

ГОРОДСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
специалистов дополнительного образования
театральных коллективов и школьных театров
государственных образовательных учреждений
Санкт-Петербурга

**«Театрально-педагогические практики системы
дополнительного образования: проблемы,
ресурсы, перспективы»**

ЦЕЛЬ

**СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ,
НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И
ЛИЧНОСТНОГО РОСТА СПЕЦИАЛИСТОВ
ТЕАТРАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ И УЧАСТИЕ
В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
в 2021-2022 учебном году**

**III РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК
СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
*«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»***

ЦЕЛЬ

**СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ
ВЫЯВЛЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ ЭФФЕКТИВНЫХ
ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК
СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

III РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»



СРОКИ

Заявки – с 1 ноября по 12 декабря 2021 года

1 (заочные) туры конкурсов – 13 декабря 2021 года – 15 января 2022 года

2 (очные) туры конкурсов – 11 – 12 февраля 2022 года

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Первый тур

На первый (заочный) тур представляется описание театрально-педагогической практики в одной из номинаций:

- ✓ **«Vivat, талант!»** - описание работы по сопровождению детской одаренности и ранней профессиональной ориентации учащихся в сфере театрального искусства
- ✓ **«Театральные траектории»** - описание аспектов образовательной деятельности в разных жанрах театрального искусства
- ✓ **«Секреты Закулисья»** - описание практики по созданию театральных инсценировок, подготовке и проведению театрализованных тематических мероприятий
- ✓ **«Я сам!»** - описание практики педагогического сопровождения подготовки и реализации самостоятельных театральных и социально-значимых театрализованных проектов учащихся
- ✓ **«Театр Здоровья»** - описание практики, отражающей здоровьесберегающие компоненты театральной деятельности

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Требования к конкурсным работам

1. Объем конкурсных материалов – **не более 30 страниц.**
2. Конкурсные работы и все сопровождающие документы должны быть выполнены на русском языке.
3. Театрально-педагогическая практика может быть представлена **в любой форме по решению участников Конкурса:** в виде сценария культурного или событийного мероприятия, конспекта разнообразных форм занятия (квест, игра, соревнование, марафон и пр.), описания просветительских или образовательных проектов, реализуемых, в том числе, в формате сетевых и/или межведомственных взаимодействий.

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Требования к конкурсным работам

4. Комплект конкурсных материалов – **органи́зер театрально педагогической практики** включает:

4.1. **Сведения о:**

- ✓ Номинации, в соответствии с п. 6.1.1;
- ✓ Участнике/участниках (ФИО полностью, занимаемая должность);
- ✓ Наименовании (тема) практики;
- ✓ Наименовании организации, на базе которой практика реализуется.

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Требования к конкурсным работам

4.2. Сведения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, в рамках которой реализуется сама образовательная практика:

- ✓ Наименование ДООП;
- ✓ Сроки реализации;
- ✓ Целевая аудитория учащихся, на которых рассчитана ДООП;
- ✓ Краткая аннотация содержания;
- ✓ Планируемые результаты;
- ✓ Особенности реализации.

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Требования к конкурсным работам

4.3. Структура содержательной части описываемой практики включает:

- ✓ Актуальность;
- ✓ Инновационные характеристики;
- ✓ Механизмы реализации;
- ✓ Реализуемые формы, методы, педагогические технологии;
- ✓ Результативность и масштабируемость практики.
- ✓ Материалы, подтверждающие результативность практики (факты профессионально-общественного признания).

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Требования к конкурсным работам

5. Технические требования к оформлению конкурсных материалов:

- ✓ файлы с конкурсными материалами оформляются в формате **Word**
- ✓ текст **по ширине**
- ✓ **абзац**
- ✓ шрифт **14 кегль**
- ✓ интервал **1,0**
- ✓ все поля **по 2 см**
- ✓ нумерация страниц **внизу, по центру.**

Предусмотрено включение **ссылок** на **подтверждающие документы**, фото/видео материалы объемом **не более 500 Мб.**

**Критерии оценивания конкурсных материалов, представленных
НА ПЕРВЫЙ (ЗАОЧНЫЙ) ТУР
КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК**

№ п/п	Критерии	Баллы				
		0	1-3	4-6	7-8	9-10
1	Актуальность практики в соответствии с приоритетными направлениями	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
2	Новизна содержания	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
3	Целесообразность применения для целевой группы обучающихся	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
4	Масштабируемость	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
5	Эффективность практики	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
6	Дидактическое и техническое оформление	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Порядок подачи конкурсных работ

Конкурсные материалы (**органайзер практики и приложения с подтверждающими материалами**) размещаются на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, **облако.мейл.ру** и др.) или видеохостингах (например, **YouTube** и др.).

