

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
эстрадно-циркового коллектива «Звездная улыбка»

***«Цирковые надежды»***

**Возраст учащихся:** 6 – 18 лет  
**Срок реализации:** 5 этапов (10 лет)

**Разработчики:**

Т.В. Мишетта, В.С. Тугунова,  
И.А. Чистякова И.А., педагоги дополни-  
тельного образования;  
И.Г. Собинкова, методист  
художественного отдела

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цирковые надежды» имеет **художественную направленность**, обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания и развития общих, специальных и творческих способностей учащихся, для обогащения их внутреннего мира.

**Уровень освоения программы** – углубленный.

### Актуальность программы

В современных условиях развития общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно. В силу своей самобытности и яркости цирковое искусство является притягательным для детей разного возраста. Занятия по цирковому искусству открывают перед учащимися обширные возможности для развития способности владения своим телом в совершенстве. Постоянные тренировки позволяют сохранить и укрепить здоровье ребенка, научить его правильно распределять нагрузку во время физических упражнений, координировать свои движения, воспитывают волю, терпение и трудолюбие. Занятия в коллективе способствуют нравственному росту ребенка, формированию культуры и этики взаимоотношений в коллективе, развитию у детей творческих, артистических и сценических способностей. Цирковой спектакль открывает перед зрителями сказочный мир, в котором царит неповторимая атмосфера праздника и веселья. В нем обаяние молодости и мудрость веков, красота и отвага, смелость и задор, в нем мысль и фантазия. Показывая доведенную до совершенства красоту человеческого тела, цирк воспитывает у подрастающего поколения чувство прекрасного.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цирковые надежды» ориентирована:

- на создание условий для формирования предпрофессиональных компетентностей, начального профессионального самоопределения, творческой самореализации учащихся в сфере искусства цирка;
- на гармонизацию процессов психического и физического развития личности ребенка;
- на сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей.

### Отличительные особенности

Программа «Цирковые надежды» реализуется в формате **межпредметных связей**, которые обеспечивают освоение учащимися интегрированных знаний в различных областях науки и культуры (основы физиологии и анатомии, искусство грима, актерское мастерство, сценическое движение, хореография, история цирка, драматургия постановки).

В процессе освоения программы реализуются:

- интегративные методики формирования у учащихся разнообразных компетенций, необходимых в практике циркового артиста;
- методики организации самостоятельной проектной деятельности учащихся (самостоятельных работ учащихся, выполненных в соответствии с канонами циркового искусства и законами драматургии);
- здоровьесберегающие и здоровьесозидающие технологии;
- принцип диалектического единства процессов социализации личности учащегося;
- принцип индивидуализации и субъективизации обучения;
- дифференцированный подход к обучению и достижению цели, поставленной перед каждым учащимся.

**Ведущая идея программы** – создание условий для формирования у юного поколения высоких духовных качеств, новой ценностной ориентации в области художественной культуры, профессиональной ориентации, максимального раскрытия творческого потенциала учащихся средствами искусства цирка, смежных и сопутствующих ему дисциплин.

### Адресат программы

В освоении программы принимают участие дети и подростки женского и мужского пола.

**Возраст учащихся** – 6-18 лет.

**Цель программы** – формирование у учащихся компетенций в сфере циркового искусства смежных и сопутствующих ему дисциплин.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- формировать у учащихся знания, умения, навыки в разных жанрах эстрадно – циркового искусства, смежных и сопутствующих ему дисциплин;
- познакомить учащихся с лучшими образцами циркового искусства (различных жанров, стилей и направлений);
- познакомить учащихся с историей циркового искусства, работой мастеров цирка различных жанров;
- обучить учащихся правилам техники безопасности;
- обучить учащихся умению разрабатывать, подготавливать и исполнять цирковые номера в разных жанрах;
- способствовать расширению и углублению у учащихся знаний в области истории развития циркового искусства;
- способствовать освоению учащимися цирковой терминологии;
- формировать у учащихся правильные представления о своем организме;
- формировать у учащихся навыки контроля состояния своего организма во время физических нагрузок;
- формировать у учащихся навыки красивого и четкого выполнения элементов, комбинаций и композиций, выдержанных в разных жанрах циркового искусства;
- формировать у учащихся готовность к самоопределению в выборе циркового жанра;
- обучать учащихся методам страховки и само страховки в процессе исполнения сложных трюков.

#### **Развивающие:**

- способствовать формированию у учащихся устойчивого интереса к цирковому искусству, мотивации к проявлению творческой активности;
- развивать у учащихся физические и специальные (специфические) качества;
- способствовать развитию у учащихся навыков конструктивных межличностных взаимодействий в творческом процессе;
- развивать у учащихся эмоциональную сферу: умение понимать и отражать настроение мимикой, жестами, пластикой;
- способствовать правильному формированию у учащихся костной - мышечной и дыхательной системы с учетом их индивидуальных особенностей и возможностей;
- осуществлять профилактику и коррекцию здоровья учащихся;
- развивать у учащихся способность анализировать и координировать свои действия;
- способствовать формированию и развитию у учащихся художественного вкуса, красоты и гармоничности движения, креативности.

#### **Воспитывающие:**

- воспитывать у учащихся морально-волевые качества личности;
- способствовать формированию у учащихся устойчивой мотивации к достижению высоких результатов в образовательной и творческой деятельности;
- способствовать профессиональной ориентации учащихся;
- способствовать личностному развитию учащихся, формированию у них активной жизненной и гражданской позиции;
- формировать у учащихся внутреннюю и внешнюю культуру;
- формировать у учащихся мотивацию к здоровому образу жизни;
- способствовать формированию оптимальной самооценки учащихся через развитие у них физических качеств;
- формировать и развивать у учащихся позитивные коммуникативные качества личности, навыки конструктивного общения;
- формировать навыки поведения на сцене и навыки сценического движения;

- приобщать учащихся к общечеловеческим ценностям;
- способствовать профилактике асоциального поведения учащихся.

### **Условия реализации программы**

#### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 5 этапов обучения (10 лет).

#### **Условия приема**

При наборе детей в группы первого года обучения учитываются следующие факторы:

- отсутствие отклонений в развитии костного скелета и мышечной системы ребёнка;
- эластичность суставов;
- отсутствие противопоказаний для занятий по данной программе (наличие допуска по результатам медицинского осмотра специалистов).

В процессе обучения педагогами осуществляется дифференциация учащихся по направлениям и жанрам циркового искусства с учетом их способностей, наклонностей и физических возможностей.

#### **Этапы обучения**

В зависимости от физиологических данных и общей успеваемости учащихся, обучение на каждом этапе может осуществляться в течение одного года, после чего учащийся переводится на следующий этап.

При прохождении поэтапного обучения дети приобретут знания и навыки по развитию физических качеств с учетом влияния нагрузки на организм, будут знать способы релаксации и различные условия сохранения и укрепления здоровья. У детей сформируются навыки здорового образа жизни и осознанного использования упражнений, направленных на профилактику заболеваний и коррекцию здоровья.

Программа включает в себя 3 основных предмета: «Акробатика», «Цирковое искусство» и «Сценическое движение».

Обучение по данной программе осуществляется в **5 этапов**:

Этап	Время освоения этапа	Количество часов в год			Режим занятий		
		Акробатика	Цирковое искусство (все жанры и направ- ления)	Сценическое движение	Цирковое искусство	Цирковое искусство (все жанры и направ- ления)	Сценическое движение
<b>I - подготовительный этап</b> <i>«Акробатика как основа циркового ис- кусства».</i>	На данном этапе учащийся может обучаться в течение 2-3 лет по мере освоения им содержания программы 1 этапа	72	-	-	2 занятия в неделю по 1 часу или 1 занятие - 2 часа		
		144	-	-	2 занятия в неделю по 2 часа или 4 занятия по 1 часу		
<b>II - начальный этап</b> <i>«Акробатика и сценическое движение»</i>	На данном этапе учащийся может обучаться в течение 2-3 лет по мере освоения им содержания программы 2 этапа	72	-	72	2 занятия в неделю по 1 часу или 1 занятие - 2 часа		
		144	-	144	2 занятия в неделю по 2 часа или 4 занятия по 1 часу		
<b>III - начальный, жанровый этап</b> <i>«Простейшие формы цирковых жан- ров».</i>	На данном этапе учащийся может обучаться в течение 2-3 лет по мере освоения им содержания программы 3 этапа	72	144	144	2 занятия в неделю по 2 часа или 4 занятия по 1 часу		
		144	216	216	2 занятия в неделю по 3 часа или 3 занятия по 2 часа		
<b>IV - углубленный этап</b> <i>«Художественный образ и драматургия номеров в искусстве цирка».</i>	На данном этапе учащийся может обучаться в течение 2-3 лет по мере освоения им содержания программы 4 этапа	144	144	144	2 занятия в неделю по 2 часа или 4 занятия по 1 часу		
		216	216	216	2 занятия в неделю по 3 часа или 3 занятия по 2 часа		
<b>V - профессионально ориенти- рованный этап</b> <i>«Цирк как театр малых форм».</i>	На данном этапе учащиеся из состава концертной группы могут обучаться от 1 до 5 лет, до исполнения им 18 лет	-	216	216	2 занятия в неделю по 3 часа или 3 занятия по 2 часа		
		-	288	288	4 занятия в неделю по 2 часа или 4 занятия по 2 часа или 2 занятия по 3 часа и 1 занятие - 2 часа		

Этапы обучения	Содержание этапов обучения
<p><b>I этап обучения.</b>  <b>Тема: «Акробатика как основа циркового искусства».</b></p>	<p><i>Цель I этапа обучения</i> - общефизическая подготовка и ознакомление учащихся с простейшими формами акробатики, изучение техники акробатических упражнений и связок, комбинаций, т.к. акробатика является фундаментом, одним из основных жанров цирка, ее элементы входят во все жанры циркового искусства и их разновидности.</p> <p>Благодаря чрезвычайно разнообразию видов, огромному множеству упражнений и различных форм их исполнения, именно акробатика способствует отличному развитию всех групп мышц, вырабатывает физическую силу, ловкость, выносливость, пластическую выразительность, развивает координацию движений, оказывает благотворное влияние на весь организм в целом, придает фигуре красивую осанку, способствует воспитанию волевых качеств у учащихся.</p> <p>По окончании <b>I этапа</b> обучения дети овладеют основами акробатики и сценического движения. Как правило, дети, после завершения I-го этапа обучения, начинают концертные выступления в кордебалете коллектива, с использованием элементов акробатики, с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.</p>
<p><b>II этап обучения.</b>  <b>Тема: «Акробатика как совершенствование циркового искусства».</b></p>	<p>На втором этапе обучения количество общеразвивающих упражнений сокращается, и в работу активно включаются элементарные акробатические упражнения, такие, как перекаты на спине, стойка на лопатках и на голове, перекал в кульбит, шпагат, мостик из положения «стоя» (индивидуально).</p> <p>Партерная гимнастика составляет основу содержания обучения, а количество сложных упражнений на развитие всех групп мышц тела продолжает увеличиваться. Это позволяет развивать у обучающихся хорошую технику исполнения упражнений.</p> <p>Вводится предмет «Сценическое движение», способствующий развитию у учащихся ловкости, ритмичности и внимания. Предполагается изучение таких понятий, как музыкальный размер, темп, классический танец, экзерсис, сценический образ. Сценическое движение включает в себя импровизации на заданную музыкальную тему, характер, образ. Ребенок сам придумывает танцевальный номер – этюд, основанный на сюжете и художественном образе. Учащиеся учатся работать с предложенными предметами (мяч, скакалка, обруч и т.д.), участвуют в репетициях концертных номеров, прогонах сценической и кордебалетной частей постановок, в процессах сценического оформления. Проводятся репетиции отдельных композиций. Изучаются более сложные танцевальные движения. Учащимися самостоятельно создаются комбинации и этюды на основе освоенных в процессе обучения элементов.</p> <p>По окончании <b>II этапа</b> обучения дети принимают участие в исполнении групповых цирковых номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, или исполняют сольные номера. Содержание и технический уровень сложности каждого номера соответствуют способностям, умениям и навыкам конкретного ребенка.</p>
<p><b>III этап обучения.</b>  <b>Тема: «Простейшие формы цирковых жанров».</b></p>	<p>Такого разнообразия жанров, как в цирке, пожалуй, не встретишь в других видах искусства. Сущность каждого циркового жанра раскрывается через номер. Именно в нем концентрируются основные черты жанра, поэтому с данного этапа начинаются занятия по предмету «Цирковое искусство», который раскрывает выразительные средства, присущие каждому цирковому жанру, - трюки, снаряды, реквизит, специфические художественные приемы, стилевые признаки, характер исполнения.</p> <p><i>Цель III этапа обучения</i> - ориентация учащихся в многообразии жанров цирка и подготовка номера, в котором учащиеся могут наиболее ярко проявить свои способности и возможности.</p>

	<p>Учащиеся на занятиях познакомятся с простейшими формами разных цирковых жанров, изучат технику исполнения трюков жонглирования, эквилибра, клоунады, фокусов, будут осваивать новые трюки, связки, комбинации акробатики, отрабатывать ранее изученные трюки, элементы.</p> <p>Партерная гимнастика остается профилирующим разделом программы на данном этапе обучения. Продолжается разучивание упражнений партерной гимнастики, направленных на укрепление мышц брюшного пресса, рук, ног и спины, с дальнейшим увеличением их количества и уровня сложности, в содержание занятий включаются упражнения по стретчингу.</p> <p>Предмет «Сценическое движение» способствует всемерному развитию у исполнителей артистических способностей, овладению ими инструментарием для создания ярких сценических образов, характеров, максимального выражения идеи раскрытия содержания циркового номера.</p> <p>По окончании <b>III этапа</b> обучения учащиеся имеют возможность получить статус солистов коллектива, исполняющих главные роли в театрализованных представлениях, принимать участие в организации постановок спектаклей, готовить самостоятельные «зачины».</p>
<p><b>IV этап обучения.</b>  <b>Тема: «Художественный образ и драматургия номеров в искусстве цирка».</b></p>	<p><i>Цель IV этапа обучения</i> - формирование у учащихся предпрофессиональных компетентностей по разным направлениям и жанрам циркового искусства. Продолжается работа учащихся над самостоятельными постановками индивидуальных номеров и групповая работа над тематическими театрализованными представлениями и цирковыми спектаклями, решается комплекс задач по самоопределению учащимися в определенной цирковой специализации и их профориентации.</p> <p>Создание циркового номера – процесс достаточно трудоемкий. Сценический номер представляет собой художественное произведение, включающее сочетание специально подобранных трюков (упражнений, элементов), выстроенных логически целесообразно. Посредством трюковых и хореографических средств выразительности в ходе номера исполнителем раскрывается сценический образ. Работа над образом в цирковом искусстве аналогична работе актера над ролью в театре (накопление и отбор материала, работа над образом, перевоплощение и т.д.), и в то же время имеет свою специфику. В цирковых номерах артисты стремятся к выражению и изображению духовной сущности человека, раскрываемой через физические действия - трюки. Специально подбирая и интерпретируя трюки, в соответствии с создаваемым образом, цирковой артист может изобразить и героя, и простака, и комика, может вызвать и восторг, и сожаление. Художественный образ может быть очень условен (например, у гимнастов-акробатов) или же, наоборот, приближен к быту и действительности (у клоунов и скоморохов). Но каждый цирковой артист играет отведенную ему роль, действует в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Успех сценического произведения зависит от многих факторов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эффектный выход исполнителей на сценическую площадку;</li> <li>• Развитие драматургии номера;</li> <li>• Интерактив исполнителя и зрителя, эффективные взаимодействия самих исполнителей в ходе номера;</li> <li>• Пластика и исполнительское мастерство;</li> <li>• Мимика и жесты;</li> <li>• Композиционное решение номера;</li> <li>• Музыкальное сопровождение;</li> <li>• Художественное оформление номера - костюмы, реквизит, световое решение.</li> </ul> <p>Все силы педагогов и учащихся на данном этапе обучения направлены на создание тщательно продуманной композиции и раскрытие художественного образа, благодаря чему отдельные фрагменты, сливаясь в единое целое, обра-</p>

	<p>зуют законченное произведение.</p> <p>Процесс образного решения номеров в цирковом коллективе зависит от индивидуальных способностей исполнителей, их темперамента, характера, музыки, режиссерского замысла.</p> <p><b>IV этап</b> обучения представляет собой углубленное изучение учащимися выбранной ими цирковой специализации с целью профессионального самоопределения.</p>
<p><b>V этап обучения.</b> <i>Тема: «Цирк как театр малых форм».</i></p>	<p><i>Задачей обучения на V этапе</i> является постановка театрализованных номеров, цирковых спектаклей, в которых органично сочетаются номера различных цирковых жанров, создание совместно учащимися и педагогами сценариев, спектаклей и представлений.</p> <p>В этот период учащиеся овладевают теоретическими и специальными практическими знаниями, умениями и навыками в определенном жанре циркового искусства, учатся технично и синхронно выполнять массовые номера (жонглировать, работать с обручами, лентами, мячами, скакалками и т.д.).</p> <p>Работа над цирковым спектаклем аналогична работе над театральным спектаклем - замысел, ведущая идея, композиционное решение и т.д., но имеет и свою специфику. Сценарий создается в соответствии со способностями и характерными особенностями учащихся, занимающихся на данном этапе обучения. Обязательно учитывается специфика циркового репертуара. Поэтому в основе подготовки учащихся лежит изучение основ театрального искусства, театрализованных зрелищ, массовых представлений. Учащиеся учатся работать не только на сценической площадке, но и на улицах, в парках, а также самостоятельно создавать сценарии цирковых представлений и спектаклей, представлять их режиссерское решение, и исполнять разнообразные роли. В создании циркового сценария принимают участие сами учащиеся. Сценарий спектакля всегда имеет два аспекта: художественный и воспитательный. Именно поэтому участие в его создании учащихся играет огромную роль.</p> <p>Работа начинается с возникновения замысла, определения канвы представления, отбора материала и номеров. Затем, в процессе репетиций, появляются основные линии развития сюжета, характерные образы героев, определяется последовательность их действий. Созданию и раскрытию художественных образов способствуют костюмы исполнителей, музыкальное сопровождение, световое решение, декоративно-художественные приемы. Важная роль отводится импровизациям.</p> <p>В программу обучения включаются занятия по актерскому мастерству, сценическому движению, искусству грима, декоративно-художественному оформлению. Все тренировочные занятия в этот период - групповые, а занятия по специализации могут быть индивидуальными.</p> <p>Самой актуальной формой диагностики и демонстрации результативности обучения является участие учащихся в конкурсах, фестивалях, смотрах.</p>

### **Формы организации деятельности**

Фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Занятия могут проводиться в малых группах, по звеньям, индивидуально, в соответствии с программой и формой занятия (репетиции, сводные номера).

