навыков ансамблевого музицирования и чувства партнерства;

##### *воспитательные:*

- способствовать формированию исполнительской культуры и культуры слушателя;
- создавать доброжелательную атмосферу, поддерживая творческие успехи;
- формировать мотивацию к занятиям музыкально-инструментальным творчеством;
- привлекать родителей к совместным занятиям по инструментальному творчеству, сохраняя традиции домашнего музицирования;
- оказывать помощь родителям в организации содержательного досуга для детей, занимающихся инструментальным творчеством.

#### **Условия организации:**

- исполнители: обучающиеся и родители;
- зрители: обучающиеся и родители;
- материально-техническая база: кабинет (малый концертный зал), инструмент фортепиано, стулья для главных участников концерта и для гостей, мультимедийная система и презентация с видео или фото, программы и приглашительные билеты.

***Ожидаемый результат:***

*дети:*

- узнают историю создания семейных ансамблей;
- увидят семейные ансамбли своего коллектива;
- познают понимание триединства «КОМПОЗИТОР-ИСПОЛНИТЕЛЬ-СЛУШАТЕЛЬ»;
- проявят сформированные исполнительские навыки, умение держаться на сцене;
- повысят мотивацию к занятиям инструментальным творчеством;
- проявят слушательскую культуру и культуру зрителя в условиях концертного зала;
- будут сориентированы на позитивное отношение к семейному музыкальному творчеству.

*родители:*

- повысят культуру воспитания ребенка-музыканта;
- увидят, как музыкальное творчество обогащает и укрепляет семью;
- приобретут возможность организовать совместный семейный досуг.

## Этапы реализации

Содержание этапа	Задачи	Формы и методы	Ожидаемый результат	Время
<p><b>I. Организация начала занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка темы занятия</li> <li>2. Представление участников концерта.</li> <li>3. Постановка задач для слушателей:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• учиться, как можно сделать подарок к празднику в виде домашнего концерта;</li> <li>• развивать сценическую выдержку и самообладание;</li> <li>• создавать доброжелательную атмосферу для тех, кто выступает.</li> </ul> </li> <li>4. Рассказ (с показом презентации) об истории зарождения семейных ансамблей.</li> <li>5. Представление (показ видео-</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с темой и задачами занятия</li> <li>2. Познакомить с историей создания семейных ансамблей.</li> <li>3. Представить семейные ансамбли коллектива.</li> </ol>	<p>Словесный метод: рассказ, беседа; метод погружения в тему, метод музыкально-эстетического просвещения</p>	<p>Дети: -познакомятся с историей создания семейных ансамблей, -увидят семейные ансамбли своего коллектива.</p>	<p>10 мин.</p>

Содержание этапа	Задачи	Формы и методы	Ожидаемый результат	Время
ряда) семейных ансамблей коллектива, в котором обучаются дети.				
<p><b>II.Основной этап</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа-диалог с детьми (показ презентации) на тему триединства «Композитор – исполнитель – слушатель» (См. Приложение № 1).</li> <li>2. Прослушивание концертных номеров. Просмотр презентации.</li> <li>3. Между прослушиванием концертных номеров – беседа о важности создания атмосферы восприятия в концертном зале.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Показать процесс рождения музыки.</li> <li>2.Создать атмосферу для музыкального восприятия.</li> <li>3.Обеспечить условия для исполнения концертной программы.</li> </ol>	<p>Словесный метод , метод создания поисковой ситуации, метод наводящих вопросов, метод музыкального просвещения, метод демонстрации достижений, метод наблюдения и</p>	<p>Дети:          -познают триединство «Композитор – исполнитель – слушатель»;          -настроятся на восприятие музыки;          -проявят слушательскую культуру и культуру зрителя;          -покажут сформированные исполнитель-</p>	<p>25 мин.</p>

Содержание этапа	Задачи	Формы и методы	Ожидаемый результат	Время
		анализа реакций обучающихся	ские навыки, умение держаться на сцене.	
<p><b>III. Заключительный этап</b></p> <p>1. Участники занятия-концерта преподносят подарки, цветы и одновременно высказываются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понравилась ли репетиция домашнего концерта?</li> <li>• Что именно понравилось?</li> <li>• Какая музыка понравилась больше и в чем исполнении?</li> <li>• У кого появилось желание дать подобный концерт или выступление дома?</li> </ul> <p>2. Главные участники дарят на память всем слушателям программки своего концерта.</p> <p>3. Педагог благодарит всех за</p>	<p>1. Учить детей быть благодарными слушателями.</p> <p>2. Мотивировать к созданию подобных концертов.</p>	Метод поощрения, метод положительного примера, метод эмоционального воздействия и стимулирования	<p>Дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-повысят мотивацию и интерес к занятиям;</li> <li>-будут сориентированы на позитивное отношение к семейному музыкальному творчеству.</li> </ul> <p>Родители:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-повысят культуру воспитания ребенка-</li> </ul>	10 мин.

<b>Содержание этапа</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы и методы</b>	<b>Ожидаемый результат</b>	<b>Время</b>
внимание и сообщает о следующей встрече. Родители получают анкету обратной связи (См. Приложение 2).			музыканта; -увидят, как музыкальное творчество обогащает и укрепляет семью; -приобретут возможность организовать совместный семейный досуг.	

## Приложение 1

### Беседа «Композитор – исполнитель – слушатель»

Если я спрошу вас, с чего начинается музыка, вы наверняка ответите мне: с музыкального произведения, с того, кто музыку сочиняет, то есть с КОМПОЗИТОРА. И вы будете правы: если нет музыкального произведения, кем-то сочиненного, то о какой же музыке может идти речь!