Ссылка на конкурсные материалы, размещенные на облачном хостинге или видеохостинге, **должна быть действительна до окончания финального этапа Конкурсов и доступна для всех.**

Использование других способов передачи файлов с конкурсными материалами **не допускается.**

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Второй тур

На втором **(очном)** туре участниками, прошедшими в финал, осуществляется **защита** театрально-педагогической практики **в формате публичного выступления.**

Продолжительность выступления – 5 минут.

**Критерии оценивания публичной защиты театрально-педагогической практики
НА ФИНАЛЬНОМ ТУРЕ
КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК**

№ п/п	Критерии	Баллы				
		0	1-3	4-6	7-8	9-10
1	Знание и понимание современных тенденций развития дополнительного образования детей	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере
2	Общая и профессиональная эрудиция	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере
3	Креативность и оригинальность предложений	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере
4	Точность в представлении решений и выводов	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере
5	Аргументированность, обоснованность, логичность	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере
6	Культура дискуссии, соответствие принципам деловой этики	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере

III РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»



КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП В ФОРМЕ МАСТЕР-КЛАССОВ

Первый тур

На первый (заочный) тур участники представляют **планы-конспекты и видео** фрагментов конкурсного мастер-класса продолжительностью **до 15 минут** в **номинациях:**

- ✓ «Сценическое движение/Актерское мастерство»
- ✓ «Сценическая речь/Театральный вокал»
- ✓ «Театральные технологии с позиций здоровьесбережения»
- ✓ «Интеракции в театральной деятельности»

КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП

Требования к конкурсным работам

1. Объем конкурсных материалов – **не более 10 страниц**
2. Конкурсные работы и все сопровождающие документы должны быть выполнены на русском языке
3. Театрально-педагогическая практика представляется на первый тур **в виде плана-конспекта мастер-класса**

КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП

Требования к конкурсным работам

4. Структура плана-конспекта мастер-класса включает:

4.1. **Титульный лист**, который содержит следующую информацию:

- ✓ полное наименование направляющего учреждения с указанием субъекта РФ/района/города;
- ✓ название конкурса (Конкурс представления театрально-педагогических практик);
- ✓ название конкурсной номинации, в соответствии с п. 6.2.1
- ✓ название/тему мастер-класса;
- ✓ электронную ссылку на видео мастер-класса;
- ✓ фамилию, имя, отчество (полностью), должность участника/участников;

КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП

Требования к конкурсным работам

4.2. **Пояснительную записку**, которая содержит следующие компоненты:

- ✓ название реализуемой ДООП, название раздела программы, в рамках которого разработан мастер-класс;
- ✓ цель и задачи мастер-класса;
- ✓ целевая аудитория;
- ✓ материально-техническое обеспечение мастер-класса;
- ✓ учебно-методический комплект (основные виды деятельности в рамках мастер-класса; используемые технологии и методы; раздаточный материал (реквизит); музыкальное сопровождение и пр.);
- ✓ ожидаемые результаты;
- ✓ инновационные характеристики практики (новизна, нестандартность);
- ✓ возможность использования представленного материала в работе образовательных организаций системы дополнительного образования.

КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП

Требования к конкурсным работам

4.3. Структуру и ход мастер-класса
(оформляется в свободной форме по
решению участника/участников Конкурса)

КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП

Требования к конкурсным работам

5. Технические требования к оформлению конкурсных материалов:

- ✓ файлы с конкурсными материалами оформляются в формате **Word**
- ✓ текст **по ширине**
- ✓ **абзац**
- ✓ шрифт **14 кегль**
- ✓ интервал **1,0**
- ✓ все поля **по 2 см**
- ✓ нумерация страниц **внизу, по центру.**

Предусмотрено включение **ссылок** на **подтверждающие документы**, фото/видео материалы объемом **не более 500 Мб.**

Приложение 5 к Положению

**Критерии оценивания конкурсных материалов, представленных
НА ПЕРВЫЙ (ЗАОЧНЫЙ) ТУР
КОНКУРСА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК**

№ п/п	Критерии	Баллы				
		0	1-3	4-6	7-8	9-10
1	Соответствие содержания теме мастер-класса	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
2	Актуальность в соответствии с приоритетными направлениями	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
3	Новизна содержания	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
4	Целесообразность применения для целевой группы обучающихся	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
5	Эффективность практики	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
6	Дидактическое и техническое оформление	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере

КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП В ФОРМЕ МАСТЕР-КЛАССОВ

Второй тур

На втором **(очном)** туре участники, прошедшие в финал, представляют свои практики **в форме мастер-классов продолжительностью 20 минут.**