### **Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- репетиция;
- импровизация;
- выступление;
- беседа;
- квэст;

- самостоятельная работа;
- открытое занятие;
- цирковое представление;
- праздник;
- конкурс.

В процессе реализации данной программы используются следующие воспитательно-познавательные формы работы с детьми: посещение музея цирка, просмотр цирковых программ, творческие встречи с артистами цирка, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика организации учебно-творческого и воспитательного процессов реализуется с учетом психофизиологических особенностей развития детей, в соответствии с принципами доступности, преемственности, системности, вариативности, осуществления межпредметных связей, интеграции смежных видов деятельности, здоровьесбережения и здоровьесозидания, диалектического единства процессов социализации личности учащегося, индивидуализации и субъективизации обучения.

В рамках реализации программы педагогами активно используются методики и технологии, направленные на выявление и развитие творческих способностей учащихся.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Учащиеся 1 этапа обучения (1-ый и 2-ой год обучения) приходят на занятие одновременно, занимаясь сразу по 2-м направлениям – сценическому движению и акробатике.

С целью страховки и профилактики травматизма при исполнении учащимися сложных акробатических элементов на занятиях по акробатике и сценическому движению работают **одновременно два педагога**. Пассировка и страховка на этом этапе особенно важны: страховка должна быть как локтевой, так и ручной (индивидуально с каждым ребенком).

Предмет ***«Сценическое движение»*** занимает особое место в программе. Занятия включают в себя изучение элементов классической хореографии, народных, пародийных и современных танцев. Занятия сценическим движением способствуют развитию красоты движения и позволяют связывать цирковые элементы в единую, логически целесообразную композицию, помогают создать уникальный, неповторимый сценический образ.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы предполагает наличие ставок педагогов дополнительного образования цирковой и хореографической специализаций, ставки педагога-организатора с функциями художественного руководителя.

### **Материально-техническое оснащение:**

- помещения, оснащенные необходимым цирковым оборудованием;
- хореографический класс;
- помещения для переодевания;
- маты гимнастические - 6 шт.;
- дорожка прыжковая - 1 шт.;
- шведские стенки с турником - 3 шт.;
- ковер;
- зеркала;
- аудионосители, звуковоспроизводящая аппаратура;
- костюмы и реквизит для выступлений;
- лонжи страховочные (петли);
- мячи, кольца, булавы, хула-хупы;
- различные пьедесталы и столы;
- велосипеды, моноциклы, катушки.

### **Планируемые результаты**

**По итогам реализации ДООП «Цирковые надежды» планируются следующие результаты.**

### **Предметные:**

- сформированные у учащихся компетенции в рамках жанров эстрадно – циркового искусства, смежных и сопутствующих ему дисциплин;
- сформированные у учащихся знания в области циркового искусства;
- сформированные у учащихся правильные представления о собственном организме, навыки контроля его состояния во время физических нагрузок;
- сформированные у учащихся навыки красивого и четкого выполнения элементов, комбинаций и композиций, выдержанных в разных жанрах циркового искусства;
- владение учащимися техниками страховки и само страховки в процессе выполнения сложных трюков;
- готовность учащихся к самоопределению в выборе циркового жанра.

### **Метапредметные:**

- способность учащихся эффективно применять на практике полученные в процессе обучения компетенции;
- развитая способность у учащихся размышлять, делать выводы, фантазировать, творить в процессе создания самостоятельных творческих проектов;
- способность учащихся к самостоятельному поиску художественного решения поставленных творческих задач;
- способность учащихся анализировать, обобщать свою работу, делать выводы, самостоятельно определять пути повышения эффективности своей деятельности;
- устойчивая мотивация и интерес учащихся к цирковому искусству;

### **Личностные:**

- сформированные у учащихся способности к конструктивным коммуникационным взаимодействиям;
- развитая внутренняя и внешняя культура у учащихся;
- устойчивая мотивация учащихся к здоровому образу жизни;
- осознанное отношение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- осознание учащимися своей сопричастности к общему делу;
- способность выражать и отстаивать личную позицию.

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ I ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ**  
**Вариант 1**

<i>Акробатика</i>					
№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Просмотр Беседа, наблюдение, диагностика
	<i>1.1. Набор и комплектование групп</i>	2	-	2	
	<i>1.2. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	1	-	
	<i>1.3. Диагностика</i>	1	-	1	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	Беседа, наблюдение, диагностика
	<i>2.1. Упражнения для рук, ног</i>	10	2	8	
	<i>2.2. Упражнения для спины и брюшного пресса</i>	10	2	8	
	<i>2.3. Гимнастика - стретчинг</i>	10	2	8	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы акробатики</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>3.1. Кульбиты</i>	10	2	8	
	<i>3.2. Вальсет, курбет, колесо</i>	10	2	8	
	<i>3.3. Перекидки вперед и назад</i>	10	2	8	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Социально-культурная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>4.1. Тематические праздники</i>	2	-	2	
	<i>4.2. Походы в цирк</i>	2	-	2	
	<i>4.3. Экскурсии</i>	2	-	2	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Итоговый</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Беседа, наблюдение
	<i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	2	-	2	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

**Вариант 2**

<i>Акробатика</i>					
№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
<b>6.</b>	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Просмотр Беседа, наблюдение, диагностика
	<i>1.1. Набор и комплектование групп</i>	4	-	4	
	<i>1.2. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	2	2	-	
	<i>1.3. Диагностика</i>	2	-	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	Беседа, наблюдение, диагностика
	<i>2.1. Упражнения для рук, ног</i>	20	4	16	
	<i>2.2. Упражнения для спины и брюшного пресса</i>	20	4	16	
	<i>2.3. Гимнастика - стретчинг</i>	20	4	16	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы акробатики</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>3.1. Кульбиты</i>	20	4	16	
	<i>3.2. Вальсет, курбет, колесо</i>	20	4	16	
	<i>3.3. Перекидки вперед и назад</i>	20	4	16	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Социально-культурная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>4.1. Тематические праздники</i>	4	-	4	
	<i>4.2. Походы в цирк</i>	4	-	4	
	<i>4.3. Экскурсии</i>	4	-	4	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Итоговый</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Беседа, наблюдение
	<i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	4	-	4	
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ II ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ**  
**Вариант 1**

<i>Акробатика</i>					
№	Разделы/темы программы	Все-го	Тео-рия	Прак-тика	Формы контроля
1.	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, наблюдение, диагностика
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	1	-	
	<i>1.2. Диагностика</i>	1	-	1	
2.	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>2.1. Упражнения для ног, прыжки, приседания</i>	10	1	9	
	<i>2.2. Упражнения для рук, плечевого пояса и шеи</i>	10	1	9	
	<i>2.3. Растяжка - стретчинг, шпагаты, «мости»</i>	12	2	10	
3.	<b>Раздел 3. Основы акробатики</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>3.1. Кульбиты и каскады</i>	10	1	9	
	<i>3.2. Стойки на лопатках, предплечьях, руках</i>	10	1	9	
	<i>3.3. Колесо боковое с вальсета, арабское колесо</i>	10	2	8	
4.	<b>Раздел 4. Итоговый</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Беседа, наблюдение, открытые занятия, цирковые представления
	<i>4.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	2	-	2	
	<i>4.2. Концертная деятельность</i>	4	-	4	
	<i>4.3. Организация и проведение праздников</i>	2	-	2	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	
<i>Сценическое движение</i>					
№	Разделы/темы программы	Все-го	Тео-рия	Прак-тика	Формы контроля
1.	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, наблюдение, диагностика
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	1	-	
	<i>1.2. Диагностика</i>	1	1	-	
2.	<b>Раздел 2. Азбука хореографии</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	Беседа, анализ, наблюдение
	<i>2.1. Основы классического танца</i>	20	4	16	
	<i>2.2. Основы народно-сценического танца</i>	20	4	16	
3.	<b>Раздел 3. Мастерство актера</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>3.1. Середина-этюды</i>	11	-	11	
	<i>3.2. Импровизация</i>	11	-	11	
4.	<b>Раздел 4. Итоговый</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Наблюдения, анализ
	<i>4.1. Итогово-обобщающие мероприятия</i>	2	-	2	
	<i>4.2. Организация и проведение праздников</i>	2	-	2	
	<i>4.3. Концертная деятельность</i>	4	-	4	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

**Вариант 2**

**Акробатика**

№	Разделы/темы программы	Всего	Тео- рия	Прак- тика	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, наблюдение, диагностика
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	1	-	
	<i>1.2. Диагностика</i>	1	-	1	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>2.1. Упражнения для ног, прыжки, приседания</i>	8	1	7	
	<i>2.2. Упражнения для рук, плечевого пояса и шеи</i>	8	2	6	
	<i>2.3. Растяжка - стретчинг, шпагаты, «мосты»</i>	9	2	7	
	<i>2.4. Упражнения для спины и брюшного пресса</i>	9	1	8	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы акробатики</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	
	<i>3.1. Кульбиты и каскады</i>	10	1	9	
	<i>3.2. Стойки на лопатках, предплечьях, голове и руках</i>	10	2	8	
	<i>3.3. Колесо боковое, арабское</i>	12	2	10	
	<i>3.4. Перекидки вперед и назад</i>	12	1	11	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность</b>	<b>56</b>	-	<b>56</b>	Репетиция, наблюдение
	<i>4.1. Постановочная деятельность</i>	27	-	27	
	<i>4.2. Репетиционная деятельность</i>	29	-	29	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Итоговый</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Открытые занятия, цирковые представления, наблюдение, анализ
	<i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	2	-	2	
	<i>5.2. Организация и проведение праздников</i>	2	-	2	
	<i>5.3. Концертная деятельность</i>	4	-	4	
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

**Сценическое движение**

№	Разделы/темы программы	Всего	Тео- рия	Прак- тика	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Беседа, наблюдение, диагностика
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	1	-	
	<i>1.2. Диагностика</i>	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Азбука хореографии</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	Беседа
	<i>2.1. Основы классического танца</i>	30	3	27	
	<i>2.2. Основы народно-сценического танца</i>	30	3	27	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Мастерство актера</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>3.1. Середина-этюды</i>	9	2	7	
	<i>3.2. Импровизация</i>	9	2	7	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>4.1. Постановочная деятельность</i>	27	3	24	
	<i>4.2. Репетиционная деятельность</i>	29	3	26	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Итоговый</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	2	-	2	
	<i>5.2. Организация и проведение праздников</i>	2	-	2	
	<i>5.3. Концертная деятельность</i>	4	-	4	
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ III ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ

Вариант 1

<i>Акробатика</i>					
<b>№</b>	<b>Разделы/темы программы</b>	<b>Всего часов</b>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<b>Формы контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.</b> Вводно-диагностический	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, наблюдение, диагностика
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	1	-	
	<i>1.2. Диагностика</i>	1	-	1	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2.</b> Акробатика	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Учебное занятие, открытое занятие, наблюдение, анализ
	<i>2.1. Партерная акробатика</i>	6	1	5	
	<i>2.2. Групповая акробатика</i>	6	1	5	
	<i>2.3. Парная акробатика</i>	6	1	5	
	<i>2.4. Прыжковая акробатика</i>	6	1	5	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
	<i>3.1. Постановочная деятельность</i>	11	1	10	
	<i>3.2. Репетиционная деятельность</i>	11	-	11	
	<i>3.3. Индивидуальная деятельность</i>	18	-	18	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4.</b> Итоговый	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Открытые занятия, цирковые представления
	<i>4.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	1	-	1	
	<i>4.2. Организация и проведение праздников</i>	2	-	2	
	<i>4.3. Концертная деятельность</i>	3	-	3	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

**Цирковое искусство**

<b>№</b>	<b>Разделы/темы программы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Тео-рия</b>	<b>Практи-ка</b>	<b>Формы кон-троля</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, наблюдение, диагностика
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	1	-	
	<i>1.2. Диагностика</i>	1	-	1	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
	<i>2.1. Жонглирование</i>	5	1	4	
	<i>2.2. Эквилибристика</i>	8	1	7	
	<i>2.3. Эксцентриада</i>	3	1	2	
	<i>2.4. Хула-хупы</i>	5	1	8	
	<i>2.5. Грим</i>	4	1	5	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
	<i>3.1. Постановочная деятельность</i>	12	2	10	
	<i>3.2. Репетиционная деятельность</i>	12	-	12	
	<i>3.3. Индивидуально-групповая деятельность</i>	18	-	18	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Итоговый</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Наблюдение, анализ
	<i>4.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	1	-	1	
	<i>4.2. Организация и проведение праздников</i>	1	-	1	
	<i>4.3. Концертная деятельность</i>	1	-	1	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

**Сценическое движение**

<b>№</b>	<b>Разделы/темы программы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Тео-рия</b>	<b>Практи-ка</b>	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, наблюдение
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	1	-	
	<i>1.2. Диагностика</i>	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Азбука хореографии</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Учебное занятие, беседа
	<i>2.1. Основы классического танца</i>	10	2	8	
	<i>2.2. Основы народно-сценического танца</i>	10	-	10	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Мастерство актера</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
	<i>3.1. Середина-этюды</i>	3	-	3	
	<i>3.2. Импровизация</i>	1	-	1	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
	<i>4.1. Постановочная деятельность</i>	11	-	11	
	<i>4.2. Репетиционная деятельность</i>	11	-	11	
	<i>4.3. Индивидуально-групповая деятельность</i>	18	-	18	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Итоговый</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
	<i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	2	-	2	
	<i>5.2. Организация и проведение праздников</i>	2	-	2	
	<i>5.3. Концертная деятельность</i>	2	-	2	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

**Вариант 2**

**Акробатика**

№	Разделы/темы программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
5.	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b> 1.1. <i>Вводное занятие. Техника безопасности</i> 1.2. <i>Диагностика</i>	<b>2</b> 1 1	<b>1</b> 1 -	<b>1</b> - 1	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	<b>Раздел 2. Акробатика</b> 2.1. <i>Партерная акробатика</i> 2.2. <i>Групповая акробатика</i> 2.3. <i>Парная акробатика</i> 2.4. <i>Прыжковая акробатика</i>	<b>48</b> 12 12 12 12	<b>4</b> 1 1 1 1	<b>44</b> 11 11 11 11	Наблюдение, анализ
3.	<b>Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность</b> 3.1. <i>Постановочная деятельность</i> 3.2. <i>Репетиционная деятельность</i> 3.3. <i>Индивидуальная деятельность</i>	<b>80</b> 22 22 36	<b>2</b> 1 - -	<b>78</b> 21 22 36	Наблюдение, анализ
4.	<b>Раздел 4. Итоговый</b> 4.1. <i>Итогово-обобщающая деятельность</i> 4.2. <i>Организация и проведение праздников</i> 4.3. <i>Концертная деятельность</i>	<b>14</b> 2 4 8	<b>-</b> - - -	<b>14</b> 2 4 8	Наблюдение, анализ
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	

**Цирковое искусство**

№	Разделы/темы программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b> 1.1. <i>Вводное занятие. Техника безопасности</i> 1.2. <i>Диагностика</i>	<b>2</b> 1 1	<b>1</b> 1 -	<b>1</b> - 1	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	<b>Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров</b> 2.1. <i>Жонглирование</i> 2.2. <i>Эквилибристика</i> 2.3. <i>Эксцентриада</i> 2.4. <i>Хула-хупы</i> 2.5. <i>Грим</i>	<b>50</b> 10 11 11 10 8	<b>9</b> 2 2 2 1 2	<b>41</b> 8 9 9 9 6	Учебное занятие, наблюдение, анализ
3.	<b>Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность</b> 3.1. <i>Постановочная деятельность</i> 3.2. <i>Репетиционная деятельность</i> 3.3. <i>Индивидуально-групповая деятельность</i>	<b>80</b> 22 22 36	<b>2</b> 2 - -	<b>78</b> 20 22 36	Учебное занятие, наблюдение, анализ
4.	<b>Раздел 4. Итоговый</b> 4.1. <i>Итогово-обобщающая деятельность</i> 4.2. <i>Организация и проведение праздников</i> 4.3. <i>Концертная деятельность</i>	<b>12</b> 2 2 8	<b>-</b> - - -	<b>12</b> 2 2 8	Наблюдение, анализ
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

**Сценическое движение**

№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
6.	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b> <i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i> <i>1.2. Диагностика</i>	<b>2</b> 1 1	<b>2</b> 1 1	<b>-</b> - -	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	<b>Раздел 2. Азбука хореографии</b> <i>2.1. Основы классического танца</i> <i>2.2. Основы народно-сценического танца</i>	<b>40</b> 20 20	<b>8</b> 4 4	<b>32</b> 16 16	Беседа
3.	<b>Раздел 3. Мастерство актера</b> <i>3.1. Середина-этюды</i> <i>3.2. Импровизация</i>	<b>8</b> 6 2	<b>2</b> 1 1	<b>6</b> 5 1	Открытые занятия, наблюдения, анализ
4.	<b>Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность</b> <i>4.1. Постановочная деятельность</i> <i>4.2. Репетиционная деятельность</i> <i>4.3. Индивидуально-групповая деятельность</i>	<b>80</b> 22 22 36	<b>6</b> 2 2 2	<b>74</b> 20 20 34	Открытые занятия, наблюдения, анализ
5.	<b>Раздел 5. Итоговый</b> <i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i> <i>5.2. Организация и проведение праздников</i> <i>5.3. Концертная деятельность</i>	<b>14</b> 2 4 8	<b>-</b> - - -	<b>14</b> 2 4 8	Открытые занятия, наблюдения, анализ
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ IV ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ

Вариант 1

<i>Акробатика</i>					
<b>№</b>	<b>Разделы/темы программы</b>	<b>Всего</b>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<b>Формы контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.</b> Вводно-диагностический	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, наблюдение, диагностика
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	1	-	
	<i>1.2. Диагностика</i>	1	-	1	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2.</b> Акробатика	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Учебное занятие, открытое занятие, наблюдение, анализ
	<i>2.1. Партерная акробатика</i>	6	1	5	
	<i>2.2. Групповая акробатика</i>	6	1	5	
	<i>2.3. Парная акробатика</i>	6	1	5	
	<i>2.4. Прыжковая акробатика</i>	6	1	5	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
	<i>3.1. Постановочная деятельность</i>	11	1	10	
	<i>3.2. Репетиционная деятельность</i>	11	1	10	
	<i>3.3. Индивидуальная деятельность</i>	18	-	18	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4.</b> Итоговый	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Открытые занятия, цирковые представления
	<i>4.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	2	-	2	
	<i>4.2. Организация и проведение праздников</i>	2	-	2	
	<i>4.3. Концертная деятельность</i>	2	-	2	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

<b>Цирковое искусство</b>					
<b>№</b>	<b>Разделы/темы программы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.</b> Вводно-диагностический	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, наблюдение, диагностика
	1.1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	
	1.2. Диагностика	1	-	1	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2.</b> Углубленное изучение цирковых жанров	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
	2.1. Жонглирование	5	1	4	
	2.2. Эквилибристика	5	1	4	
	2.3. Эксцентриада	5	1	4	
	2.4. Хула-хупы	5	-	5	
	2.5. Грим	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
	3.1. Постановочная деятельность	11	1	10	
	3.2. Репетиционная деятельность	11	-	11	
	3.3. Индивидуально-групповая деятельность	18	-	18	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4.</b> Итоговый	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
	4.1. Итогово-обобщающая деятельность	2	-	2	
	4.2. Организация и проведение праздников	2	-	2	
	4.3. Концертная деятельность	2	-	2	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
<b>Сценическое движение</b>					
<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.</b> Вводно-диагностический	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, наблюдение, диагностика
	1.1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	
	1.2. Диагностика	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2.</b> Азбука хореографии	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Учебное занятие, беседа
	2.1. Основы классического танца	10	2	8	
	2.2. Основы народно-сценического танца	10	-	10	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3.</b> Мастерство актера	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
	3.1. Середина-этюды	2	-	2	
	3.2. Импровизация	2	-	2	

<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
	<i>4.1. Постановочная деятельность</i>	11	-	11	
	<i>4.2. Репетиционная деятельность</i>	11	-	11	
	<i>4.3. Индивидуально-групповая деятельность</i>	18	-	18	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Итоговый</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
	<i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	2	-	2	
	<i>5.2. Организация и проведение праздников</i>	2	-	2	
	<i>5.3. Концертная деятельность</i>	2	-	2	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>66</b>	

**Вариант 2**

**Акробатика**

<b>№</b>	<b>Разделы/темы программы</b>	<b>Всего</b>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<b>Формы контроля</b>
5.	<b>Раздел 1.</b> Вводно-диагностический 1.1. <i>Вводное занятие. Техника безопасности</i> 1.2. <i>Диагностика</i>	<b>2</b> 1 1	<b>1</b> <i>1</i> -	<b>1</b> - <i>1</i>	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	<b>Раздел 2.</b> Акробатика 2.1. <i>Партерная акробатика</i> 2.2. <i>Групповая акробатика</i> 2.3. <i>Парная акробатика</i> 2.4. <i>Прыжковая акробатика</i>	<b>48</b> 12 12 12 12	<b>4</b> <i>1</i> <i>1</i> <i>1</i> <i>1</i>	<b>44</b> <i>11</i> <i>11</i> <i>11</i> <i>11</i>	Учебное занятие, открытое занятие, наблюдение, анализ
3.	<b>Раздел 3.</b> Постановочно-репетиционная деятельность 3.1. <i>Постановочная деятельность</i> 3.2. <i>Репетиционная деятельность</i> 3.3. <i>Индивидуальная деятельность</i>	<b>80</b> 22 22 36	<b>2</b> <i>1</i> <i>1</i> -	<b>78</b> <i>21</i> <i>21</i> <i>36</i>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
4.	<b>Раздел 4.</b> Итоговый 4.1. <i>Итогово-обобщающая деятельность</i> 4.2. <i>Организация и проведение праздников</i> 4.3. <i>Концертная деятельность</i>	<b>14</b> 2 4 8	- - - -	<b>14</b> <i>2</i> <i>4</i> <i>8</i>	Наблюдение, анализ
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>	

<i>Цирковое искусство</i>					
№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
5.	<b>Раздел 1.</b> Вводно-диагностический 1.1. <i>Вводное занятие. Техника безопасности</i> 1.2. <i>Диагностика</i>	<b>2</b> 1 1	<b>1</b> 1 -	<b>1</b> - 1	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	<b>Раздел 2.</b> Углубленное изучение цирковых жанров 2.1. <i>Жонглирование</i> 2.2. <i>Эквилибристика</i> 2.3. <i>Эксцентриада</i> 2.4. <i>Хула-хупы</i> 2.5. <i>Грим</i>	<b>48</b> 10 11 11 10 6	<b>8</b> 2 2 2 - 2	<b>40</b> 8 9 9 10 4	Учебное занятие, наблюдение, анализ
3.	<b>Раздел 3.</b> Постановочно-репетиционная деятельность  3.1. <i>Постановочная деятельность</i> 3.2. <i>Репетиционная деятельность</i> 3.3. <i>Индивидуально-групповая деятельность</i>	<b>80</b>  22 22 36	<b>2</b>  2 - -	<b>78</b>  20 22 36	Учебное занятие, наблюдение, анализ
4.	<b>Раздел 4.</b> Итоговый  4.1. <i>Итогово-обобщающая деятельность</i> 4.2. <i>Организация и проведение праздников</i> 4.3. <i>Концертная деятельность</i>	<b>14</b>  2 4 8	<b>-</b>  - - -	<b>14</b>  2 4 8	Наблюдение, анализ
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	
<i>Сценическое движение</i>					
№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
6.	<b>Раздел 1.</b> Вводно-диагностический 1.1. <i>Вводное занятие. Техника безопасности</i> 1.2. <i>Диагностика</i>	<b>2</b> 1 1	<b>2</b> 1 1	<b>-</b> - -	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	<b>Раздел 2.</b> Азбука хореографии 2.1. <i>Основы классического танца</i> 2.2. <i>Основы народно-сценического танца</i>	<b>40</b> 20 20	<b>4</b> 4 -	<b>36</b> 16 20	Беседа
3.	<b>Раздел 3.</b> Мастерство актера 3.1. <i>Середина-этюды</i> 3.2. <i>Импровизация</i>	<b>8</b> 6 2	<b>2</b> 1 1	<b>6</b> 5 1	Открытые занятия, наблюдения, анализ
4.	<b>Раздел 4.</b> Постановочно-репетиционная деятельность 4.1. <i>Постановочная деятельность</i> 4.2. <i>Репетиционная деятельность</i> 4.3. <i>Индивидуально-групповая деятельность</i>	<b>80</b>  22 22 36	<b>-</b>  - - -	<b>80</b>  22 22 36	Открытые занятия, наблюдения, анализ

5.	<b>Раздел 5. Итоговый</b>				Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	<b>14</b>	-	<b>14</b>	
		2	-	2	
	<i>5.2. Организация и проведение праздников</i>	4	-	4	
		8	-	8	
	<i>5.3. Концертная деятельность</i>				
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН V ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ**

<b>Цирковое искусство</b>					
<b>№</b>	<b>Разделы/темы программы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, наблюдение, диагностика
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	1	-	
	<i>1.2. Диагностика</i>	1	-	-	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров</b>	<b>80</b>	<b>6</b>	<b>74</b>	Учебное занятие, наблюдение, анализ
	<i>2.1. Жонглирование</i>	9	-	9	
	<i>2.2. Эквилибристика</i>	18	-	18	
	<i>2.3. Эксцентриада</i>	12	-	12	
	<i>2.4. Хула-хупы</i>	12	-	12	
	<i>2.5. Воздушная гимнастика</i>	11	2	9	
	<i>2.6. Грим</i>	9	2	7	
	<i>2.7. Актерское мастерство</i>	9	2	7	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>118</b>	Открытые занятия, цирковые представления
	<i>3.1. Постановочная деятельность</i>	42	2	40	
	<i>3.2. Репетиционная деятельность</i>	42	-	42	
	<i>3.3. Индивидуально-групповая деятельность</i>	36	-	36	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Итоговый</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	Открытые занятия, цирковые представления
	<i>4.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	2	-	2	
	<i>4.2. Организация и проведение праздников</i>	2	-	2	
	<i>4.3. Концертная деятельность</i>	10	-	10	
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>	

<b>Сценическое движение</b>					
<b>№</b>	<b>Разделы/темы программы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, наблюдение, диагностика
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	1	-	
	<i>1.2. Диагностика</i>	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Азбука хореографии</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	Беседа, тестовые задания
	<i>2.1. Основы классического танца</i>	28	-	28	
	<i>2.2. Основы народно-сценического танца</i>	28	-	28	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Мастерство актера</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	наблюдения, анализ
	<i>3.1. Середина-этюды</i>	8	-	8	
	<i>3.2. Импровизация</i>	8	-	8	
	<i>3.3. Современный, историко-бытовой танец</i>	8	1	7	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность</b>	<b>120</b>	<b>-</b>	<b>120</b>	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>4.1. Постановочная деятельность</i>	42	-	42	
	<i>4.2. Репетиционная деятельность</i>	42	-	42	
	<i>4.3. Индивидуально-групповая деятельность</i>	36	-	36	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Итоговый</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	<i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	2	-	2	
	<i>5.2. Организация и проведение праздников</i>	2	-	2	
	<i>5.3. Концертная деятельность</i>	10	-	10	
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>3</b>	<b>213</b>	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

к программе «Цирковые надежды» на 20... - 20... учебный год

*(Календарный учебный график составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения,  
и утверждается приказом по учреждению)*

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
					36		
					36		
					36		
...					36		

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к комплексной дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
детского эстрадно-циркового коллектива «Звездная улыбка»  
**«Цирковые надежды»**

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ

## «АКРОБАТИКА»

### I этап обучения

#### «Акробатика»

1 вариант – 72 часа/2 вариант – 144 часа в год

#### Задачи этапа

##### Образовательные

Обучить учащихся:

- основам партерной гимнастики, акробатики и ОФП;
- умению владеть своим телом и оценивать своего физическое состояние;
- приемам регулирования процессов тренировочной деятельности.

##### Развивающие

Развивать у учащихся:

- физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость;
- навыки здорового образа жизни;
- навыки эффективного межличностного взаимодействия.

##### Воспитывающие

Воспитывать у учащихся:

- бережное отношение к своему здоровью;
- устойчивый интерес к цирковому искусству и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями.

#### Раздел 1. Вводно-диагностический

##### 1.2. Набор и комплектование групп

###### Практика

- Набор и комплектование групп. Презентация образовательной программы.

##### 1.2. Вводное занятие

###### Теория

- Изучение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Изучение правил и норм поведения на занятии.
- Инструктаж по правилам техники безопасности (сентябрь, январь).

###### Практика

Игры на установление межличностных контактов в группе.

##### 1.3. Диагностика - входящая в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

###### Практика

Диагностика - входящая в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

#### Раздел 2. Партерная гимнастика

##### 2.1. Упражнения для рук, плечевого пояса, ног

###### Теория

- Правила выполнения упражнений.

###### Практика

- Упражнения для рук и плечевого пояса, от простых - к сложным, с увеличением их количества;
- Упражнения для шеи; упражнения для туловища в положении стоя и лежа с увеличением их количества и сложности;
- Упражнения для ног: различные приседания и прыжки.

##### 2.2. Упражнения для спины и брюшного пресса

### **Теория**

- Правила выполнения упражнений.

### **Практика**

- Упражнения для спины и брюшного пресса  
2.3. Гимнастика - стретчинг

### **Теория**

- Правила выполнения упражнений.

### **Практика**

- Растяжка - стретчинг в сочетании с дыхательными упражнениями, начиная с очень простых – полушпагат, мост лежа, и к концу года до шпагата и моста стоя.

## **Раздел 3. Основы акробатики**

### **3.1. Кульбиты**

#### **Теория**

- Теория циркового искусства, в частности, по жанру «Акробатика»;
- Техника безопасности, санитария и личной гигиена в цирковых коллективах;
- Терминология циркового реквизита, снарядов, аппаратуры, элементов акробатики;
- Правила исполнения кульбитов.

#### **Практика**

- Кульбиты вперед и назад.  
3.2. Вальсет, курбет, колесо

#### **Теория**

- Правила исполнения вальсетов.

#### **Практика**

- вальсет с места, с прыжка, с разбега;
- каскад с места и темпового подскока;

### **3.3. Перекидки вперед и назад**

#### **Теория**

- Правила исполнения перекидок вперед и назад.

#### **Практика**

- перекидки вперед и назад;
- колесо.

## **Раздел 4. Социально-культурная деятельность**

### **4.1. Тематические праздники**

#### **Практика**

- Организация и проведение тематических праздников.

### **4.2. Походы в цирк**

#### **Практика**

- Походы в цирк.

### **4.4. Экскурсии**

#### **Практика**

- Экскурсии в музеи, на природу.

## **Раздел 5. Итоговый**

### **5.1. Итогово - обобщающая деятельность**

#### **Практика**

- Подведение итогов учебного года – открытые занятия, отчетный концерт.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Программа:** «Цирковые надежды» (акробатика)

**Год обучения:** 1

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	1 этап (1 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	72/144	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раза в неделю по 1 часу или 1 раз – 2 часа/2 раза в неделю по 2 часа или 4 разв по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе		Даты занятий
		1 вар.	2 вар.	
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	4	8	
2.	<b>Р2.</b> Партерная гимнастика	30	60	
3.	<b>Р3.</b> Основы акробатики	30	60	
...	<b>Р4.</b> Социально-культурная деятельность	8	12	
	<b>Р5.</b> Итоговый	2	4	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>144</b>	

### Планируемые результаты обучения на Первом этапе.

#### Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- получают знания по основам партерной гимнастики, акробатики и ОФП;
- научатся владеть своим телом и оценивать своего физическое состояние;
- разовьют физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость;
- приобщатся к здоровому образу жизни;
- научатся регулировать процесс тренировочной деятельности.

#### Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- обретут устойчивый интерес к цирковому искусству и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- смогут применять полученные знания, умения, навыки в самостоятельной деятельности.

#### Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- обретут навыки конструктивных межличностных взаимодействий;
- обретут устойчивый интерес к цирковому искусству и мотивацию к самостоятельным занятиям физическими упражнениями.

## План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

### II этап обучения «Акробатика» 1 вариант – 72 часа в год

#### Задачи этапа

##### Образовательные

Обучить учащихся:

- средствам пластической выразительности;
- технике безопасных методов работы (пассировка);
- приемам регулирования процессов тренировочной деятельности;
- разнообразным комплексам акробатических, гимнастических, легкоатлетических и других физических упражнений.

##### Развивающие

Развивать у учащихся:

- физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость;
- импровизационные навыки по заданным сценариям;
- навыки здорового образа жизни;
- умение анализировать и проектировать свою деятельность самостоятельно.

##### Воспитательные

Воспитывать у учащихся:

- бережное отношение к своему здоровью;
- интерес к цирковому искусству и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- ответственность за результаты выполняемой работы.

#### Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

##### Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Изучение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Изучение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.

##### Практика

- Повторение пройденного на 1 этапе обучения материала

1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

##### Практика

- Диагностика знаний, умений, навыков.

#### Раздел 2. Партерная гимнастика

2.1. Упражнения для ног, прыжки, приседания

##### Теория

- Теория циркового искусства, в частности, по жанру «Акробатика».
- Техника безопасности, санитария и личная гигиена на занятиях в цирковых коллективах.
- Терминологию циркового реквизита, снарядов, аппаратуры, элементов акробатики.
- Техника выполнения упражнений

## **Практика**

- Упражнения для ног: различные приседания и прыжки.

### 2.2. Упражнения для рук, плечевого пояса и шеи

#### **Теория**

- Техника выполнения упражнений

#### **Практика**

- Упражнения для рук и плечевого пояса, от простых - к более сложным, с увеличением их количества;
- Упражнения для шеи; упражнения для туловища в положении стоя и лежа с увеличением их количества и сложности;

### 2.3. Растяжка-стретчинг, шпагаты, мосты

#### **Теория**

- Техника выполнения упражнений

#### **Практика**

- Растяжка-стретчинг в сочетании с дыхательными упражнениями, начиная с очень простых – полушпагат, мост лежа – и к концу года до шпагата и моста стоя.

## **Раздел 3. Основы акробатики**

### 3.1. Кульбиты и каскады

#### **Теория**

- Основные функциональные системы человеческого организма и их работа.
- Здоровье и его компоненты.
- Теоретические основы исполнения кульбитов и каскадов.

#### **Практика**

- кульбиты и каскады;
- кульбит со стойки на шее и лопатках;
- кульбит со стойки на голове и руках;
- кульбит с одной ноги с опорой рук;
- кульбит назад из положения упора присев;
- каскадный кульбит из приседа с места;
- каскадный кульбит боковой;

### 3.2. Стойки на лопатках, предплечьях, руках

#### **Теория**

- Подготовка к занятиям, нагрузки, отдых, режим питания.
- Правильное дыхание – залог успешного выступления и здоровых лёгких.
- Значение правильного дыхания при увеличении нагрузки.
- Теоретические основы исполнения стоек на лопатках, предплечьях, руках

#### **Практика**

- Стойки на лопатках, предплечьях, руках.
- Дыхательные упражнения

### 3.3. Колесо боковое с вальсета, арабское колесо

#### **Теория**

- Теоретические основы исполнения колеса бокового с вальсета, арабского колеса
- Релаксационные техники.

#### **Практика**

- боковое колесо;
- боковое колесо с вальсета;
- арабское колесо;
- упражнения на релаксацию.

## **Раздел 4. Итоговый**

### 4.1. Итогово-обобщающая деятельность

#### **Практика**

- Подведение итогов обучения.
  - Открытые занятия.
- 4.2. Концертная деятельность

**Практика**

- Подготовка к концертным выступлениям.
  - Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
  - Отчетный концерт.
- 4.3. Организация и проведение праздников

**Практика**

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (1 ВАРИАНТ)**

**Программа:** «Цирковые надежды» (акробатика)

**Год обучения:** 2

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

**Условия реализации программы**

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	2 этап (2 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	72/144	Количество часов в текущем учебном году	72
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз по 2 часа/2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

**Календарно-тематическое планирование по датам**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
2.	<b>Р2.</b> Партерная гимнастика	32		
3.	<b>Р3.</b> Основы акробатики	30		
4.	<b>Р4.</b> Итоговый	8		
<b>Всего</b>		<b>72</b>		

## План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
3.			
...			

### «Акробатика»

#### 2 вариант – 144 часа в год

##### Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

##### Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Изучение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Изучение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.

