



МАЯК №3 (2020)

Молодость! Активность! Яркость! Креативность!

Калейдоскоп событий: навстречу 75-летию Великой Победы. Состоялся 7-й открытый городской фестиваль «ДеТвоРа Победы», организованный Дворцом детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга. В этом году фестиваль был посвящен Году памяти и славы в Российской Федерации. В фестивале приняли участие более 4 000 юных музыкантов, художников танцоров, чтецов, вокалистов и спортсменов Санкт-Петербурга и других городов России и ближнего зарубежья.



Читайте в номере:

- Калейдоскоп событий: стихи о мире и войне стр. 2
- Отзвуки военных лет: Московский район – Великой Победе стр. 3
- История буденовки – эмблемы воинской славы стр. 4

2 МАЯК

Калейдоскоп событий

«Я ГОВОРЮ С ТОБОЙ ИЗ ЛЕНИНГРАДА...»

17 марта в Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда состоялась церемония награждения победителей шестого районного конкурса чтецов «Вечен Ваш подвиг в сердцах поколений грядущих». Организаторы мероприятия – педагоги отдела патриотического воспитания Дворца детского (юношеского) творчества Московского района. Почётным гостем мероприятия стала вдова ленинградского поэта А. Молчанова – житель блокадного Ленинграда, член жюри конкурса Евгения Алексеевна Молчанова, которая выступила с приветственным словом и вручила победителям дипломы. Всем участникам церемонии награждения – чтецам, педагогам и родителям, которые пришли поддержать

победителей, – администрация музея подарила экскурсию.



Наши таланты

СТИХИ О РОССИИ ЛОЖАТСЯ НА ЛИСТ...

В рубрике «Наши таланты» в этот раз мы публикуем стихи Анны ПАВЛИКОВОЙ. Ане 15 лет, она занимается в клубе «Маяк» ДД(Ю)Т. Пишет стихи, любит танцевать, словом, творческий, активный, талантливый человек. Стихи посвящены войне и миру, красоте родной природы.

В столбе дыма, в окружении лопат,
На восходе после полуночной битвы,
Поднимался из окопа раненый солдат,
За упокой товарищей произнося молитвы.

Он весь в крови, истощен безумно шумной ночью.
И в ушах остался от стрельбы той звон.
От военной формы остались одни клочья.
Из губ тех вырывался полный боли стон.

Он не хотел войны, но все уже решили,
Раздали ружья и в бой распределили.
Со скорбью смотрит на сгоревшие дома
И молит, чтоб закончилась война.



Расцветет подснежник
Во дворе моем.
Принесёт надежду,
Впившись в чернозем.
Повернётся к солнцу
Личиком своим.
И, глядя в оконце,
Весну мы встретим с ним.

Видимо, не видно человеку простому
Простор и красоты русских лесов.
Здесь тропы, ведущие к Отчему дому,
Здесь растёт множество пышных кустов.

Земля утонула в цветах полевых,
И небо не видно в лиственных кронах.
Живут здесь дикие звери в родных
Душе и сердцу русских просторах.
Стихи про Россию ложатся на лист,

Так было и будет веками.
Это наша страна, мы здесь родились.
На земле, окружённой лесами.

На фото: вид на город с Пулковских высот

Отзвуки военных лет**КОРАБЛЕСТРОИТЕЛИ МОСКОВСКОГО – ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ**

В Московском районе многое связано с Великой Отечественной войной и блокадой. Есть здесь и предприятие, деятельность которого не только отражена в истории блокады, но и повлияло на нашу Великую Победу. Это Крыловский научный центр.



В 1894 году в Санкт-Петербурге на острове Новая Голландия был впервые построен опытовый бассейн для проведения испытаний военных кораблей. Кораблестроитель и ученый Алексей Николаевич Крылов выдвинул идею создания научно-исследовательского института (НИИ), в состав которого должны входить: опытовый бассейн, испытательная и физико-химическая лаборатории для исследования судостроительных материалов, механическая и электротехническая лаборатории, и стал его руководителем. Еще Крылов придумал способ умирения бортовой качки, используемый в кораблестроении и в 21-м веке!

Научно-исследовательская работа велась успешно и после революции. В 1930-х годах для НИИ строится новое здание на Московском шоссе. До начала Великой Отечественной войны в опытовом бассейне вели испытания моделей сторожевых кораблей типа «Ураган», подводных лодок типов «Декабрист», «Щука» и многих других, имевших значение для нашей победы в Великой Отечественной. Проектируются подводные лодки, линейные

корабли, крейсера, в том числе и легендарный уникальный военный корабль, крейсер «Киров», который спас в начале войны важнейшие документы, вывез их из по Балтийскому морю из Таллина (Ревеля), а затем в труднейших условиях блокады поддерживал жителей города: стоял на рейде на Васильевском острове на ремонте после боевых «ранений» и в тяжелую блокадную зиму моряки восстанавливали крейсер. Кроме того, на «Кирове» оборудовали баню и столовую, где мыли и кормили блокадных детей Васильевского острова. Моряки с крейсера похоронены на Пискаревском мемориальном кладбище. О подвиге экипажа крейсера «Киров» рассказывал экскурсовод-волонтер Владислав Дымов, участник клуба «Маяк» ДД(Ю)Т Московского района, 9 мая 2019 года на Пискаревском мемориале в рамках волонтерского проекта «Пискаревский гранит нашу память хранит».