**Критерии оценивания представления театрально-педагогической практики
в форме мастер-класса
НА ФИНАЛЬНОМ ТУРЕ
КОНКУРСА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК**

№ п/п	Критерии	Баллы				
		0	1-3	4-6	7-8	9-10
1	Соответствие содержания теме мастер-класса	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
2	Оригинальность форм, подачи материала	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
3	Образовательный потенциал: личностная ориентированность обучения; инновационные организационные формы и применяемые театрально-педагогические технологии; деятельностная основа учебной работы; рефлексия	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
4	Результативность мастер-класса: соответствие содержания целям; достижение заявленных результатов; оценивание результатов	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
5	Точность в представлении решений и выводов	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ

В период **с 1 ноября по 15 декабря 2021 года** участники подают заявку и размещают **ссылку** на конкурсные материалы **в электронных формах**, размещенных на странице фестиваля «Действующие лица» официального сайта ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга <http://ddut-mosk.spb.ru/p4127-page.html>

Электронные формы заявок содержат **текст Согласия на использование и обработку персональных данных.**

На сайте ВКонтакте создано Интернет-сообщество **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**, где будет размещаться мобильная информация о ходе Фестиваля.

К сообществу можно присоединиться по ссылке на странице фестиваля «Действующие лица» официального сайта ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга. <https://vk.com/public199833109>

"ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА", фестиваль театрально-педагог

Группа коллег

Информация

Поиск



Создать мероприятие

Беседы 1

ред.



"ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА", фестиваль театрально-пе...

8 окт в 11:29



Что у вас нового?



Записи сообщества



"ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА", фестиваль театрально-педагог

13 окт в 17:11

Уважаемые педагоги, Положение о фестивале все еще находится на согласовании, но на сайте фестиваля вы можете получить информацию по основополагающим пунктам Положения.



47



Ирина



Написать

Подписаться

Написать сообщение

Управление

Сообщения

Статистика

Комментарии

Упоминания

Управление историями

События

8

Сайт из сообщества New

Реклама сообщества

О фестивале

Цель: Создание творческих условий для выявления и трансляции эффективных театрально-педагогических практик системы дополнительного образования. Создание творческих условий для выявления и трансляции эффективных театрально-педагогических практик системы дополнительного образования.

Учредитель - Комитет по образованию Санкт-Петербурга.

Периодичность проведения - ежегодно



Организаторы:

- ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»;
- ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга;
- ГУМО руководителей и педагогов дополнительного образования театральных коллективов и руководителей школьных театров государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

Партнеры:

- ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Участники: педагогические и управленческие работники различных должностей, осуществляющие организацию образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам театрального направления в образовательных учреждениях всех типов (независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности) из Санкт-Петербурга и других регионов Российской Федерации.

Участие может быть **персональным** и **командным** (не более трех человек), в том числе в рамках сетевого взаимодействия.

- **Оргкомитет**
- **Жюри**
- **События фестиваля**
- **Награждение:**

По итогам фестиваля победители, лауреаты и дипломанты награждаются дипломами. Участники, не ставшие победителями, лауреатами или дипломантами, поощряются сертификатами.

Проект положения фестиваля

- Конкурс методических разработок
 - **форма заявки**
- Конкурс представления театрально-педагогической практики
 - **форма заявки**



Сообщество участников фестиваля ВКонтакте
Присоединиться можно здесь

Фестивали за:

- **2020-2021 уч.г.**

**СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ.
СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

- **Городская педагогическая студия театралных педагогов образовательных учреждений Санкт-Петербурга «Театрално-педагогические практики системы дополнительного образования: проблемы, ресурсы, перспективы»**

Дата проведения: 28 октября 2021 г.

Место проведения: ГБНОУ «СПБГДТЮ» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, ТКК «Карнавал», аудитория № 319.

Мероприятие проводится с целью информирования участников об условиях и порядке проведения фестиваля «Действующие лица». В рамках педагогической студии проводятся групповые консультации потенциальных участников фестиваля, мастер-классы победителей прошлых лет.

- **Конкурс методических разработок. [Подробнее...](#)**
- **Конкурс представления театрално-педагогических практик [Подробнее...](#)**
- **«Круглый стол» по итогам фестиваля**

Дата проведения: 24 февраля 2022 г.

Место проведения: ГБНОУ «СПБГДТЮ» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, ТКК «Карнавал», аудитория № 319.

Подведение итогов Фестиваля, награждение победителей, лауреатов и дипломантов во всех номинациях конкурсов проводится в рамках итогового «круглого стола».



**СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ.
СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

Конкурс методических разработок

Конкурс проводится в очно-заочной форме в два тура.

На втором (очном) туре участники, прошедшие, прошедшие в финал, осуществляют защиту своей практики.

Первый (заочный) тур - экспертиза конкурсных материалов

Сроки приема заявок и конкурсных материалов: **1 - 30 ноября 2021 г.**

Сроки проведения экспертизы: **1 – 30 декабря 2021 г.**

На первый (заочный) тур участниками представляется описание театрально-педагогической практики в номинациях:

- «Vivat, талант!» (представляется описание образовательной практики, отражающей работу по сопровождению детской одаренности и ранней профессиональной ориентации учащихся в сфере театрального искусства)
- «Театральные траектории» (представляется описание образовательной практики, отражающее аспекты образовательной деятельности в разных жанрах театрального искусства)
- «Секреты Закулисья» (представляется описание образовательной практики по созданию театральных инсценировок, подготовке и проведению театрализованных тематических мероприятий)
- «Я сам!» (представляется описание образовательной практики, отражающей педагогическое сопровождение подготовки и реализации самостоятельных театральных и социально-значимых театрализованных проектов учащихся)
- «Театр Здоровья» (представляется описание образовательной практики, отражающей здоровьесберегающие компоненты театральной деятельности).

Материалы Конкурса методических разработок оформляются в соответствии с требованиями, установленными положением (**Приложение 6 к Положению**).

Конкурсные материалы могут быть размещены на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, облако.мейл.ру и др.) или видеохостингах (например, YouTube и др.).

Ссылка на конкурсные материалы, размещенные на облачном хостинге или видеохостинге, должна быть действительна до окончания финального этапа Конкурсов и доступна для всех. Использование других способов передачи файлов с конкурсными материалами не допускается.

Для участия в конкурсе методических разработок необходимо заполнить электронную **форму заявки**.

- Ссылку на конкурсные материалы необходимо вставить в соответствующий раздел электронной заявки.
- Согласие на использование и обработку персональных данных также подтверждается в электронной форме заявки.

Второй (очный) тур – публичная защита практики финалистами конкурса

Сроки проведения:

- 4 февраля 2022 г. на базе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района по адресу: ул. Алтайская, дом 24 (станция метро «Московский проспект»)
- 5 февраля 2022 г. на базе ГБНОУ «СПБГДТЮ» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, ТСК «Карнавал», аудитория № 319 (станции метро «Гостиный двор», «Невский проспект»)

На втором (очном) туре участники, прошедшие в финал, осуществляют защиту своей практики.



**СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ.
СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

Конкурс представления театрально-педагогических практик

Конкурс представления театрально-педагогических практик проводится в **очно-заочной форме** в два тура.

Первый (заочный) тур - экспертиза конкурсных материалов

Сроки приема заявок и конкурсных материалов: 1 - 30 ноября 2021 г.

Сроки проведения экспертизы: 1 – 30 декабря 2021 г.



На первый (заочный) тур участники представляют **планы-конспекты и видео фрагментов конкурсного мастер-класса** продолжительностью до 15 минут.

Номинации Конкурса представления театрально-педагогических практик:

- «Сценическое движение/Актерское мастерство»
- «Сценическая речь/Театральный вокал»
- «Театральные технологии с позиций здоровьесбережения»
- «Интеракции в театральной деятельности».

Материалы конкурса представления театрально-педагогических практик оформляются в соответствии с требованиями, установленными положением (**Приложение 6(б) к Положению**).

Конкурсные материалы могут быть размещены на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, облако.мейл.ру и др.) или видеохостингах (например, YouTube и др.).

Ссылка на конкурсные материалы, размещенные на облачном хостинге или видеохостинге, должна быть действительна до окончания финального этапа Конкурсов и доступна для всех. Использование других способов передачи файлов с конкурсными материалами не допускается.

Для участия в конкурсе представления театрально-педагогических практик необходимо заполнить электронную **форму заявки**.

- Ссылку на конкурсные материалы необходимо вставить в соответствующий раздел электронной заявки.
- Согласие на использование и обработку персональных данных также подтверждается в электронной форме заявки.

Второй (очный) тур – публичное представление практиков форме мастер-класса финалистами конкурса

Сроки проведения:

- 11 февраля 2022 года на базе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района по адресу: ул. Алтайская, д. 24 (станция метро «Московская»)
- 12 февраля 2022 года на базе ГБНОУ «СПБГДТЮ» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, ТКК «Карнавал», аудитория № 319 (станции метро «Гостиный двор», «Невский проспект»)

На втором (очном) туре участники, прошедшие в финал, представляют свои практики в форме **мастер-классов**.