##### Практика

- Повторение пройденного на 1 этапе обучения материала

1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

##### Практика

- Диагностика знаний, умений, навыков.

##### Раздел 2. Партерная гимнастика

##### 2.1. Упражнения для ног, прыжки, приседания

##### Теория

- Теория циркового искусства, в частности, по жанру «Акробатика».
- Техника безопасности, санитария и личная гигиена на занятиях в цирковых коллективах.
- Терминологию циркового реквизита, снарядов, аппаратуры, элементов акробатики.
- Техника выполнения упражнений

##### Практика

- Упражнения для ног: различные приседания и прыжки.

2.2. Упражнения для рук, плечевого пояса и шеи

##### Теория

- Техника выполнения упражнений

##### Практика

- Упражнения для рук и плечевого пояса, от простых - к более сложным, с увеличением их количества;
- Упражнения для шеи; упражнения для туловища в положении стоя и лежа с увеличением их количества и сложности;

2.3. Растяжка-стретчинг, шпагаты, мосты

##### Теория

- Техника выполнения упражнений

##### Практика

- Растяжка-стретчинг в сочетании с дыхательными упражнениями, начиная с очень простых – полушпагат, мост лежа – и к концу года до шпагата и моста стоя.

2.4. Упражнения для спины и брюшного пресса

##### Теория

- Техника выполнения упражнений

##### Практика

- Упражнения для спины и брюшного пресса.

### **Раздел 3. Основы акробатики**

#### 3.1. Кульбиты и каскады

##### **Теория**

- Основные функциональные системы человеческого организма и их работа.
- Здоровье и его компоненты.
- Теоретические основы исполнения кульбитов и каскадов.

##### **Практика**

- кульбиты и каскады;
- кульбит со стойки на шее и лопатках;
- кульбит со стойки на голове и руках;
- кульбит с одной ноги с опорой рук;
- кульбит назад из положения упора присев;
- каскадный кульбит из приседа с места;
- каскадный кульбит боковой;

#### 3.2. Стойки на лопатках, предплечьях, руках

##### **Теория**

- Подготовка к занятиям, нагрузки, отдых, режим питания.
- Правильное дыхание – залог успешного выступления и здоровых лёгких.
- Значение правильного дыхания при увеличении нагрузки.
- Теоретические основы исполнения стоек на лопатках, предплечьях, руках

##### **Практика**

- Стойки на лопатках, предплечьях, руках.
- Дыхательные упражнения

#### 3.3. Колесо боковое с вальсета, арабское колесо

##### **Теория**

- Теоретические основы исполнения колеса бокового с вальсета, арабского колеса
- Релаксационные техники.

##### **Практика**

- боковое колесо;
- боковое колесо с вальсета;
- арабское колесо;
- упражнения на релаксацию.

#### 3.4. Перекидки вперед и назад

##### **Теория**

- Теоретические основы исполнения перекидок вперед и назад.
- Релаксационные техники.

##### **Практика**

- Перекидки вперед;
- Перекидки назад.

### **Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность**

#### 4.1. Постановочная деятельность

##### **Практика**

- Постановка концертных номеров, спектаклей

#### 4.2. Репетиционная деятельность

##### **Практика**

- Отработка элементов номера.
- Репетиции номеров.

## Раздел 5. Итоговый

### 5.1. Итогово-обобщающая деятельность

#### Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

### 5.2. Организация и проведение праздников

#### Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

### 5.3. Концертная деятельность

#### Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 ВАРИАНТ)

**Программа:** «Цирковые надежды» (акробатика)

**Год обучения:** 2

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	2 этап (2 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	72/144	Количество часов в текущем учебном году	144
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз по 2 часа/2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
2.	<b>Р2.</b> Партерная гимнастика	34		
3.	<b>Р3.</b> Основы акробатики	44		
4.	<b>Р4.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	56		
5.	<b>Р5.</b> Итоговый	8		
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	

## План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

### Планируемые результаты обучения на Втором этапе.

#### Предметные:

По итогам обучения учащиеся:

- научатся средствам пластической выразительности;
- научатся технике безопасных методов работы (пассировке);
- научатся способам регулирования процессов тренировочной деятельности;
- разовьют физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость;
- освоят разнообразные комплексы акробатических, гимнастических, легкоатлетических и других физических упражнений.

#### Метапредметные:

По итогам обучения учащиеся:

- обретут навык импровизации по заданным сценариям;
- разовьют умение анализировать и проектировать свою деятельность самостоятельно;
- разовьют навыки эффективных межличностных взаимодействий.

#### Личностные:

По итогам обучения учащиеся:

- сформируют бережное отношение к своему здоровью;
- осознают меру ответственности за результаты выполняемой работы.

### III этап обучения

#### «Акробатика»

1 вариант – 72 часа в год

#### Задачи этапа

##### Образовательные:

Обучить учащихся:

- новым элементам и технике исполнения статической и акробатической гимнастики;
- элементам эквилибристики и жонглирования;
- приемам регулирования процессов тренировочной деятельности;
- технике безопасных методов работы и приемам самомассажа.

##### Развивающие:

Развивать у учащихся:

- импровизационные навыки по заданным сценариям;
- навыки постановочной работы и индивидуальной работы над номерами;
- умение анализировать и проектировать свою деятельность, делать выводы самостоятельно;
- навыки эффективных межличностных взаимодействий.

##### Воспитательные:

Воспитывать у учащихся:

- правильное отношение к своему здоровью;
- устойчивый интерес к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- ответственность за выполняемую работу;
- художественный вкус, сценическую культуру.

## **Раздел 1. Вводно-диагностический**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

### **Теория**

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

### **Практика**

- Повторение пройденного на 2 этапе обучения материала.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

### **Практика**

- Диагностика знаний, умений, навыков.

## **Раздел 2. Акробатика**

### **2.1. Партерная акробатика**

#### **Теория**

- Теоретические основы и техника исполнения элементов партерной акробатики.
- Техника безопасности на занятиях при выполнении различных трюков, жонглирования, эквилибристики.
- Профилактика травматизма.
- Значение разминки, порядок проведения самостоятельной разминки.

#### **Практика**

- Исполнение элементов статической акробатики: перекидки вперед, назад, на одну ногу, на две, со сменой ног, стойки на голове, предплечьях и руках (индивидуально).
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.
- Упражнения для профилактики плоскостопия, искривления осанки.

### **2.2. Групповая акробатика**

#### **Теория**

- Теоретические основы и техника исполнения элементов групповой акробатики.
- Психофизиологические особенности развития организма подростка. Образ жизни как фактор, влияющий на здоровье.
- Правильное дыхание как основа здоровья.
- Режим работы и отдыха.

#### **Практика**

- Исполнение элементов: рандоты, фляк-скачи, копфшпрунги, перекидки, флик-фляки, колеса на одну руку и на две руки.
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.
- Приемы самомассажа мышц ног; комплекс релаксационных упражнений.

### **2.3. Парная акробатика**

#### **Теория**

- Теоретические основы и техника исполнения элементов парной акробатики.
- Здоровая кожа и здоровое питание.

#### **Практика**

- Исполнение элементов парной акробатики.
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.

### **2.5. Прыжковая акробатика**

#### **Теория**

- Теоретические основы и техника исполнения элементов прыжковой акробатики.
- Методы противодействия стрессу, саморегуляция, снятие избыточного напряжения в раз-

личных ситуациях.

### **Практика**

- Исполнение элементов прыжковой акробатики.
- Оздоровительно - диагностическое упражнение «Замочек», для самостоятельного выявления нарушений своей осанки.

## **Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность**

### **3.1. Постановочная деятельность**

#### **Теория**

- Определение стратегии постановки циркового номера.
- Анализ номера.

#### **Практика**

- Постановка номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, с одним или группой исполнителей.
- Отработка отдельных элементов и трюков номера. Объединение этих элементов в композиции с последующим нарастанием сложности.
- Подбор музыкального сопровождения номера.
- Работа над хореографией номера.
- Объединение в единую композицию всех частей или элементов номера.
- Отработка отдельных сложных трюков и композиций.

### **3.2. Репетиционная деятельность**

#### **Практика**

- Отработка ранее подготовленных номеров, прогон и усложнение их трюковой части, замена менее сложных трюков более сложными, подготовленными в процессе репетиций.
- Репетиции отдельных композиций.

### **3.3. Индивидуальная деятельность**

#### **Практика**

- Постановка сольных цирковых композиций.
- Отработка сольных цирковых композиций.

## **Раздел 4. Итоговый**

### **4.4. Итогово-обобщающая деятельность**

#### **Практика**

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

### **4.5. Организация и проведение праздников**

#### **Практика**

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

### **4.6. Концертная деятельность**

#### **Практика**

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (1 ВАРИАНТ)

**Программа:** «Цирковые надежды» (акробатика)

**Год обучения:** 3

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	3 этап (3 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	72	Количество часов в текущем учебном году	72
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу/2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
2.	<b>Р2.</b> Акробатика	24		
3.	<b>Р3.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	40		
4.	<b>Р4.</b> Итоговый	6		
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

### «Акробатика»

2 вариант – 144 часа в год

#### Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

#### Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.

- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

### **Практика**

- Повторение пройденного на 2 этапе обучения материала.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

### **Практика**

- Диагностика знаний, умений, навыков.

## **Раздел 2. Акробатика**

### **2.1. Партерная акробатика**

#### **Теория**

- Теоретические основы и техника исполнения элементов партерной акробатики.
- Техника безопасности на занятиях при выполнении различных трюков, жонглирования, эквилибристики.
- Профилактика травматизма.
- Значение разминки, порядок проведения самостоятельной разминки.

#### **Практика**

- Исполнение элементов статической акробатики: перекидки вперед, назад, на одну ногу, на две, со сменой ног, стойки на голове, предплечьях и руках (индивидуально).
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.
- Упражнения для профилактики плоскостопия, искривления осанки.

### **2.2. Групповая акробатика**

#### **Теория**

- Теоретические основы и техника исполнения элементов групповой акробатики.
- Психофизиологические особенности развития организма подростка. Образ жизни как фактор, влияющий на здоровье.
- Правильное дыхание как основа здоровья.
- Режим работы и отдыха.

#### **Практика**

- Исполнение элементов: рандоты, фляк-скачи, копфшпрунги, перекидки, флик-фляки, колеса на одну руку и на две руки.
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.
- Приемы самомассажа мышц ног; комплекс релаксационных упражнений.

### **2.3. Парная акробатика**

#### **Теория**

- Теоретические основы и техника исполнения элементов парной акробатики.
- Здоровая кожа и здоровое питание.

#### **Практика**

- Исполнение элементов парной акробатики.
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.

### **2.6. Прыжковая акробатика**

#### **Теория**

- Теоретические основы и техника исполнения элементов прыжковой акробатики.
- Методы противодействия стрессу, саморегуляция, снятие избыточного напряжения в различных ситуациях.

#### **Практика**

- Исполнение элементов прыжковой акробатики.
- Оздоровительно - диагностическое упражнение «Замочек», для самостоятельного выявления

ния нарушений своей осанки.

### **Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность**

#### **3.1. Постановочная деятельность**

##### **Теория**

- Определение стратегии постановки циркового номера.
- Анализ номера.

##### **Практика**

- Постановка номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, с одним или группой исполнителей.
- Отработка отдельных элементов и трюков номера. Объединение этих элементов в композиции с последующим нарастанием сложности.
- Подбор музыкального сопровождения номера.
- Работа над хореографией номера.
- Объединение в единую композицию всех частей или элементов номера.
- Отработка отдельных сложных трюков и композиций.

#### **3.2. Репетиционная деятельность**

##### **Практика**

- Отработка ранее подготовленных номеров, прогон и усложнение их трюковой части, замена менее сложных трюков более сложными, подготовленными в процессе репетиций.
- Репетиции отдельных композиций.

#### **3.3. Индивидуальная деятельность**

##### **Практика**

- Постановка сольных цирковых композиций.
- Отработка сольных цирковых композиций.

### **Раздел 4. Итоговый**

#### **5.1. Итогово-обобщающая деятельность**

##### **Практика**

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

#### **1.3. Организация и проведение праздников**

##### **Практика**

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

#### **1.4. Концертная деятельность**

##### **Практика**

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 ВАРИАНТ)**

**Программа:** «Цирковые надежды» (акробатика)

**Год обучения:** 3

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

#### **Условия реализации программы**

<b>Условия реализации ДООП</b>		<b>Условия реализации РП КТП</b>	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	3 этап (3 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	

Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	144	Количество часов в текущем учебном году	144
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу/2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
5.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
6.	<b>Р2.</b> Акробатика	48		
7.	<b>Р3.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	80		
8.	<b>Р4.</b> Итоговый	14		
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

### Планируемые результаты обучения на Третьем этапе

#### Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- освоят новые элементы и технику исполнения статической и акробатической гимнастики;
- освоят элементы эквилибристики и жонглирования;
- усовершенствуют владение приемами регулирования процессов тренировочной деятельности;
- усовершенствуют владение навыками безопасной работы и приемами самомассажа.

#### Метапредметные:

По итогам обучения учащиеся:

- усовершенствуют навыки импровизации по заданным сценариям;
- овладеют навыками постановочной работы, коллективной и индивидуальной работы над номерами;
- усовершенствуют умение анализировать и проектировать свою деятельность самостоятельно.

#### Личностные:

По итогам обучения учащиеся:

- усовершенствуют навыки здорового образа жизни;
- усовершенствуют владение приемами эффективных межличностных взаимодействий;
- будут проявлять активную гражданскую позицию.

## IV этап обучения 1 вариант – 72 часа в год

### Задачи этапа

#### Образовательные:

Обучить учащихся:

- новым элементам трюковой акробатики;
- техникам общей физической подготовки мышечной системы, упражнениям на все группы мышц;
- технике перехода от статических к динамическим упражнениям в условиях повышенного темпа действий;
- законам постановки сценических номеров и трюковых композиций.

#### Развивающие:

Развивать у учащихся:

- навыки импровизации на заданную тему;
- морально-волевые качества;
- навыки самостоятельной постановки циркового номер или сценической композиции на основе освоенных элементов.

#### Воспитательные:

Воспитывать у учащихся:

- осознание важности здорового образа жизни;
- ответственность за выполняемую работу;
- способность к осознанному восприятию жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей.

### Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

#### Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

#### Практика

- Повторение пройденного на 3 этапе обучения материала.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

#### Практика

- Диагностика знаний, умений, навыков.

### Раздел 2. Акробатика

#### 2.1. Партерная акробатика

##### Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов партерной акробатики.
- Трюковое многообразие акробатики.
- Основа акробатики и трюковых комбинаций: сальто и стойка на руках.
- Техника безопасности на занятиях при выполнении различных трюков, жонглирования, эквилибристики.
- Профилактика травматизма.
- Значение разминки, порядок проведения самостоятельной разминки.

### **Практика**

- Общая физическая подготовка мышечной системы учащихся.
- Исполнение элементов статической акробатики: перекидки вперед, назад, на одну ногу, на две, со сменой ног, стойки на голове, предплечьях и руках (индивидуально).
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.
- Упражнения для профилактики плоскостопия, искривления осанки.

#### **2.2. Групповая акробатика**

##### **Теория**

- Теоретические основы и техника исполнения элементов групповой акробатики.
- Взаимосвязь большинство акробатических упражнений с тонкой координацией движений и дефицитом времени.
- Психофизиологические особенности развития организма подростка. Образ жизни как фактор, влияющий на здоровье.
- Правильное дыхание как основа здоровья.
- Режим работы и отдыха.

##### **Практика**

- Исполнение элементов: рандоты, фляк-сочки, копфшпрунги, перекидки, флик-фляки, колеса на одну руку и на две руки.
- Дальнейшая работа над постоянно усложняющимися упражнениями на все группы мышц брюшного пресса, спины, рук и ног.
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.
- Приемы самомассажа мышц ног; комплекс релаксационных упражнений.

#### **2.3. Парная акробатика**

##### **Теория**

- Теоретические основы и техника исполнения элементов парной акробатики.
- В чем заключается опасность выполнения акробатических упражнений: повышенный темп действия, необходимость часто и быстро переходить от динамических упражнений – к статическим.
- Здоровая кожа и здоровое питание.

##### **Практика**

- Исполнение элементов парной акробатики.
- Упражнения по растяжке – стретчингу.
- Разучивание элементов:
  - ✓ стойка на руках с переходом в кульбит;
  - ✓ копшпрунг с места и с подскока;
  - ✓ фордершпрунг с места и с подскока;
  - ✓ лягскач с положения лежа;
  - ✓ флик-фляк.
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.

#### **2.7. Прыжковая акробатика**

##### **Теория**

- Теоретические основы и техника исполнения элементов прыжковой акробатики.
- Значение развития всех физических и морально-волевых качеств учащихся для достижения высокого уровня исполнительского мастерства в акробатике.
- Методы противодействия стрессу, саморегуляция, снятие избыточного напряжения в различных ситуациях.

##### **Практика**

- Исполнение элементов прыжковой акробатики.
- Оздоровительно - диагностическое упражнение «Замочек», для самостоятельного выявления нарушений своей осанки.

### **Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность**

#### **3.1. Постановочная деятельность**

### Теория

- Определение стратегии постановки циркового номера.
- Анализ номера.

### Практика

- Постановка номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, с одним или группой исполнителей.
- Отработка отдельных элементов и трюков номера. Объединение этих элементов в композиции с последующим нарастанием сложности.
- Подбор музыкального сопровождения номера.
- Работа над хореографией номера.
- Объединение в единую композицию всех частей или элементов номера.
- Отработка отдельных сложных трюков и композиций.

#### 3.2. Репетиционная деятельность

### Практика

- Отработка ранее подготовленных номеров, прогон и усложнение их трюковой части, замена менее сложных трюков более сложными, подготовленными в процессе репетиций.
- Репетиции отдельных композиций.

#### 3.3. Индивидуальная деятельность

### Практика

- Постановка сольных цирковых композиций.
- Отработка сольных цирковых композиций.

