



# МАЯК

№ 6 (2021)

## *Молодость! Активность! Яркость! Креативность*

Кем быть? Один из самых важных вопросов для человека. Во Дворце детского (юношеского) творчества Московского района ребят всех возрастов учат петь, танцевать, рисовать, обучают автоделу, компьютерному дизайну, туризму, мультипликации и многому другому. Есть даже специальная профориентационная программа «Профитроль» клуба «Маяк», которая помогает понять, для какой профессии ты годишься, какие у тебя способности и таланты. А еще на «Профитроле» можно узнать, какие профессии бывают и где им учат. На занятия «Профитроля» приходят разные педагоги Дворца и рассказывают о своих профессиях: художник, хореограф, историк, певец, музыкант, биолог, инженер и так далее,

проводят мастер-классы и тренинги. С ними приходят их ученики, поэтому занятия называются интегрированными, то есть объединенные.

«Память поколений» – так называлось интегрированное занятие в клубе «Маяк» для «маяковцев», которые занимаются по программе «Профитроль», и участников вокально-хореографического ансамбля «Каданс» ДД(Ю)Т Московского района, которое состоялось 30 сентября. Гость клуба – Ирина Вячеславовна Тарасова, хореограф, педагог «Каданса», рассказала о своей семье – династии педагогов. Что такое династия? Это когда несколько поколений в семье сохраняется одна и та же профессия. И это часто помогает нам определиться в выборе профессии или хобби.

Каждый участник принес заготовленное генеалогическое древо своего рода, ребята рассказывали кем были их родные, выбирали метафорические карты из цикла «Профессия», а потом объясняли свой выбор, почему им это близко. Ирина Вячеславовна увлекательно рассказывала о своей семье и даже показала фото, которые хранятся в семье больше века. Если сложить весь педагогический стаж династии, то получится 250 лет! Педагог «Маяка» Инна Александровна Дмитриева показала, как работать с метафорическими картами «Благословение рода».

Говорят, если у тебя какое-то дело отлично получается, видно, в роду кто-то уже прошел этот путь. Хорошо, когда за тобой стоит семья!



**ИНФОРМАЦИЯ + ТВОРЧЕСТВО + ТЕХНИКА = ГАЗЕТА**

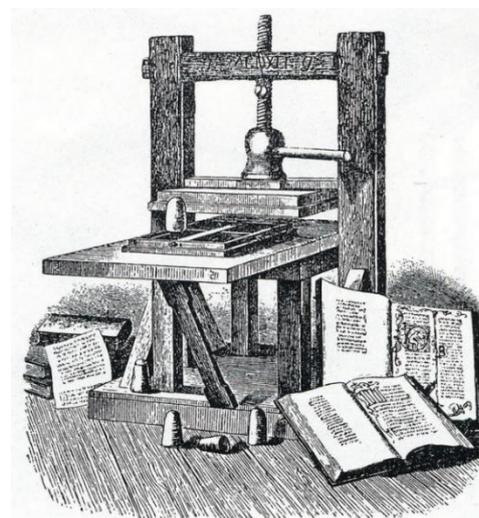
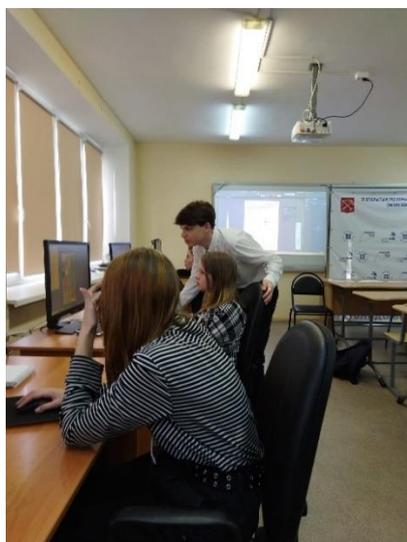
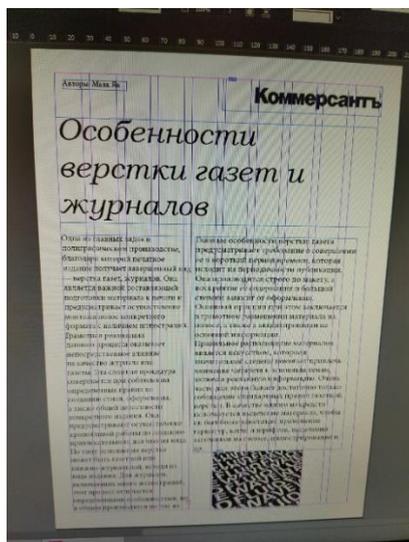
Газета – это одно из средств массовой информации. Благодаря ей человек может получить необходимые для себя сведения, накапливать опыт, узнавать что-то новое. В газетах есть фотографии, рисунки, плакаты, схемы, графики и другая полезная и ценная информация. А ещё она лёгкая

и компактная, поэтому можно всегда взять её с собой и почитать в удобном для себя месте. Получается, что газета остаётся важным источником информации, необходимым для нас в современном мире компьютерных технологий и искусственного интеллекта. На медиафестивале мы разби-

рали профессии, связанные с прессой: фотограф, дизайнер, телеведущий, корреспондент. Выяснили плюсы и минусы этих профессий. Узнали, с чего нужно начать, что делать впоследствии, как прийти к успеху. Главное накопить опыт в сфере, которую ты хочешь выбрать, а дальше будет легче.