В НИИ был спроектирован и крейсер «Максим Горький», который участвовал в отражении многочисленных авианалётов и сентябрьского штурма Ленинграда, получил восемь попаданий тяжелых снарядов и был переведён в торговый порт вблизи устья Фонтанки, где на нём производился ремонт. Затем корабль, меняя позиции, участвовал в обороне и прорыве блокады Ленинграда в составе 2-й группы, а также в составе 4-й артиллерийской группы поддерживал огнём своих орудий наступление частей Красной

Армии на Выборгском направлении, уничтожая укрепления линии Маннергейма.

В Великую Отечественную войну НИИ обеспечивал ремонт и восстановление боевых кораблей, устранял конструктивные недостатки кораблей и боевой техники. НИИ был эвакуирован в Казань, но оставшиеся 80 человек в блокированном Ленинграде сохраняли экспериментальные базы в Новой Голландии и на Московском шоссе, оказывали помощь судостроительным заводам. В НИИ была развернута мастерская по ремонту двигателей торпедных катеров, в которой было отремонтировано 96 моторов. Специалисты института участвовали в ремонте и восстановлении боевых кораблей, находившихся в Кронштадте и в Ленинграде. В 1944 году НИИ было присвоено имя Крылова.



Изучается и обобщается боевой опыт, трофейная техника, проектируются корабли. Ведутся научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы, проектные исследования по созданию послевоенного флота.

После войны в НИИ началось проектирование первой опытной атомной подводной лодки. Делаются открытия в области проектирования надводных кораблей, ледоколов. Сегодня Крыловский научный центр – один из лидеров мировой научно-исследовательской работы в области кораблестроения. Вот такая славная страница есть в летописи Московского района.

Елена СЕРЕДА

БУДЕНОВКА – СИМВОЛ СЛАВЫ РОССИЙСКИХ ВОИНОВ

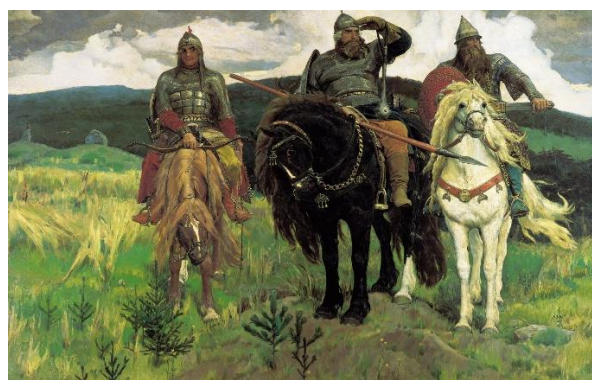
Буденовка – головной убор для воинов Красной армии в гражданскую войну в начале 20-го века. Автор модели – знаменитый русский художник Виктор Васнецов, мы все знаем его картину «Аленушка», а также картины «Богатыри» и «Витязь на распутье», где герои изображены как раз в таких шлемах-богатырках, буденовках.

Есть версия, что головной убор такой формы был разработан еще в 1915 году, для парада Победы Русской императорской армии в Берлине и Константинополе. Но использоваться она стала только в советской России после октябрьской революции 1917 года, в годы гражданской войны. Шили буденовки из сукна и льна. Название получила

по фамилии маршала Семена Буденного, отряды которого первыми получили новый головной убор. Звезда на шлеме сначала была синей, позже ее заменили на революционную красную звезду. К началу Великой Отечественной войны буденовку сменили более практичные и удобные пилотка, фуражка и шапка-ушанка.

Буденовка является эмблемой воинской славы, и даже размещена на здании Министерства обороны России! Такие украшения называются трофеи, они часть архитектурного декора зданий. Например, шлем и оружие – часть декора Московских триумфальных ворот в Московском районе Санкт-Петербурга. Вот так простой головной убор стал символом славы!

На фото: буденовка на здании Министерства обороны РФ. Шлем-буденовка на скульптурном элементе с Московских ворот на одноименной станции метро. Эскиз буденовки. Московские триумфальные ворота. Виктор Васнецов. «Богатыри».



Материал подготовили Анна ПАВЛИКОВА и Ольга СЕСЮНИНА

©Газета «Маяк»

Учредитель: ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района СПб

Санкт-Петербург, ул.Алтайская, 24., т.(812) 409-87-17

e-mail: ddutmosk@mail.ru

Над выпуском работали: Анна ПАВЛИКОВА, Елена СЕРЕДА, Ольга СЕСЮНИНА

Координатор проекта: Юлия Викторовна САЛЬНИКОВА