## Раздел 4. Итоговый

### 4.4. Итогово-обобщающая деятельность

### Практика

- Подведение итогов обучения.
  - Открытые занятия.
- #### 4.5. Организация и проведение праздников

### Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

#### 4.6. Концертная деятельность

### Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (1 ВАРИАНТ)

**Программа:** «Цирковые надежды» (акробатика)

**Год обучения:** 4

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	4 этап (4 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	72	Количество часов в текущем учебном году	72
Режим занятий на реализуемый	2 раза по 2 часа или	Режим занятий теку-	

год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	4 раза по 1 часу/2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	щего года обучения	
---	--	--------------------	--

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
9.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
10.	<b>Р2.</b> Акробатика	24		
11.	<b>Р3.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	40		
12.	<b>Р4.</b> Итоговый	6		
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

#### «Акробатика»

2 вариант – 144 часа в год

#### Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

##### Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

##### Практика

- Повторение пройденного на 3 этапе обучения материала.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

##### Практика

- Диагностика знаний, умений, навыков.

#### Раздел 2. Акробатика

##### 2.1. Партерная акробатика

##### Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов партерной акробатики.
- Техника безопасности на занятиях при выполнении различных трюков, жонглирования, эквилибристики.

- Профилактика травматизма.
- Значение разминки, порядок проведения самостоятельной разминки.

### **Практика**

- Исполнение элементов статической акробатики: перекидки вперед, назад, на одну ногу, на две, со сменой ног, стойки на голове, предплечьях и руках (индивидуально).
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.
- Упражнения для профилактики плоскостопия, искривления осанки.

### **2.2. Групповая акробатика**

#### **Теория**

- Теоретические основы и техника исполнения элементов групповой акробатики.
- Психофизиологические особенности развития организма подростка. Образ жизни как фактор, влияющий на здоровье.
- Правильное дыхание как основа здоровья.
- Режим работы и отдыха.

### **Практика**

- Исполнение элементов: рандоты, фляк-скачи, копфшпрунги, перекидки, флик-фляки, колеса на одну руку и на две руки.
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.
- Приемы самомассажа мышц ног; комплекс релаксационных упражнений.

### **2.3. Парная акробатика**

#### **Теория**

- Теоретические основы и техника исполнения элементов парной акробатики.
- Здоровая кожа и здоровое питание.

### **Практика**

- Исполнение элементов парной акробатики.
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.

### **2.3. Прыжковая акробатика**

#### **Теория**

- Теоретические основы и техника исполнения элементов прыжковой акробатики.
- Методы противодействия стрессу, саморегуляция, снятие избыточного напряжения в различных ситуациях.

### **Практика**

- Исполнение элементов прыжковой акробатики.
- Оздоровительно - диагностическое упражнение «Замочек», для самостоятельного выявления нарушений своей осанки.

## **Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность**

### **3.1. Постановочная деятельность**

#### **Теория**

- Определение стратегии постановки циркового номера.
- Анализ номера.

### **Практика**

- Постановка номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, с одним или группой исполнителей.
- Отработка отдельных элементов и трюков номера. Объединение этих элементов в композиции с последующим нарастанием сложности.
- Подбор музыкального сопровождения номера.
- Работа над хореографией номера.
- Объединение в единую композицию всех частей или элементов номера.
- Отработка отдельных сложных трюков и композиций.

### **3.2. Репетиционная деятельность**

#### **Практика**

- Отработка ранее подготовленных номеров, прогон и усложнение их трюковой части, замена

менее сложных трюков более сложными, подготовленными в процессе репетиций.

- Репетиции отдельных композиций.

### 3.3. Индивидуальная деятельность

#### Практика

- Постановка сольных цирковых композиций.
- Обработка сольных цирковых композиций.

## Раздел 4. Итоговый

### 4.4. Итогово-обобщающая деятельность

#### Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

### 4.5. Организация и проведение праздников

#### Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

### 4.6. Концертная деятельность

#### Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 ВАРИАНТ)

**Программа:** «Цирковые надежды» (акробатика)

**Год обучения:** 4

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	4 этап (4 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	144	Количество часов в текущем учебном году	144
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу/2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
2.	<b>Р2.</b> Акробатика	48		
3.	<b>Р3.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	80		
4.	<b>Р4.</b> Итоговый	14		
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

### Планируемые результаты обучения на Четвертом этапе

#### Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- освоят новые элементы трюковой акробатики;
- освоят и усовершенствуют применение техники общей физической подготовки мышечной системы, упражнения на все группы мышц;
- освоят и усовершенствуют применение техники перехода от статических к динамическим упражнениям в условиях повышенного темпа действий;
- усовершенствуют применение методик постановочной деятельности.

#### Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- усовершенствуют свои способности к композиционному мышлению;
- разовьют и усовершенствуют навыки импровизации на заданную тему;
- усовершенствуют морально-волевые качества;
- усовершенствуют способности к самостоятельному композиционному творчеству.

#### Личностные:

По итогам обучения учащиеся:

- усовершенствуют навыки здорового образа жизни;
- будут проявлять ответственность за выполняемую работу;
- усовершенствуют умение осмысливать жизненные явления;
- усовершенствуют навыки эффективных межличностных взаимодействий.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»

### І-ІІ этапы обучения.

На данных этапах обучение по предмету «Цирковое искусство» не осуществляется.

### ІІІ этап обучения

#### «Цирковое искусство»

1 вариант – 72 часа в год

#### Задачи этапа

##### Образовательные

Обучать учащихся:

- основам циркового искусства;
- терминологии элементов эквилибристики, эксцентриады и жонглирования;
- способам регулирования процессов тренировочной деятельности;
- обучить технике грима перед выступлением.

##### Развивающие

Развивать у учащихся:

- умения и навыки по предмету «Цирковое искусство»;
- устойчивость и баланс;
- навыки импровизации на заданную тему;
- навыки постановочной работы и индивидуальной работы над номерами;
- коммуникативные навыки и способности.

##### Воспитательные

Воспитывать у учащихся:

- осознанное отношение к здоровому образу жизни;
- устойчивый интерес к цирковому искусству и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- ответственность за выполняемую работу.

#### Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

##### Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

##### Практика

- Упражнения на взаимодействия.

1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

#### Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров

##### 2.1. Жонглирование

##### Теория

- Истоки происхождения жанра, разновидности жонглирования (сольное, групповое, «анти-под»).
- Реквизит, используемый в жонглировании: мячи, кольца, булавы.
- Терминология упражнений и трюков.

## **Практика**

- Простейшие формы жонглирования: 2 мяча одной рукой, перекидки 2-х мячей с одной руки на другую с амплитудой перелета, перекидки предметов партнеру.

### **2.2. Эквилибристика**

#### **Теория**

- История жанра.
- Разновидности эквилибристики.

#### **Практика**

- Стойка на голове и предплечьях (\*обучение элементам осуществляется постепенно: сначала осваивается исполнение стойки на лопатках, а затем более сложные элементы - стойка на голове и предплечьях).
- Эквилибр на катушках (на данном этапе – только на одной катушке).

### **2.3. Эксцентриада**

#### **Теория**

- Техника выполнения акробатических элементов: флик-фляков, рундотов, перекидок, переворотов, конфшпринов, колес в большом темпе.
- Элементы клоунады.

#### **Практика**

- Выполнение акробатических элементов: флик-фляков, рундотов, перекидок, переворотов, конфшпринов, колес в большом темпе.
- Объединение освоенных элементов в акробатические композиции с элементами клоунады, с применением циркового реквизита, в зависимости от постановки номера (в ансамбле или сольно).

### **2.4. Хула-хупы**

#### **Теория**

- Методика вращения на талии одного обруча с последующим увеличением их до 3-х.
- Методика вращения обруча на руках и кистях.

#### **Практика**

- Выполнение вращения на талии одного обруча с последующим увеличением их до 3-х.
- Вращение обруча на руках и кистях.

### **2.5. Грим**

*Основной задачей предмета является обучение детей правильному применению сценического грима.*

#### **Теория**

- Техники использования простейшего грима; предметы, необходимые для нанесения грима; подготовка лица к гриму.

#### **Практика**

- Использования техник простейшего грима на практике.

## **Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность**

### **3.1. Постановочная деятельность**

#### **Теория**

- Драматургия циркового номера.
- Анализ номера.

#### **Практика**

- Индивидуальная работа над постановкой цирковых номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, с солистами или группой исполнителей.
- Работа над отдельными элементами и трюками номера.
- Объединение элементов в композиции с последующим нарастанием сложности.
- Подбор музыкального сопровождения номера.
- Работа над хореографией номера.
- Объединение в единую композицию всех частей или элементов номера.
- Работа над отдельными сложными трюками и композициями.

### 3.2. Репетиционная деятельность

#### Практика

- Отработка подготовленных номеров, усложнение их трюковой части, замена менее сложных трюков более сложными, подготовленными в процессе репетиций.
- Репетиции отдельных композиций.

### 3.4. Индивидуально-групповая деятельность

#### Практика

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

## Раздел 4. Итоговый

### 4.7. Итогово-обобщающая деятельность

#### Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.
- 4.8. Организация и проведение праздников

#### Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

### 4.9. Концертная деятельность

#### Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (1 ВАРИАНТ)**

**Программа:** «Цирковые надежды» (цирковое искусство)

**Год обучения:** 3

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### **Условия реализации программы**

<b>Условия реализации ДООП</b>		<b>Условия реализации РП КТП</b>	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	3 этап (3 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	72/144	Количество часов в текущем учебном году	72
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу/2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

## Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
2.	<b>Р2.</b> Углубленное изучение цирковых жанров	25		
3.	<b>Р3.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	42		
4.	<b>Р4.</b> Итоговый	3		
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	

### «Цирковое искусство» 2 вариант – 144 часа в год

#### Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

##### Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

##### Практика

- Упражнения на взаимодействия.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

#### Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров

##### 2.1. Жонглирование

##### Теория

- Истоки происхождения жанра, разновидности жонглирования (сольное, групповое, «анти-под»).
- Реквизит, используемый в жонглировании: мячи, кольца, булавы.
- Терминология упражнений и трюков.

##### Практика

- Простейшие формы жонглирования: 2 мяча одной рукой, перекидки 2-х мячей с одной руки на другую с амплитудой перелета, перекидки предметов партнеру.

##### 2.2. Эквилибристика

##### Теория

- История жанра.
- Разновидности эквилибристики.

##### Практика

- Стойка на голове и предплечьях (\*обучение элементам осуществляется постепенно: сначала осваивается исполнение стойки на лопатках, а затем более сложные элементы - стойка на голове и предплечьях).
- Эквилибр на катушках (на данном этапе – только на одной катушке).

##### 2.3. Эксцентриада

##### Теория

- Техника выполнения акробатических элементов: флик-фляков, рундотов, перекидок, пере-

воротов, конфшпринов, колес в большом темпе.

- Элементы клоунады.

#### **Практика**

- Выполнение акробатических элементов: флик-фляков, рундотов, перекидок, переворотов, конфшпринов, колес в большом темпе.
- Объединение освоенных элементов в акробатические композиции с элементами клоунады, с применением циркового реквизита, в зависимости от постановки номера (в ансамбле или сольно).

### **2.6. Хула-хупы**

#### **Теория**

- Методика вращения на талии одного обруча с последующим увеличением их до 3-х.
- Методика вращения обруча на руках и кистях.

#### **Практика**

- Выполнение вращения на талии одного обруча с последующим увеличением их до 3-х.
- Вращение обруча на руках и кистях.

### **2.7. Грим**

*Основной задачей предмета является обучение детей правильному применению сценического грима.*

#### **Теория**

- Техники использования простейшего грима; предметы, необходимые для нанесения грима; подготовка лица к гриму.

#### **Практика**

- Использования техник простейшего грима на практике.

## **Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность**

### **3.1. Постановочная деятельность**

#### **Теория**

- Драматургия циркового номера.
- Анализ номера.

#### **Практика**

- Индивидуальная работа над постановкой цирковых номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, с солистами или группой исполнителей.
- Работа над отдельными элементами и трюками номера.
- Объединение элементов в композиции с последующим нарастанием сложности.
- Подбор музыкального сопровождения номера.
- Работа над хореографией номера.
- Объединение в единую композицию всех частей или элементов номера.
- Работа над отдельными сложными трюками и композициями.

### **3.2. Репетиционная деятельность**

#### **Практика**

- Отработка подготовленных номеров, усложнение их трюковой части, замена менее сложных трюков более сложными, подготовленными в процессе репетиций.
- Репетиции отдельных композиций.

### **3.2. Индивидуально-групповая деятельность**

#### **Практика**

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

## **Раздел 4. Итоговый**

### **5.1. Итогово-обобщающая деятельность**

#### **Практика**

- Подведение итогов обучения.

- Открытые занятия.

#### 5.2. Организация и проведение праздников

##### Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

#### 5.3. Концертная деятельность

##### Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 ВАРИАНТ)

**Программа:** «Цирковые надежды» (цирковое искусство)

**Год обучения:** 3

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

#### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	3 этап (3 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	72/144	Количество часов в текущем учебном году	144
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу/2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

#### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
2.	<b>Р2.</b> Углубленное изучение цирковых жанров	50		
3.	<b>Р3.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	80		
4.	<b>Р4.</b> Итоговый	12		
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	

## План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

### Планируемые результаты обучения на Третьем этапе:

#### Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- освоят основы циркового искусства;
- освоят терминологию элементов эквилибристики, эксцентриады и жонглирования;
- усовершенствуют применение способов регулирования процессов тренировочной деятельности;
- освоят простейшие техники сценического грима.

#### Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- научатся применять полученные знания на практике;
- усовершенствуют навыки импровизации на заданные темы;
- усовершенствуют навыки постановочной работы и индивидуальной работы над номерами;
- усовершенствуют способность применения навыков эффективных межличностных взаимодействий.

#### Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по разным жанрам циркового искусства и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

**IV этап обучения**  
**«Цирковое искусство»**  
**1 вариант – 72 часа в год**

**Задачи этапа**

**Образовательные**

Обучать учащихся:

- основам жанров эквилибристики, эксцентриады и жонглирования;
- работе с хула-хупами;
- технике сценического грима.

**Развивающие**

Развивать у учащихся:

- грамотное владение цирковой лексикой;
- способность применять полученные знания, умения, навыки на практике;
- морально-волевые качества;
- коммуникативные навыки и способности.
- постановочной работы и индивидуальной работы над номерами;

**Воспитательные**

Воспитывать у учащихся:

- осознанное отношение к здоровому образу жизни;
- устойчивый интерес и мотивацию к занятиям цирковым искусством и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- ответственность за выполняемую работу;
- способность к осмыслению жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины.

**Раздел 1. Вводно-диагностический**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

**Теория**

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

**Практика**

- Повторение материала, изученного на 3 году обучения.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

**Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров**

**2.1. Жонглирование**

**Теория**

- Техника переброски 3-х предметов сольно и с партнерами.
- Значение усидчивости и терпеливости при работе над цирковым номером.

**Практика**

- Тренировка техники переброски 3-х предметов как сольно, так и с партнерами.
- Упражнения на развитие усидчивости и терпеливости.

*\*Не каждый ребенок может овладеть этим жанром, поэтому занятия по жонглированию проходят индивидуально. На этом этапе ребенок уже может определить, хочет ли он заниматься этим жанром. Таким образом, данный предмет может изучаться по желанию учащегося.*

**2.2. Эквилибристика**

**Теория**

- Теоретические основы техник баланса: на голове, плечах, руках и ногах.

## **Практика**

- Продолжение обучения учащихся устойчивости и балансу: стойки на руках, «крокодилы» на одной руке.
- Эквилибр на катушках усложняется, изучаются повороты на катушке на 180° и 360°, поворот с прыжком.
- Эквилибр на катушке с балансом и жонглированием – сочетание жанров.
- Отработка усложненного эквилибра.
- Тренировка всех видов баланса: на голове, плечах, руках и ногах.
- Тренировка стойки на кубиках, сброс кубиков.

### **2.3. Эксцентриада**

## **Теория**

- Правила составления эксцентрических комбинаций.

## **Практика**

- Самостоятельное составление индивидуальных и групповых эксцентрических комбинаций, включающих в себя основные акробатические элементы, изученные ранее.

### **2.4. Хула-хупы**

## **Практика**

- Развитие умений, полученных детьми на прошлом этапе обучения, с увеличением количества хула-хупов.
- Составление комбинаций с вращением хула-хупов одновременно на шее, руке, талии и коленях.

### **2.5. Грим**

## **Теория**

- Техники окраски глаз, губ, щек в зависимости от структуры лица.
- Правила нанесения грима для концертных выступлений.
- Выражение различных эмоций (гнев, печаль, страх, радость) с помощью грима.

## **Практика**

- Использование техник нанесения грима на практике.
- Отработка техники нанесения грима для выражения различных эмоций (гнев, печаль, страх, радость).

## **Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность**

### **3.1. Постановочная деятельность**

## **Теория**

- Разработка стратегии постановок новых номеров совместно с хореографом и тренером.

## **Практика**

- Постановка новых номеров и трюковых композиций с привлечением к работе учащихся.
- Самостоятельная работа учащихся по созданию элементарного циркового номера.

### **3.2. Репетиционная работа деятельности**

## **Практика**

- Репетиции ранее поставленных номеров.
- Репетиции отдельных блоков, цирковых номеров.
- Отработка трюковой части цирковых номеров и их усложнение в процессе накопления опыта учащихся.

### **3.3. Индивидуально-групповая деятельность**

## **Практика**

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

## **Раздел 4. Итоговый**

### **5.4. Итогово-обобщающая деятельность**

## **Практика**

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

#### 5.5. Организация и проведение праздников

##### Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

#### 5.6. Концертная деятельность

##### Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (1 ВАРИАНТ)

**Программа:** «Цирковые надежды» (цирковое искусство)

**Год обучения:** 4

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

#### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	4 этап (4 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	72/144	Количество часов в текущем учебном году	72
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу/2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

#### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
2.	<b>Р2.</b> Углубленное изучение цирковых жанров	24		
3.	<b>Р3.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	40		
4.	<b>Р4.</b> Итоговый	6		
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	

#### «Цирковое искусство»

**2 вариант – 144 часа в год**

#### Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

##### Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.

- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

### Практика

- Повторение материала, изученного на 3 году обучения.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

## **Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров**

### 2.1. Жонглирование

#### Теория

- Техника переброски 3-х предметов сольно и с партнерами.
- Значение усидчивости и терпеливости при работе над цирковым номером.

#### Практика

- Тренировка техники переброски 3-х предметов как сольно, так и с партнерами.
- Упражнения на развитие усидчивости и терпеливости.