**Елизавета БАШАРОВА**

**Артем ГОЛУБЕВ:** 11 октября медийщики «Маяка», активаторы, как мы себя называем, побывали на открытии районного медиафестиваля. Мне повезло попасть на мастер-класс по верстке и дизайну. Вёл его Владимир Олегович Грицкевич, педагог Центра детского и юношеского технического творчества Московского района СПб, победитель Регионального чемпионата WorldSkills Russia в компетенции «Графический дизайн». Он показал нам видео по теме и пригласил сесть за компьютеры и начать практиковаться. Объяснял толково и все время помогал, подсказывал. Час пролетел незаметно. Узнал много нового про искусство верстки, очень полезная информация. Меня интересует все, что на стыке искусства и техники, например, фотография, поэтому этот мастер-класс – то, что доктор прописал, как говорится!



Верстка – монтаж полос (страниц) макета из составных элементов: текста, заголовков, таблиц, иллюстраций, украшений. При верстке издание приобретает законченный вид. Есть книжная, газетно-журнальная верстка в издательском деле и верстка веб-страниц в веб-дизайне. Ручной набор – способ, когда строки подбираются вручную из металлических или деревянных литер. Впервые такой шрифт изобрели в 9 веке в Китае. Но использовали ограниченно, ведь буквы были дорогими и требовали больших трудовых затрат: использовали тысячи керамических табличек, ведь китайская иероглифическая система письма содержит тысячи знаков! В 15 веке в Европе Иоганн Гуттенберг изобрел систему подвижных литер и стал делать их из сплава свинца, олова и сурьмы. Металлические литеры были прочнее, а текст получался единообразным. Развитие печати стало важным фактором для Ренессанса, великой эпохи мирового развития. Все не просто!

**На фото:** мастер-класс районного школьного медиафестиваля. Печатный станок Гуттенберга

**ПО МОСКОВСКОМУ ВПРИПРЫЖКУ****ПОСМОТРИ, КАК ХОРОШ ДВОР, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ**

Во дворах Московского района очень много симпатичных фонтанчиков и фигурок зверюшек. А во дворе дома № 4 на улице Типанова разнообразие фигур нас просто поразило! Восторг был от того, что они находятся около детского сада и

детских площадок, что привлекает детям любовь к прекрасному. Больше всего нас поразило тюлень! Он как будто выпрыгнул из детских рисунков прямо в реальность! Фигура произвела на нас такое впечатление, что мы решили поинтересоваться

его историей и мнением жителей, не мешает ли им этот тюлень. Сначала скажем о том, что узнали о его истории. Во времена блокады Ленинграда завезли по Дороге жизни мясо и жир тюленей. И это спасло множество жизней детей и взрослых.

Страницу подготовили **Ирина СКОБЕЛЕВА, Ульяна ДОРОЩЕНКО**



А вот что показал опрос:

*Инна Дмитриева:* Мне очень нравится дворовая скульптура, и этот Тюлень на улице Типанова, дом № 4. Тюлень радует, вызывает приятные воспоминания о море, создает хорошее настроение, тем более, что тюлени символизируют игривость, родительские обязанности и защиту! Отличная фигура!

*Маша Егорова:* Скульптура на первый взгляд кажется неаккуратной, но от этого она не становится менее интересной. Кто её сюда поставил, с какой целью и когда – это вопросы, ответов на которые у меня нет. А узнать было бы интересно! Эта загадочность привлекает к себе и из-за этого фигура вызывает лишь положительные эмоции.

*Ольга Сесюнина:* Все знают Медного всадника и Ростральные колонны. Но в Питере есть и другие, мало кому известные памятники, например, Нос из повести Гоголя, и мелкая городская скульптура в разных уголках спальных районов, а не только в центре. И она такая милая, как этот тюлень!

*Воспитатели детсада № 82:* Эта фигура хорошо вписывается в пейзаж и ежедневно радует детей, которые выходят на прогулку. Им очень нравится играть возле тюленя, да и нам самим она не мешает. Однако то, откуда она тут взялась, нам неизвестно. Узнаете – и нам расскажете!

4 МАЯК

**ВЗГЛЯД ЮНКора**

**ОСЕННИЙ ВЕЧЕР В БИБЛИОТЕКЕ**

*Литературный вечер «НеОбыкновенное чудо», посвященный творчеству писателя Евгения Шварца, в Музее книги блокадного города: кино, мастер-класс и игры. Фото: Анна ХЛЕБОВИЧ*



©Газета «Маяк»

Учредитель: ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района СПб

Санкт-Петербург, ул.Алтайская,24. Т.(812) 409-87-17 e-mail: [ddutmosk@mail.ru](mailto:ddutmosk@mail.ru)

Над выпуском работали: Елизавета БАШАРОВА, Артем ГОЛУБЕВ, Ульяна ДОРОЩЕНКО, Ирина СКОБЕЛЕВА, Анна ХЛЕБОВИЧ

Фото: Анна ХЛЕБОВИЧ, Артем ГОЛУБЕВ, Ульяна ДОРОЩЕНКО, открытые источники

Координатор проекта: Юлия Викторовна САЛЬНИКОВА