Но теперь подумайте: если даже самый замечательный композитор написал самое замечательное произведение, но произведение это лежит у него в ящике стола или в портфеле, получилась ли музыка как живое искусство?

Кто придет на помощь композитору? Кто станет в один ряд с ним? Не сомневаюсь, Вы все ответите без колебаний: ИСПОЛНИТЕЛЬ. Конечно, исполнитель – певец или пианист, скрипач или баянист, или даже целый хор, или большой симфонический оркестр.

Теперь музыкальное произведение не только написано, но и исполнено. И даже допустим, что исполнено прекрасно. Получилось ли теперь настоящее, живое искусство?

Кто-то думает, что получилось?

Представьте себе такую картину. На концертную эстраду вышел пианист и что-то заиграл. А в зале сидит... один человек. Это композитор – автор звучащей со сцены музыки. Пианист кончил играть. Он шумно аплодирует и кричит: «Автора! Автора!». Автор поднимается на эстраду. Они пожимают друг другу руки, радуются общему успеху, желают друг другу новых творческих удач...

А кругом удручающая тишина пустого зала...

Какая печальная картина получилась, не правда ли? Не только смешная, но действительно ужасная! И нам совершенно ясно почему. Ведь музыка существует не для тех, кто ее сочиняет и исполняет, хотя и для них, конечно, тоже. Если бы композитор и исполнитель занимались музыкой только для себя, это было бы так же невероятно, как если бы врач лечил всю жизнь только свои болезни, а художник писал картины только для своей комнаты, всю жизнь перевешивая их с одной стены на другую.

Для того что бы музыка стала настоящим живым искусством, мало композитора и исполнителя – в один ряд с ним должен стать СЛУШАТЕЛЬ! И роль слушателя в музыке тоже очень велика, гораздо больше, чем вы, может быть, привыкли думать.

*Из книги Д. Кабалевского  
«Про трех китов и многое другое»*

## Приложение 2

### Анкета для родителей

<i>Вопросы</i>	<i>Ответы</i>
Как Вы думаете, насколько серьезно увлечение (вид творчества) Вашего ребенка?	
Играет ли данный вид творчества важную роль в формировании личности Вашего ребенка?	
Какие личностные качества формирует выбранный Вашим ребенком вид творчества?	
Чем поможет данный вид творчества в жизни?	
Считаете ли Вы, что совместное творчество способствует укреплению Ваших отношений с ребенком?	
Опишите интересные моменты из Вашего творческого взаимодействия с ребенком.	

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
<i>Эрлих О.В.</i> Теоретико-методологические подходы к проблеме формирования семейных ценностей в современной России.....	5
<i>Федоренко С. С.</i> Модель формирования семейных ценностей у детей и подростков.....	32
<i>Константинова М. С., Мартынова М. В.</i> Диагностические материалы по теме «Семейные ценности».....	49
<i>Константинова М. С.</i> Комплекс занятий для подростков «Психология семейной жизни».....	68
<b>ТЕХНОЛОГИИ ПРОВЕДЕНИЯ ДИСКУССИЙ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ.....</b>	<b>107</b>
<i>Сидорова Н. Ю., Федоренко С. С.</i> Театральная лаборатория (дискуссия на основе спектакля).....	108
<i>Малеева Е. Н., Рогожина У. К., Тихонова Е. В.</i> Технология видеокейс.....	115
<i>Гапонова Т. В., Мартынова М. В.</i> Дискуссия на основе метафор с параллельным моделированием сюжета..	148
<i>Кислова Н. Н., Медведева И. А.</i> Коммуникативная технология «Активный выбор».....	180
<i>Федоренко С. С.</i> Технология поляризации мнений «Семья или карьера?».....	198
<b>ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОГО ДОСУГА ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ.....</b>	<b>215</b>
<i>Кислова Н. Н., Мартынова М. В., Тихонова Е. В.</i> Ролевая игра «Два племени».....	216
<i>Клейменова Л. И., Попова Н. В., Мартынова М. В.</i> Праздник «Лучше мамы нет!».....	234

<i>Коновалова С. Н.</i> Праздник «Вместе мы одна семья».....	246
<i>Алекперова И. И.</i> Праздник «Театральная семья».....	271
<i>Киселева М. В., Шурно Л. А.</i> Праздник «Семейные традиции».....	277

<b>СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ: СЕМЬЯ И РОДНОЙ КРАЙ</b> .....	295
<i>Бибичина М. В., Мартынова М. В.</i> Семейный культурно-исторический проект «Связь поколений: блокада Ленинграда и современная петербургская семья»...	296
<i>Гамулина Е. Н., Павлова С. В., Мартынова М. В.</i> Проект семейно-патриотического воспитания «Славны были наши деды».....	313

<b>ТЕХНОЛОГИИ СОВМЕСТНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ</b> .....	347
<i>Новожилова Н. С.</i> Технология создания словаря иностранных слов с фотографиями по теме «Моя семья».....	348
<i>Малеева Е. Н., Тихонова Е. В.</i> Семейная мастерская для детей и родителей.....	365
<i>Кот Е. М., Кислова Н. Н.</i> Совместное обучение детей и родителей на занятии по сольфеджио.....	375
<i>Разумова Л. М.</i> Семейное музыкально-инструментальное творчество.....	389

**Модель  
формирования семейных  
ценностей у детей  
и подростков**

ООО «Свое издательство»  
199053, Санкт-Петербург, 1-я линия В О , 42,  
Телефон: +7 812 612-18-81  
Почта: editor@isvoe.ru  
Сайт: <http://isvoe.ru>  
Подписано в печать: 15.09.2014  
Заказ № 1108