*\*Не каждый ребенок может овладеть этим жанром, поэтому занятия по жонглированию проходят индивидуально. На этом этапе ребенок уже может определить, хочет ли он заниматься этим жанром. Таким образом, данный предмет может изучаться по желанию учащегося.*

### 2.2. Эквилибристика

#### Теория

- Теоретические основы техник баланса: на голове, плечах, руках и ногах.

#### Практика

- Продолжение обучения учащихся устойчивости и балансу: стойки на руках, «крокодилы» на одной руке.
- Эквilibр на катушках усложняется, изучаются повороты на катушке на 180° и 360°, поворот с прыжком.
- Эквilibр на катушке с балансом и жонглированием – сочетание жанров.
- Отработка усложненного эквilibра.
- Тренировка всех видов баланса: на голове, плечах, руках и ногах.
- Тренировка стойки на кубиках, сброс кубиков.

### 2.3. Эксцентриада

#### Теория

- Правила составления эксцентрических комбинаций.

#### Практика

- Самостоятельное составление индивидуальных и групповых эксцентрических комбинаций, включающих в себя основные акробатические элементы, изученные ранее.

### 2.4. Хула-хупы

#### Практика

- Развитие умений, полученных детьми на прошлом этапе обучения, с увеличением количества хула-хупов.
- Составление комбинаций с вращением хула-хупов одновременно на шее, руке, талии и коленях.

### 2.5. Грим

#### Теория

- Техники окраски глаз, губ, щек в зависимости от структуры лица.
- Правила нанесения грима для концертных выступлений.
- Выражение различных эмоций (гнев, печаль, страх, радость) с помощью грима.

#### Практика

- Использование техник нанесения грима на практике.
- Отработка техники нанесения грима для выражения различных эмоций (гнев, печаль, страх, радость).

### Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность

#### 3.1. Постановочная деятельность

##### Теория

- Разработка стратегии постановок новых номеров совместно с хореографом и тренером.

##### Практика

- Постановка новых номеров и трюковых композиций с привлечением к работе учащихся.
- Самостоятельная работа учащихся по созданию элементарного циркового номера.

#### 3.2. Репетиционная работа деятельности

##### Практика

- Репетиции ранее поставленных номеров.
- Репетиции отдельных блоков, цирковых номеров.
- Отработка трюковой части цирковых номеров и их усложнение в процессе накопления опыта учащихся.

#### 3.4. Индивидуально-групповая деятельность

##### Практика

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

### Раздел 4. Итоговый

#### 4.1. Итогово-обобщающая деятельность

##### Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

#### 4.2. Организация и проведение праздников

##### Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

#### 4.3. Концертная деятельность

##### Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 ВАРИАНТ)**

**Программа:** «Цирковые надежды» (акробатика)

**Год обучения:** 4

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

#### **Условия реализации программы**

<b>Условия реализации ДООП</b>		<b>Условия реализации РП КТП</b>	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	4 этап (4 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	72/144	Количество часов в текущем учебном году	144

Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу/2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	
--	---	--------------------------------------	--

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
2.	<b>Р2.</b> Углубленное изучение цирковых жанров	48		
3.	<b>Р3.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	80		
4.	<b>Р4.</b> Итоговый	14		
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

### Планируемые результаты обучения на Четвертом этапе

#### Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- освоят теоретические и практические основы жанров эквилибристики, эксцентриады и жонглирования;
- усовершенствуют умения и навыки работы с хула-хупами;
- освоят разные техники сценического грима;
- усовершенствуют применение способов регулирования процессов тренировочной деятельности.

#### Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- научатся применять полученные знания на практике;
- усовершенствуют навыки импровизации на заданные темы;
- усовершенствуют навыки постановочной работы и индивидуальной работы над номерами;
- усовершенствуют способность применения навыков эффективных межличностных взаимодействий.

#### Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по разным жанрам циркового искусства и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

## «Цирковое искусство»

### V этап обучения

216 часов в год

#### Задачи этапа

##### **Образовательные**

Обучать учащихся:

- основам жанров эквилибристики, эксцентриады и жонглирования;
- работе с хула-хупами;
- законам постановочной деятельности и индивидуальной работы над номерами;
- технике сценического грима.

##### **Развивающие**

Развивать у учащихся:

- грамотное владение цирковой лексикой;
- способность применять полученные знания, умения, навыки на практике;
- морально-волевые качества;
- коммуникативные навыки и способности.

##### **Воспитательные**

Воспитывать у учащихся:

- осознанное отношение к здоровому образу жизни;
- устойчивый интерес и мотивацию к занятиям цирковым искусством и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- ответственность за выполняемую работу;
- способность к осмыслению жизненных

#### **Раздел 1. Вводно-диагностический**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

##### **Теория**

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

##### **Практика**

- Повторение материала, изученного на 4 году обучения.

1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

#### **Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров**

2.1. Жонглирование

##### **Практика**

- На данном этапе дети, успешно справляющиеся с первичными задачами по жонглированию и определившиеся в этом жанре, продолжают работу над усовершенствованием своего мастерства. Возможна постановка номеров при наличии нужного набора трюков, освоенных учащимися в этом жанре.

2.2. Эквилибристика

##### **Практика**

- Разнообразные элементы эквилибристики: ручной эквилибр на катушках (количество катушек доводится до 5 штук).
- Фигурное катание на велосипеде.
- Эквилибр на вольно стоящих лестницах.
- Баланс на мотоцикле – техника посадки, езды и схода.

### 2.3. Эксцентриада

#### Практика

- Разучивание комбинаций прыжковой акробатики в большом темпе с применением циркового реквизита, соединение элементов в единую постановочную композицию с определенной темой.

\*На данном этапе дети, овладевшие этим жанром, составляют комбинации из нескольких вращающихся хула-хупов. Работа с над постановкой танцевальных номеров с вращением хула-хупа.

### 2.4. Хула-хупы

#### Практика

- Развитие умений, полученных детьми на прошлом этапе обучения, с увеличением количества хула-хупов.
- Составление комбинаций с вращением хула-хупов одновременно на шее, руке, талии и коленях.

### 2.5. Воздушная гимнастика

#### Теория

- Истоки происхождения жанра.
- Терминология воздушных номеров в зависимости от аппаратуры (трапеции, кольцо, тетли, бамбук, канат).
- Терминология упражнений, трюков (висы, обрывы, хваты).
- Техника безопасности, страховочные средства.
- Устройство аппаратуры, реквизита.
- Страховка и самостраховка при исполнении трюков.

#### Практика

- Выявление детей, способных к жанру «Воздушная гимнастика».
- Разучивание простейших подготовительных упражнений.
- Разучивание трюков, связок, соединение их в простейшие номера.
- Отработка элементарных трюков воздушной гимнастики: в петеле рукой, в петеле ногой, на кольце, на канате.
- Лаз по канату: оттяжка на канате, простейшие трюки в кольце, вывороты, шпагаты в штрабатах.

### 2.6. Грим

#### Теория

- Виды сценических причесок и аксессуаров для них.
- Прическа как элемент сценического образа.

#### Практика

- Подбор грима причесок и аксессуаров для них в контексте конкретных номеров.
- Самостоятельное создание учащимися новых видов сценической прически и грима.

### 2.7. Актерское мастерство

#### Теория

- Понятие «театральная миниатюра».
- Виды театральных миниатюр: речевые, пантомимические.

#### Практика

- Образное перевоплощение средствами пантомимы, пластики и хореографии по заданию педагога.
- Самостоятельное создание учащимися сценического образа средствами пантомимы, пластики и хореографии.

## Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность

### 3.1. Постановочная деятельность

#### Теория

- Разработка стратегии постановок новых номеров совместно с хореографом и тренером.

#### Практика

- Постановка новых номеров и трюковых композиций с привлечением к работе учащихся.
- Самостоятельная работа учащихся по созданию элементарного циркового номера.

### 3.2. Репетиционная деятельность

#### Практика

- Репетиции ранее поставленных номеров.
- Репетиции отдельных блоков, цирковых номеров.
- Отработка трюковой части цирковых номеров и их усложнение в процессе накопления опыта учащихся.

### 3.3. Индивидуально-групповая деятельность

#### Практика

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

## Раздел 4. Итоговый

### 4.1. Итогово-обобщающая деятельность

#### Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

### 4.2. Организация и проведение праздников

#### Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

### 4.3. Концертная деятельность

#### Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Программа:** «Цирковые надежды» (цирковое искусство)

**Год обучения:** 5

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	5 этап (5 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	216	Количество часов в текущем учебном году	216
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 3 часа/3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
2.	<b>Р2.</b> Углубленное изучение цирковых жанров	80		
3.	<b>Р3.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	120		
4.	<b>Р4.</b> Итоговый	14		
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>216</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

### Планируемые результаты обучения на Пятом этапе

#### Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- освоят теоретические и практические основы жанров эквилибристики, эксцентриады и жонглирования;
- усовершенствуют умения и навыки работы с хула-хупами;
- освоят разные техники сценического грима;
- усовершенствуют применение способов регулирования процессов тренировочной деятельности.

#### Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- научатся применять полученные знания на практике;
- усовершенствуют навыки импровизации на заданные темы;
- усовершенствуют навыки постановочной работы и индивидуальной работы над номерами;
- усовершенствуют способность применения навыков эффективных межличностных взаимодействий.

### Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по разным жанрам циркового искусства и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

### I этап обучения.

Обучение по предмету «Сценическое движение» на данном этапе не осуществляется.

### II этап обучения

#### «Сценическое движение»

1 вариант – 72 часа в год

#### Задачи этапа

##### Образовательные

Обучать учащихся:

- основным понятиям в сферах музыки и хореографии;
- восприятию хореографической лексики.

##### Развивающие

Развивать у учащихся:

- координацию, ловкость средствами гимнастических упражнений;
- творческие способности, образное и ассоциативное мышления.
- внимание и наблюдательность, творческое воображение посредством танцевальных этюдов и специальных упражнений.

##### Воспитательные

Воспитывать у учащихся:

- бережное отношение к своему здоровью, навыки здорового образа жизни;
- навыки эффективных межличностных коммуникаций;
- активную гражданскую позицию.

#### Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

##### Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

##### Практика

- Упражнения на установление контактов в группе.

1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

#### Раздел 2. Азбука хореографии

2.1. Основы классического танца

##### Теория

- Позиции рук и ног в классическом танце;
- Теоретические основы упражнений экзерсиса у станка.
- Теоретические основы упражнений экзерсиса на середине зала;
- Теоретические основы простейших движений классического танца.

##### Практика

- Позиции рук и ног в классическом танце;
- Исполнение упражнений экзерсиса у станка.
- Исполнение упражнений экзерсиса на середине зала;
- Исполнение простейших движений классического танца.

## 2.2. Основы народно-сценического танца

### Теория

- Позиции рук (подг., I, II, III);
- Позиции ног (VI, I, II, V);
- Положение корпуса, головы и рук, поклоны.

### Практика

- Изучение различных шагов и переступаний и их усложненных вариантов (притопы, ковырялочки, «гармошка» и т.д.).
- Составление простых комбинаций.

## Раздел 3. Мастерство актера

### 3.1. Середина – этюды

#### Практика

- Простейшие танцевальные движения.
- Простейшие танцевальные движения, на основе польке (подскоки, галоп вперед, боковой галоп, шаг польки, притопы, хлопки).
- Составление разученных элементов в отдельные комбинации, этюды.

### 3.2. Импровизация

#### Практика

- Импровизации на заданную музыкальную тему, выражение характера, образа через движение.
- Самостоятельная постановка учащимся танцевального этюда, основанного на сюжете и образе. Примерные темы: «Кукла», «Лебедь», «Баба – Яга», «Озорница», «Жар-птица», «Времена года», «Огонь», «Ветер», «Змея» и т.п.

## Раздел 4. Итоговый

### 4.1. Итогово-обобщающая деятельность

#### Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

### 4.2. Организация и проведение праздников

#### Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

### 4.3. Концертная деятельность

#### Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (1 ВАРИАНТ)

**Программа:** «Цирковые надежды» (сценическое движение)

**Год обучения:** 2

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	2 этап (2 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	

Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	72/144	Количество часов в текущем учебном году	72
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 1 часу или 1 раз по 2 часа/2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
2.	<b>Р2.</b> Азбука хореографии	40		
3.	<b>Р3.</b> Мастерство актера	22		
4.	<b>Р4.</b> Итоговый	8		
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	

### «Сценическое движение» 2 вариант - 144 часа в год

#### Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

##### Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

##### Практика

- Упражнения на установление контактов в группе.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

#### Раздел 2. Азбука хореографии

2.1. Основы классического танца

##### Теория

- Позиции рук и ног в классическом танце;
- Теоретические основы упражнений экзерсиса у станка.
- Теоретические основы упражнений экзерсиса на середине зала;
- Теоретические основы простейших движений классического танца.

##### Практика

- Позиции рук и ног в классическом танце;
- Исполнение упражнений экзерсиса у станка.
- Исполнение упражнений экзерсиса на середине зала;

- Исполнение простейших движений классического танца.

## 2.2. Основы народно-сценического танца

### Теория

- Позиции рук (подг., I, II, III);
- Позиции ног (VI, I, II, V);
- Положение корпуса, головы и рук, поклоны.

### Практика

- Изучение различных шагов и переступаний и их усложненных вариантов (притопы, ковырялочки, «гармошка» и т.д.).
- Составление простых комбинаций.

## **Раздел 3. Мастерство актера**

### 3.1. Середина – этюды

#### Практика (20 часов):

- Простейшие танцевальные движения.
- Простейшие танцевальные движения, на основе польке (подскоки, галоп вперед, боковой галоп, шаг польки, притопы, хлопки).
- Составление разученных элементов в отдельные комбинации, этюды.

### 3.2. Импровизация

#### Практика (4 часа):

- Импровизации на заданную музыкальную тему, выражение характера, образа через движение.
- Самостоятельная постановка учащимся танцевального этюда, основанного на сюжете и образе. Примерные темы: «Кукла», «Лебедь», «Баба – Яга», «Озорница», «Жар-птица», «Времена года», «Огонь», «Ветер», «Змея» и т.п.

## **Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность**

### 4.1. Постановочная деятельность

#### Теория

- Разработка стратегии постановок новых номеров совместно с хореографом и тренером.

#### Практика

- Постановка новых номеров и трюковых композиций с привлечением к работе учащихся.
- Самостоятельная работа учащихся по созданию элементарного циркового номера.

### 4.2. Репетиционная деятельность

#### Практика

- Репетиции ранее поставленных номеров.
- Репетиции отдельных блоков, цирковых номеров.
- Отработка трюковой части цирковых номеров и их усложнение в процессе накопления опыта учащихся.

## **Раздел 5. Итоговый**

### 5.1. Итогово-обобщающая деятельность

#### Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.
- 5.2. Организация и проведение праздников

#### Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

### 5.3. Концертная деятельность

#### Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 ВАРИАНТ)

**Программа:** «Цирковые надежды» (сценическое движение)

**Год обучения:** 2

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	2 этап (2 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	72/144	Количество часов в текущем учебном году	144
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 1 часу или 1 раз по 2 часа/2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
2.	<b>Р2.</b> Азбука хореографии	60		
3.	<b>Р3.</b> Мастерство актера	18		
4.	<b>Р4.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	56		
5.	<b>Р5.</b> Итоговый	8		
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

**III этап обучения**  
**«Сценическое движение»**  
**1 вариант – 72 часа в год**

**Задачи этапа**

**Образовательные**

Обучить учащихся:

- основам классического и народно-сценического танца;
- координированному исполнению заданных движений и танцевальных связок;

**Развивающие**

Развивать у учащихся:

- понимание смысловой и эмоциональной окраски музыки через движение;
- умение работать над раскрытием образа, характера, идеи и содержания циркового номера;
- творческое воображение, память, внимание.

**Воспитательные**

Воспитывать у учащихся:

- навыки эффективной деятельности в коллективе;
- активную гражданскую позицию.

**Раздел 1. Вводно-диагностический**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

**Теория**

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

**Практика**

- Повторение материала, изученного на 4 году обучения.

1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

**Раздел 2. Азбука хореографии**

2.1. Основы классического танца

**Теория**

- Знакомство с понятиями «Музыкальный размер», «Темп», «Классический танец», «Экзерсис». Постановка корпуса. Позиции рук и ног.
- Прогноз возможных ошибок при исполнении.

**Практика**

- Постановка корпуса, положение рук: Port de bras I,II;
- Releve;
- Demi plie' (I, II, V позиция);
- Battement tendu simple (из I позиции в сторону), из V позиции – вперед, в сторону, назад);
- Battement tendu jete (из I позиции в сторону), (из V позиции – вперед, в сторону, назад);
- Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- Grand battement jete.

2.2. Основы народно-сценического танца

**Практика**

- Дальнейшее изучение позиций рук (I, II, III), Port de bras (I;II).

- Изучение различных шагов и переступаний («веревочка», ковырялочки, «гармошка», припадания, и т.д.).
- Создание более сложных комбинаций.

### Раздел 3. Мастерство актера

#### 3.1. Середина-этюды

##### Практика

- Разучивание более сложных танцевальных движений.
- Составление комбинаций и этюдов на основе изученных элементов. Примерные темы: «Полька парами», «Гномы», «Тарантелла» и др.

#### 3.2. Импровизация

##### Практика

- Работа с импровизациями на заданную музыкальную тему, характер, образ. Примерные темы: «Сказка».
- Работа с предложенными предметами: мяч, скакалка, обруч и т.д.

### Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность

#### 4.4. Постановочная деятельность

##### Практика

- Работа с исполнителями трюковой части номера на раскрытие сценического образа в соответствии с характером музыкального произведения.
- Работа по оформлению концертного номера (подбор музыкального материала, разработка сюжета, массовых сцен в соответствии с заданной темой, характером, национальными особенностями и музыкальным материалом).

#### 4.5. Репетиционная деятельность

##### Практика

- Отработка подготовленных номеров.
- Репетиции спектаклей, изменение сценического оформления.
- Репетиции отдельных композиций.

#### 4.6. Индивидуально-групповая деятельность

##### Практика

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

### Раздел 5. Итоговый

#### 5.1. Итогово-обобщающая деятельность

##### Практика

- Подведение итогов обучения.
  - Открытые занятия.
- #### 5.2. Организация и проведение праздников

##### Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

#### 5.3. Концертная деятельность

##### Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (1 ВАРИАНТ)

**Программа:** «Цирковые надежды» (сценическое движение)

**Год обучения:** 3

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	3 этап (3 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	72/144	Количество часов в текущем учебном году	72
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
2.	<b>Р2.</b> Азбука хореографии	20		
3.	<b>Р3.</b> Мастерство актера	4		
4.	<b>Р4.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	40		
5.	<b>Р5.</b> Итоговый	6		
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	

**«Сценическое движение»  
2 вариант - 144 часа в год**

#### **Раздел 1. Вводно-диагностический**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

##### **Теория**

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

##### **Практика**

- Повторение материала, изученного на 4 году обучения.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

## **Раздел 2. Азбука хореографии**

### **2.1. Основы классического танца**

#### **Теория**

- Знакомство с понятиями «Музыкальный размер», «Темп», «Классический танец», «Экзерсис». Постановка корпуса. Позиции рук и ног.
- Прогноз возможных ошибок при исполнении.

#### **Практика**

- Постановка корпуса, положение рук: Port de bras I,II;
- Releve;
- Demi plie' (I, II, V позиция);
- Battement tendu simple (из I позиции в сторону), из V позиции – вперед, в сторону, назад);
- Battement tendu jete (из I позиции в сторону), (из V позиции – вперед, в сторону, назад);
- Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- Grand battement jete.

### **2.2. Основы народно-сценического танца**

#### **Практика**

- Дальнейшее изучение позиций рук (I, II, III), Port de bras (I;II).
- Изучение различных шагов и переступаний («веревочка», ковырялочки, «гармошка», припадания, и т.д.).
- Создание более сложных комбинаций.

## **Раздел 3. Мастерство актера**

### **3.1. Середина-этюды**

#### **Практика**

- Разучивание более сложных танцевальных движений.
- Составление комбинаций и этюдов на основе изученных элементов. Примерные темы: «Полька парами», «Гномы», «Тарантелла» и др.

### **3.2. Импровизация**

#### **Практика**

- Работа с импровизациями на заданную музыкальную тему, характер, образ. Примерные темы: «Сказка».
- Работа с предложенными предметами: мяч, скакалка, обруч и т.д.

## **Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность**

### **4.1. Постановочная деятельность**

#### **Практика**

- Работа с исполнителями трюковой части номера на раскрытие сценического образа в соответствии с характером музыкального произведения.
- Работа по оформлению концертного номера (подбор музыкального материала, разработка сюжета, массовых сцен в соответствии с заданной темой, характером, национальными особенностями и музыкальным материалом).

### **4.2. Репетиционная деятельность**

#### **Практика**

- Отработка подготовленных номеров.
- Репетиции спектаклей, изменение сценического оформления.
- Репетиции отдельных композиций.

### **4.3. Индивидуально-групповая деятельность**

#### **Практика**

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

## Раздел 5. Итоговый

### 5.1. Итогово-обобщающая деятельность

#### Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

### 5.2. Организация и проведение праздников

#### Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

### 5.3. Концертная деятельность

#### Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 ВАРИАНТ)

**Программа:** «Цирковые надежды» (сценическое движение)

**Год обучения:** 3

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	3 этап (3 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	72/144	Количество часов в текущем учебном году	144
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 1 часу или 1 раз по 2 часа/2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
2.	<b>Р2.</b> Азбука хореографии	40		
3.	<b>Р3.</b> Мастерство актера	8		
4.	<b>Р4.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	80		
5.	<b>Р5.</b> Итоговый	14		
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	

## План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

### Планируемые результаты обучения на Третьем этапе

#### Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

#### Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;
- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;
- освоят общую физическую подготовку (ОФП).

#### Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостоятельному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

**IV ЭТАП ОБУЧЕНИЯ**  
**«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**  
**1 вариант – 72 часа в год**

**Задачи этапа**

**Образовательные**

Обучить учащихся:

- навыкам образного перевоплощения средствами хореографии;
- умению соотносить цирковые элементы с элементами хореографии.

**Развивающие**

Развивать у обучающихся:

- умение работать над раскрытием образа, характера, идеи и содержания циркового номера;
- творческие способности учащихся.

**Воспитательные**

Воспитывать у учащихся:

- навыки самостоятельной деятельности и наставничества;
- способность к эффективным межличностным взаимодействиям;
- активную гражданскую позицию.

**Раздел 1. Вводно-диагностический**

1.3. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

**Теория**

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

**Практика**

- Повторение материала, изученного на 4 году обучения.
- 1.4. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

**Раздел 2. Азбука хореографии**

2.1. Основы классического танца

**Теория**

- Профессиональная терминология.
- Техники раскрытия сценического образа средствами мимики, жестов, пластики тела.
- Понятия «Ecartee назад» и «Ecartee вперед», «Сценический рисунок», «Пантомима».
- Прогноз возможных ошибок при исполнении.

**Практика**

- Повторение и отработка изученного материала.
- Усложнение движений и элементов, соединение элементов экзерсиса у станка в комбинации.
- Изучение новых элементов:
  - ✓ battement fondu (на полной стопе);
  - ✓ battement frappe;
  - ✓ battement developpe на 90 гр.;
  - ✓ allegro (pas gete, changmant de pier по 1, 2, 5 позициям, temps leve I,II,III позиции, pas ecartee).

2.2. Основы народно-сценического танца

**Практика**

- Изучение различных шагов и переступаний («дробь», «выстукивания» и т.д.).

- Вращения.
- Прыжки по диагонали с продвижением (с поджатыми ногами, с разножкой и т.д.).
- Изучение новых элементов и комбинаций.

### **Раздел 3. Мастерство актера**

#### **3.1. Середина-этюды**

##### **Практика**

- Освоение изученных элементов в усложненном варианте.
- Составление танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученных элементов. Примерные темы: «Китай», «Восток», «Русский лирический», «Сиртаки» и др.

#### **3.2. Импровизация**

##### **Практика**

- Импровизации на заданную музыкальную тему, характер, образ.
- Самостоятельные постановки учащимися сюжетных танцевальных номеров, этюдов. Примерные темы: «Восточная красавица», «Кошка».
- Парные импровизации.

### **Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность**

#### **4.1. Постановочная деятельность**

##### **Практика**

- Работа с исполнителями трюковой части номера на раскрытие сценического образа в соответствии с характером музыкального произведения.
- Работа по оформлению концертного номера (подбор музыкального материала, разработка сюжета, массовых сцен в соответствии с заданной темой, характером, национальными особенностями и музыкальным материалом).

#### **4.2. Репетиционная деятельность**

##### **Практика**

- Отработка подготовленных номеров.
- Репетиции спектаклей, изменение сценического оформления.
- Репетиции отдельных композиций.

#### **4.3. Индивидуально-групповая деятельность**

##### **Практика**

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

### **Раздел 5. Итоговый**

#### **5.1. Итогово-обобщающая деятельность**

##### **Практика**

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

#### **5.2. Организация и проведение праздников**

##### **Практика**

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

#### **5.3. Концертная деятельность**

##### **Практика**

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (1 ВАРИАНТ)

**Программа:** «Цирковые надежды» (сценическое движение)

**Год обучения:** 4

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	4 этап (4 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	72/144	Количество часов в текущем учебном году	72
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 2 часа/4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
2.	<b>Р2.</b> Азбука хореографии	20		
3.	<b>Р3.</b> Мастерство актера	4		
4.	<b>Р4.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	40		
5.	<b>Р5.</b> Итоговый	6		
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

**«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

**2 вариант – 144 часа в год**

#### **Раздел 1. Вводно-диагностический**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

#### **Теория**

- Постановка цели и задач на учебный год.

- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

### **Практика**

- Повторение материала, изученного на 3 году обучения.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

## **Раздел 2. Азбука хореографии**

### 2.1. Основы классического танца

#### **Теория**

- Профессиональная терминология.
- Техники раскрытия сценического образа средствами мимики, жестов, пластики тела.
- Понятия «Ecartee назад» и «Ecartee вперед», «Сценический рисунок», «Пантомима».
- Прогноз возможных ошибок при исполнении.

#### **Практика**

- Повторение и отработка изученного материала.
- Усложнение движений и элементов, соединение элементов экзерсиса у станка в комбинации.
- Изучение новых элементов:
  - ✓ battement fondu (на полной стопе);
  - ✓ battement frappe;
  - ✓ battement developpe на 90 гр.;
  - ✓ allegro (pas gete, changmant de pier по 1, 2, 5 позициям, temps leve I,II,III позиции, pas ecartee).

### 2.2. Основы народно-сценического танца

#### **Практика**

- Изучение различных шагов и переступаний («дробь», «выстукивания» и т.д.).
- Вращения.
- Прыжки по диагонали с продвижением (с поджатыми ногами, с разножкой и т.д.).
- Изучение новых элементов и комбинаций.

## **Раздел 3. Мастерство актера**

### 3.1. Середина-этюды

#### **Практика**

- Освоение изученных элементов в усложненном варианте.
- Составление танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученных элементов. Примерные темы: «Китай», «Восток», «Русский лирический», «Сиртаки» и др.

### 3.2. Импровизация

#### **Практика**

- Импровизации на заданную музыкальную тему, характер, образ.
- Самостоятельные постановки учащимися сюжетных танцевальных номеров, этюдов. Примерные темы: «Восточная красавица», «Кошка».
- Парные импровизации.

## **Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность**

### 4.1. Постановочная деятельность

#### **Практика**

- Работа с исполнителями трюковой части номера на раскрытие сценического образа в соответствии с характером музыкального произведения.

- Работа по оформлению концертного номера (подбор музыкального материала, разработка сюжета, массовых сцен в соответствии с заданной темой, характером, национальными особенностями и музыкальным материалом).

#### 4.2. Репетиционная деятельность

##### Практика

- Отработка подготовленных номеров.
- Репетиции спектаклей, изменение сценического оформления.
- Репетиции отдельных композиций.

#### 4.3. Индивидуально-групповая деятельность

##### Практика

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

### Раздел 5. Итоговый

#### 5.1. Итогово-обобщающая деятельность

##### Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

#### 5.2. Организация и проведение праздников

##### Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

#### 5.3. Концертная деятельность

##### Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 ВАРИАНТ)

**Программа:** «Цирковые надежды» (сценическое движение)

**Год обучения:** 4

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

#### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	4 этап (4 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	72/144	Количество часов в текущем учебном году	144
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 2 часа/4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
2.	<b>Р2.</b> Азбука хореографии	40		
3.	<b>Р3.</b> Мастерство актера	8		
4.	<b>Р4.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	80		
5.	<b>Р5.</b> Итоговый	14		
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

### Планируемые результаты обучения на Четвертом этапе обучения

#### Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

#### Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;
- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;
- освоят общую физическую подготовку (ОФП).

#### Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостоятельному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

## V ЭТАП ОБУЧЕНИЯ 216 часов в год

### Задачи этапа

#### Образовательные

Обучить учащихся:

- навыкам образного перевоплощения средствами хореографии;
- умению соотносить цирковые элементы с элементами хореографии.

#### Развивающие

Развивать у обучающихся:

- умение работать над раскрытием образа, характера, идеи и содержания циркового номера;
- творческие способности учащихся.

#### Воспитательные

Воспитывать у учащихся:

- навыки самостоятельной деятельности и наставничества;
- способность к эффективным межличностным взаимодействиям;
- активную гражданскую позицию.

### Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

#### Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

#### Практика

- Повторение материала, изученного на 4 году обучения.
- 2.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

### Раздел 2. Азбука хореографии

2.1. Основы классического танца

#### Практика

- Повторение и отработка изученного материала.
- Усложнение движений и элементов, соединение элементов экзерсиса у станка в комбинации.
- Изучение новых элементов:
  - ✓ rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;
  - ✓ flic – flac;
  - ✓ battement soutenu;
  - ✓ petit battement sur le cau-de-piec»
  - ✓ double frappe, fondu и др.
  - ✓ allegro (pas gete, changmant de pier по 1, 2, 5 позициям, temps leve I,II,III позиции, pas es-harre).

2.2. Основы народно-сценического танца

#### Практика

- Изучение различных шагов и переступаний («дробь», «выстукивания» и т.д.).
- Вращения.
- Прыжки по диагонали с продвижением (с поджатыми ногами, с разножкой и т.д.).
- Изучение новых элементов и комбинаций.

### Раздел 3. Мастерство актера

#### 3.1. Середина-этюды

##### Практика

- Освоение изученных элементов в усложненном варианте.
- Составление танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученных элементов. Примерные темы: «Египет», «Цыганский» и др.

#### 3.3. Импровизация

##### Практика

- Импровизации на заданную музыкальную тему, характер, образ.
- Самостоятельные постановки учащимися сюжетных танцевальных номеров, этюдов.
- Парные импровизации.

#### 3.4. Современный, историко-бытовой танец

##### Теория

- Знакомство со стилем, костюмом, этикетом определенной исторической эпохи.
- Методические основы современного танца.

##### Практика

- Работа с предметами (веера, шляпы, русский платочек).
- Разучивание элементов современного и историко-бытового танца.
- Разучивания танцев: «Полонез», «Менуэт», «Вальс».
- Освоение современной пластики.

### Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность

#### 4.1. Постановочная деятельность

##### Практика

- Работа над сценическим образом с исполнителями трюковой части номера.
- Разработка стратегии постановки концертного номера.
- Постановка концертных номеров.

#### 4.2. Репетиционная деятельность

##### Практика

- Отработка отдельных элементов подготовленных номеров.
- Репетиции композиций.

#### 4.3. Индивидуально-групповая деятельность

##### Практика

- Постановка сольных номеров.
- Отработка сольных номеров.

### Раздел 5. Итоговый

#### 5.1. Итогово-обобщающая деятельность

##### Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

#### 5.2. Организация и проведение праздников

##### Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

#### 5.3. Концертная деятельность

##### Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Программа:** «Цирковые надежды» (сценическое движение)

**Год обучения:** 5

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	5 этап (5 год)
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	216	Количество часов в текущем учебном году	216
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	2		
2.	<b>Р2.</b> Азбука хореографии	56		
3.	<b>Р3.</b> Мастерство актера	24		
4.	<b>Р4.</b> Постановочно-репетиционная деятельность	120		
5.	<b>Р5.</b> Итоговый	14		
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>216</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

### Планируемые результаты Пятого этапа обучения

#### Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- усовершенствуют компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

#### Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;

- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;
- способность применять полученные компетенции в самостоятельной творческой деятельности.

#### Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостоятельному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<i>Акробатика</i>					
№	Разделы программы	Форма проведения занятия	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводно-диагностический	Вводное занятие, лекция, беседа	Беседа, Объяснение, диагностика	Инструкция ТБ	Анкетирование
2.	Партерная гимнастика	Учебное занятие по передаче знаний и по формированию умений и навыков	Объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, упражнение, тренинг	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен
3.	Основы акробатики	Учебное занятие, беседа	Беседа, объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, игра	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит	Беседа
4.	Постановочно-репетиционная деятельность	Тренировочное учебное занятие, игра, репетиция	Беседа, объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, игра	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит, костюмы	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен
5.	Итоговый	Концертное выступление, праздник	Воспроизведение усвоенного материала. Демонстрационно - презентационные	Музыкальный центр, аудиодиски, световое сопровождение, видеокамера для записи выступлений; реквизит, костюмы	Дипломы различных степеней, рецензии
6.	Социально-культурная деятельность	Концертное выступление, праздник	Воспроизведение усвоенного материала.	Музыкальный центр, аудиодиски, световое сопровождение, видеокамера для записи выступлений; реквизит, костюмы	Дипломы различных степеней, рецензии

<i><b>Цирковое искусство</b></i>					
<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	Вводно-диагностический	Вводное занятие, лекция, беседа	Беседа, Объяснение, инструктаж, диагностика	Инструкция ТБ	Анкетирование
2.	Углубленное изучение цирковых жанров	Учебное занятие по передаче знаний и по формированию умений и навыков, репетиция	Объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, упражнение, тренинг	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен
3.	Грим	Учебное занятие по передаче знаний	Беседа, объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ	Реквизит	Беседа
4.	Постановочно-репетиционная деятельность	Тренировочное учебное занятие, игра, репетиция, тренинг	Беседа, объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит, костюмы	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен
5.	Итоговый	Концертное выступление, конкурсное выступление	Воспроизведение усвоенного материала	Музыкальный центр, аудиодиски, световое сопровождение, видеокамера для записи выступлений; реквизит, костюмы	Дипломы различных степеней, рецензии

<i>Сценическое движение</i>					
<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	Вводно-диагностический	Вводное занятие, лекция, беседа	Беседа, Объяснение, инструктаж, диагностика	Инструкция ТБ	Анкетирование
2.	Азбука хореографии	Учебное занятие по передаче знаний	объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен
3.	Мастерство актера	Учебное занятие по передаче знаний и по формированию умений и навыков, репетиция, тренинг	Объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, упражнение	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен
4.	Постановочно-репетиционная деятельность	Тренировочное учебное занятие, игра, репетиция, тренинг	Беседа, объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, игра	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит, костюмы	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен
5.	Итоговый	Концертное выступление, конкурсное выступление	Воспроизведение усвоенного материала	Музыкальный центр, аудиодиски, световое сопровождение, видеокамера для записи выступлений; реквизит, костюмы	Дипломы различных степеней, рецензии

**Репертуарные номера эстрадно-циркового коллектива «Звездная улыбка».**

<b>№</b>	<b>Название номера</b>	<b>Жанр</b>
1.	Удивительный подарок	Эксцентрика
2.	Веселые лягушки	Групповая акробатика
3.	Элегия	Парная акробатика
4.	Случай в парке	Эксцентрика
5.	Буратино	Эквилибристика
6.	Балеро	Групповая акробатика
7.	Двое под зонтом	Парная акробатика
8.	Том и Джерри	Эксцентрика
9.	Факир и змея	Парная акробатика, смешанная пара
10.	Гости из будущего	Групповой эквилибр
11.	Русский сувенир	Эквилибр с шестом
12.	Восточная сюита	Пластическая пара
13.	Жар-Птица	Парная акробатика, смешанная пара
14.	Восточные зарисовки	Каучук
15.	Игра с хула-хупами	Хула-хуп
16.	Кадриль	Групповая эксцентрика
17.	Возрождение	Парная акробатика
18.	Болотная фантазия	Прыжковая акробатика
19.	Проснувшиеся змеи	Групповой каучук
20.	Кабарэ	Групповой эквилибр
21.	Игра со стулом	Эквилибр
22.	Винни-Пух	Групповая эксцентрика
23.	Воздушное кольцо	Воздушная гимнастика
24.	Кукла Барби	Эквилибристика
25.	Вальс	Каучук
26.	Египетские фрески	Групповой эквилибр
27.	Пираты	Групповая эксцентрика
28.	Журавлиная песня	Групповой эквилибр
29.	Эквилибристисты	Групповой эквилибр
30.	Менуэт	Групповая акробатика
31.	Крутые девчонки	Групповой эквилибр
32.	Мерцающая звезда	Воздушная гимнастика
33.	Трио Экспрессия	Групповая акробатика
34.	Кумушки	Эксцентрика
35.	Инопланетяне	Прыжковая акробатика
36.	Танго	Групповой эквилибр
37.	Петербургские коты	Прыжковая акробатика
38.	Веселая кадриль	Эквилибр
39.	Весенняя капель	Парный эквилибр
40.	Веселая путешественница	Эквилибр
41.	Сиртаки	Групповая акробатика
42.	Юбилейный спектакль, посвященный 10-летнему юбилею коллектива	Все жанры
43.	Спектакль «Приключение Нового годика»	Все жанры
44.	Спектакль «Пэппи длинный чулок»	Все жанры
45.	Спектакль «Путешествие Буратино в цирк»	Все жанры

### **Перечень учебных видео и аудиоматериалов**

1. Видеозаписи всех фестивалей и конкурсов коллективов города и области.
2. Видеозаписи Международных цирковых фестивалей.
3. Видеозаписи театрализованных представлений коллектива.
4. Аудиозаписи фонограмм цирковых номеров коллектива.
5. Аудиозаписи для проведения релаксации (шумы моря, звуки леса, колыбельные).
6. Сборники классической музыки, используемой на занятиях, выступлениях, в концертной деятельности.
7. Сборники эстрадной музыки, используемой на занятиях, выступлениях, в концертной деятельности.
8. Репетиционные сборники.
9. Аудиозаписи для проведения занятий по системе стретчинг.

## Информационное обеспечение

### Список использованной автором литературы и источников по предметам: «Акробатика» и «Цирковое искусство»

1. «Встречи с цирковым прошлым». М.: «Искусство», 1990.
2. «Под цирковым шатром». г. Саратов, Приволжское книжное издательство, 1973.
3. В мире цирка и эстрады:[сайт] URL: <http://www.ruscircus.ru/>
4. Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг: подвижность, гибкость, легкость.- М.: Советский спорт, 1991.
5. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка. М., 1984.
6. Дмитриев Ю.А.: Искусство цирка. М.: Искусство, 1964.
7. Кисс А. Если ты-жонглер...М.: Искусство, 1971.
8. Кожевников С. «Акробатика». – М.: Искусство, 1984.
9. Кожевников С. и Коркин В.П. «Пособие по групповой и парной акробатике» М.: Искусство, 1984.
10. Коркин В.П. «Акробатика». – М.: Физкультура и спорт, 1983.
11. Корогодский З.Ф. «Этюд и школа». Москва, «Советская Россия», 1975.
12. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Ленинград, «Искусство», 1962.
13. Малыгина И., Ситков Д., Снежицкий Л. «Грим и костюм в современном спектакле». Москва, «Искусство», 1963.
14. Русский цирк. М.: «Искусство», 1953.
15. Собинов Б.М., Суворов Н.Д. Поддержка в танце. М.: «Искусство», 1962.
16. Советский цирк сегодня. М.: «Искусство», 1968.
17. Советский цирк. М.: «Искусство», 1963.
18. Цирк в России. М.: «Искусство», 1977.
19. Цирк в России. От истоков до 2000 года. М.: «Искусство», 2004.
20. Цирковое искусство России: Энциклопедия. Авторы-составители В. Кошкин, М. Рудина, Р. Славский. М., 2001.
21. Шихматов Л.М. «Сценические этюды». М.: «Советская Россия», 1964.

### Список литературы по предмету: «Сценическое движение».

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 8-е изд., стер. СПб.: Издательство «Лань», 2003.
2. Захаров Р.В. «Слово о танце». М.: Молодая гвардия, 1989.
3. Захаров Р. «Страницы педагогического мастерства» М.: Молодая гвардия, 1989.
4. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Ленинград, «Искусство», 1962.
5. Пономарев С. А. Растите малышей здоровыми. — М.: Советский спорт, 1989.
6. Шихматов Л.М. «Сценические этюды». Москва, «Советская Россия», 1964.

### Список литературы для детей:

1. Акопян А. «И никакого волшебства»: Изд. «Малыш», 1986
2. Ангарский В., Викторов А., Попов О. М.: Изд. «Искусство», 1964
3. Буллок А., Джеймс Д. «Хочу быть клоуном»/Пер. с англ. С.Копыловой. – Вильнюс: Полина, 1996 – 32с.
4. Востоков А. «Фокусы для всей семьи» СПб: Издательство «Литра», 1997, 112 с
5. Дмитриев Ю. «Цирк в России». М.: Изд. «Искусство» 1977.
6. Коркин В.П. «Акробатика». М.:Физкультура и спорт, 1983, 127 с.
7. Кох З. «Вся жизнь в цирке». М.: Изд. «Искусство», 1963
8. Тарахно П. «жизнь, отданная цирку». М.: Изд. «Искусство», 1976
9. Успенский Э. «Школа клоунов». Петрозаводск «Карелия», 1992

# Разработанные критерии и диагностические материалы для определения результатов и качества образовательного (воспитательного) процесса по ДООП эстрадно-циркового коллектива «Звездная улыбка» «Цирковые надежды»

Педагоги дополнительного образования Мишетта Т.В., Чистякова И.А., Тугунова В.С.

**Результативность освоения учащимися программы по каждому году обучения** определяется педагогом в процессе наблюдения за детьми на занятиях с использованием методов контроля и управления образовательным процессом в соответствии с критериями оценки качества исполнения циркового номера, а также по итогам выступлений на контрольных занятиях, участия в концертах, цирковых программах, смотрах и фестивалях.

Контроль результативности фиксируется в **Карте отслеживания результативности** (Приложение №1)

**Результативность освоения учащимися программы** выявляется в итоге демонстрации циркового спектакля – представления (открытого занятия).

При оценке качества циркового номера учитывается:

- технический уровень и чистота исполнения;
- композиционное построение номера;
- культура подачи номера, хореографическая подготовка;
- музыкальное сопровождение и его соответствие исполняемому номеру;
- соответствие костюма и реквизита идее номера.

## Шкала оценки для учащихся *I* этапа обучения по ДООП «Цирковые надежды»

### Качественные показатели

#### *Личностные характеристики*

1.1. Поведенческие характеристики затрагивают проблемы коммуникативной компетентности, управляемости и дисциплинированности ребенка. *Навыки общения* в значительной мере зависят от самооценки. Максимально высоко оцениваются поведенческие характеристики ребенка с нормальной самооценкой, обладающего развитой способностью к сотрудничеству, то есть желанием и умением принимать участие в общем деле. *Дисциплинированность* является внешним проявлением других поведенческих характеристик, она связана со способностью к самоконтролю и эффективному взаимодействию с членами коллектива и педагогом.

1.2. Интерес к занятиям – личностная характеристика, которая свидетельствует о степени сформированности у ребенка осознанного отношения к занятиям и собственной компетентности по предмету. Максимально высоко оценивается интерес к занятиям, если он не навязан ребенку извне, а поддерживается самостоятельно. Кроме того, учитывается, насколько ребенок осведомлен о том, каких реальных усилий потребует от него освоение циркового искусства, подкрепляет или снижает его интерес преодолению трудностей.

**Критерий** – частота проявления признака.

**3 балла** — данное качество проявляется всегда;

**2 балла** – данное качество проявляется часто;

**1 балл** – данное качество проявляется редко;

**0 баллов** – данное качество не проявляется совсем.

#### *Предметная компетентность*

### 3 балла

- Обладает **высоким уровнем** предметных компетенций.
  - ✓ партерная гимнастика – шпагат, «мост» стоя;
  - ✓ основы акробатики – кульбиты вперед и назад, вальсет с места, с прыжка, с разбега, каскад с места и темпового подскока, курбет, «колесо».

- Обладает **высоким уровнем** исполнительского мастерства и артистизма - при исполнении номера:
  - ✓ точно и красочно раскрывает художественный образ;
  - ✓ грамотно использует приобретенные навыки сценического движения.

### **2 балла**

- Обладает **средним уровнем** предметных компетенций.
- **Не обладает** необходимым уровнем исполнительского мастерства и артистизма - при исполнении номера:
  - ✓ боится сцены, «зажимается»;
  - ✓ не достаточно владеет способностью к образному перевоплощению.

### **1 балл**

- Владеет предметными компетенциями **частично**, с небольшими погрешностями.
- **Не обладает** необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства и артистизма.

### **0 баллов**

- **Не владеет** предметными компетенциями.
- **Не обладает** необходимым уровнем исполнительского мастерства и артистизма.

## **Количественные показатели**

### *Посещаемость занятий*

**3 балла** – посетил все занятия;

**2 балла** – посетил более половины занятий;

**1 балл** – посетил менее половины занятий.

### *Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий*

**3 балла** – призовое место в районных, городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

**2 балла** – участие в фестивалях и конкурсах различных уровней, мероприятиях и концертах городского значения.

**1 балл** – участие в мероприятиях и концертах средних общеобразовательных школ, ДД(Ю)Т и района.

## **Шкала оценки для учащихся *II этапа* обучения по ДООП «Цирковые надежды»**

### **Качественные показатели**

#### *Личностные характеристики*

1.3. **Поведенческие характеристики** затрагивают проблемы коммуникативной компетентности, управляемости и дисциплинированности ребенка. *Навыки общения* в значительной мере зависят от самооценки. Максимально высоко оцениваются поведенческие характеристики ребенка с нормальной самооценкой, обладающего развитой способностью к сотрудничеству, то есть желанием и умением принимать участие в общем деле. *Дисциплинированность* является внешним проявлением других поведенческих характеристик, она связана со способностью к самоконтролю и эффективному взаимодействию с членами коллектива и педагогом.

1.4. **Интерес к занятиям** – личностная характеристика, которая свидетельствует о степени сформированности у ребенка осознанного отношения к занятиям и собственной компетентности по предмету. Максимально высоко оценивается интерес к занятиям, если он не навязан ребенку извне, а поддерживается самостоятельно. Кроме того, учитывается, насколько ребенок осведомлен о том, каких реальных усилий потребует от него освоение циркового искусства, подкрепляет или снижает его интерес преодолению трудностей.

**Критерий** – частота проявления признака.

**3 балла** — данное качество проявляется всегда;

**2 балла** – данное качество проявляется часто;

**1 балл** – данное качество проявляется редко;

**0 баллов** – данное качество не проявляется совсем.

#### *Предметная компетентность*

##### **3 балла**

- Обладает **высоким уровнем** предметных компетенций.
  - ✓ партерная гимнастика – шпагат, «мост» стоя;
  - ✓ основы акробатики – кульбиты и каскады, кульбит со стойки на шее и лопатках, кульбит со стойки на голове и руках; кульбит с одной ноги с опорой рук, кульбит назад из положения упора присев, каскадный кульбит из приседа с места, каскадный кульбит боковой, боковое колесо, боковое колесо с вальсете.
- Обладает **высоким уровнем** исполнительского мастерства и артистизма - при исполнении номера:
  - ✓ точно и красочно раскрывает художественный образ;
  - ✓ грамотно использует приобретенные навыки сценического движения.

##### **2 балла**

- Обладает **средним уровнем** предметных компетенций.
  - ✓ партерная гимнастика – шпагат, «мост» стоя;
  - ✓ основы акробатики – кульбиты и каскады, кульбит со стойки на шее и лопатках, кульбит со стойки на голове и руках; кульбит с одной ноги с опорой рук, кульбит назад из положения упора присев, каскадный кульбит из приседа с места, каскадный кульбит боковой, боковое колесо, боковое колесо с вальсете.
- **Не обладает** необходимым уровнем исполнительского мастерства и артистизма - при исполнении номера:
  - ✓ боится сцены, «зажимается»;
  - ✓ не достаточно владеет способностью к образному перевоплощению.

##### **1 балл**

- Владеет предметными компетенциями **частично**, с небольшими погрешностями.
- **Не обладает** необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства и артистизма.

##### **0 баллов**

- **Не владеет** акробатическими навыками.
- **Не обладает** необходимым уровнем исполнительского мастерства и артистизма.

#### **Количественные показатели**

##### *Посещаемость занятий*

**3 балла** – посетил все занятия;

**2 балла** – посетил более половины занятий;

**1 балл** – посетил менее половины занятий.

##### *Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий*

**3 балла** – призовое место в районных, городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

**2 балла** – участие в фестивалях и конкурсах различных уровней, мероприятиях и концертах городского значения.

**1 балл** – участие в мероприятиях и концертах средних общеобразовательных школ, ДД(Ю)Т и района.

## Шкала оценки для учащихся *III этапа* обучения по ДООП «Цирковые надежды»

### Количественные показатели

#### *Личностные характеристики*

- 1.5. Поведенческие характеристики затрагивают проблемы коммуникативной компетентности, управляемости и дисциплинированности ребенка. *Навыки общения* в значительной мере зависят от самооценки. Максимально высоко оцениваются поведенческие характеристики ребенка с нормальной самооценкой, обладающего развитой способностью к сотрудничеству, то есть желанием и умением принимать участие в общем деле. *Дисциплинированность* является внешним проявлением других поведенческих характеристик, она связана со способностью к самоконтролю и эффективному взаимодействию с членами коллектива и педагогом.
- 1.6. Интерес к занятиям – личностная характеристика, которая свидетельствует о степени сформированности у ребенка осознанного отношения к занятиям и собственной компетентности по предмету. Максимально высоко оценивается интерес к занятиям, если он не навязан ребенку извне, а поддерживается самостоятельно. Кроме того, учитывается, насколько ребенок осведомлен о том, каких реальных усилий потребует от него освоение циркового искусства, подкрепляет или снижает его интерес преодолению трудностей.

**Критерий** – частота проявления признака.

**3 балла** — данное качество проявляется всегда;

**2 балла** – данное качество проявляется часто;

**1 балл** – данное качество проявляется редко;

**0 баллов** – данное качество не проявляется совсем.

#### *Предметная компетентность*

##### 3 балла

- Обладает **высоким уровнем** предметных компетенций.
- Обладает **высоким уровнем** исполнительского мастерства и артистизма - при исполнении номера:
  - ✓ точно и красочно раскрывает художественный образ;
  - ✓ грамотно использует приобретенные навыки сценического движения.

##### 2 балла

- Обладает **средним уровнем** предметных компетенций.
- **Не обладает** необходимым уровнем исполнительского мастерства и артистизма - при исполнении номера:
  - ✓ боится сцены, «зажимается»;
  - ✓ не достаточно владеет способностью к образному перевоплощению.

##### 1 балл

- Владеет предметными компетенциями **частично**, с небольшими погрешностями.
- **Не обладает** необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства и артистизма.

##### 0 баллов

- **Не владеет** предметными компетенциями.
- **Не обладает** необходимым уровнем исполнительского мастерства и артистизма.

### Количественные показатели

#### *Посещаемость занятий*

**3 балла** – посетил все занятия;

**2 балла** – посетил более половины занятий;

**1 балл** – посетил менее половины занятий.

*Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий*

**3 балла** – призовое место в районных, городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

**2 балла** – участие в фестивалях и конкурсах различных уровней, мероприятиях и концертах городского значения.

**1 балл** – участие в мероприятиях и концертах средних общеобразовательных школ, ДД(Ю)Т и района.

### Шкала оценки для учащихся *IV* и *V* этапов обучения по ДООП «Цирковые надежды» (концертные группы)

#### Количественные показатели

##### *Личностные характеристики*

1.1. Поведенческие характеристики затрагивают проблемы коммуникативной компетентности, управляемости и дисциплинированности ребенка. *Навыки общения* в значительной мере зависят от самооценки. Максимально высоко оцениваются поведенческие характеристики ребенка с нормальной самооценкой, обладающего развитой способностью к сотрудничеству, то есть желанием и умением принимать участие в общем деле. *Дисциплинированность* является внешним проявлением других поведенческих характеристик, она связана со способностью к самоконтролю и эффективному взаимодействию с членами коллектива и педагогом.

1.2. Интерес к занятиям – личностная характеристика, которая свидетельствует о степени сформированности у ребенка осознанного отношения к занятиям и собственной компетентности по предмету. Максимально высоко оценивается интерес к занятиям, если он не навязан ребенку извне, а поддерживается самостоятельно. Кроме того, учитывается, насколько ребенок осведомлен о том, каких реальных усилий потребует от него освоение циркового искусства, подкрепляет или снижает его интерес преодолению трудностей.

**Критерий** – частота проявления признака.

**3 балла** — данное качество проявляется всегда;

**2 балла** – данное качество проявляется часто;

**1 балл** – данное качество проявляется редко;

**0 баллов** – данное качество не проявляется совсем.

##### *Предметная компетентность*

#### 3 балла

- Обладает **высоким уровнем** предметных компетенций.
- Обладает **высоким уровнем** исполнительского мастерства и артистизма - при исполнении номера:
  - ✓ точно и красочно раскрывает художественный образ;
  - ✓ грамотно использует приобретенные навыки сценического движения.

#### 2 балла

- Обладает **средним уровнем** предметных компетенций:
- **Не обладает** необходимым уровнем исполнительского мастерства и артистизма - при исполнении номера:
  - ✓ боится сцены, «зажимается»;
  - ✓ не достаточно владеет способностью к образному перевоплощению.

#### 1 балл

- Владеет предметными компетенциями **частично**, с небольшими погрешностями.
- **Не обладает** необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства и артистизма.

#### 0 баллов

- **Не владеет** предметными компетенциями.
- **Не обладает** необходимым уровнем исполнительского мастерства и артистизма.

### **Количественные показатели**

#### *Посещаемость занятий*

**3 балла** – посетил все занятия;

**2 балла** – посетил более половины занятий;

**1 балл** – посетил менее половины занятий.

#### *Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий*

**3 балла** – призовое место в районных, городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

**2 балла** – участие в фестивалях и конкурсах различных уровней, мероприятиях и концертах городского значения.

**1 балл** – участие в мероприятиях и концертах средних общеобразовательных школ, ДД(Ю)Т и района.