НАГРАЖДЕНИЕ

В каждой номинации обоих конкурсов
устанавливаются награды:

- ✓ **Дипломант** 1, 2, 3 степени
- ✓ **Лауреат** 1, 2, 3 степени
- ✓ **Победитель** 1, 2, 3 степени

АВАНСЦЕНА



Искусство: вчера, сегодня, завтра

Напишите нам

иск



АВАНСЦЕНА

Журнал о тех, кто стремится сделать этот мир лучше

АВАНСЦЕНА

Интервью, обзоры культурных событий в Санкт-Петербурге, аналитика. Дискуссии и мнения увлеченных людей



АВАНСЦЕНА

Открывает читателям новых героев и вспоминает тех, кто ушел



АВАНСЦЕНА

Креативная рекламная площадка

НАШИ ПОСТОЯННЫЕ РУБРИКИ



Заглавная роль

*Интервью, наиболее полно и ярко
отражающее тему номера*



Зеркало сцены

*Самые острые и злободневные
материалы*



Ракурс

Короткие интервью на тему номера



Действующие лица

*Диалоги с выдающимися людьми
современности*



Афиша

Освещение культурных событий города



Костюмерная

Мода, стиль, красота в театре и в жизни

**ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ
СПЕЦИАЛИСТОВ ОУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
*«ПАЛИТРА ТАЛАНТОВ»***

ЦЕЛЬ

**СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ И
ЛИЧНОСТНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

СРОКИ

- ✓ **Заявки** – с 1 декабря по 12 января 2022 года
- ✓ Экспертиза конкурсных работ по направлению **«Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»** – 13 - 19 января 2022 года
- ✓ Экспертиза конкурсных работ по направлению **«Сценическое творчество»** - 19 – 20 января 2022 года
- ✓ **Гала-концерт и выставка** – 26 января 2022 года

ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ СПЕЦИАЛИСТОВ ОУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ПАЛИТРА ТАЛАНТОВ»



НАПРАВЛЕНИЕ

«Сценическое творчество»

Номинации:

- Вокальное творчество
- Хореографическое творчество
 - Театральное творчество
- Инструментальное творчество
 - Синтез искусств



НАПРАВЛЕНИЕ

«Изобразительное

и декоративно-прикладное творчество»

Номинации:

- Живопись. Графика
 - Скульптура
- Декоративно-прикладное искусство
 - Инсталляция

**Городской открытый фестиваль творческих инициатив
педагогических работников системы образования Санкт-Петербурга
«Палитра талантов»**

Цель: Создание условий для творческой и личностной самореализации специалистов системы образования Санкт-Петербурга.

Учредитель: Отдел образования администрации Московского района Санкт-Петербурга

Организатор: государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга

Место проведения: на базе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района (ул. Алтайская, дом 24, лит. А)

Сроки проведения: с 1 ноября 2021 года по 26 января 2022 года.

Партнеры:

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Жюри: Состав жюри фестиваля формируется из числа ведущих специалистов сферы искусств образовательных организаций Санкт-Петербурга и других регионов Российской Федерации и утверждается приказом по ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга.

Жюри фестиваля осуществляет экспертизу конкурсных материалов и испытаний в соответствии с утвержденными критериями оценки, определяет победителей, лауреатов и дипломантов в каждой номинации по каждому направлению конкурса.

Участники: педагогические и управленческие работники различных должностей, осуществляющие организацию образовательной деятельности в образовательных учреждениях всех типов из Санкт-Петербурга и других субъектов Российской Федерации.

Участие в фестивале может быть персональным и командным, в том числе в рамках сетевого взаимодействия

Награждение:

По итогам конкурсных мероприятий Фестиваля победители, лауреаты и дипломанты награждаются дипломами.

Участники, не ставшие победителями, лауреатами или дипломантами, поощряются сертификатами.

- **Оргкомитет**
- **События фестиваля**



- **Положение фестиваля**
- **Заявки на участие в фестивале по направлению:**
 - **"Сценическое творчество"**
 - **"Изобразительное и декоративно прикладное творчество"**



Сообщество участников фестиваля ВКонтакте
Присоединиться можно здесь

В конкурсных работах по направлению «Сценическое творчество» необходимо отразить темы (на выбор):

- «Град Петра» (отражение в сценическом произведении темы, связанной с историей города Санкт-Петербурга).
- «Душа России» (сценическое произведение на основе русской народной песни, танца, народных литературных произведений, музыкальных и литературных произведений российских и советских композиторов, поэтов и писателей, в том числе современных).
- «Ритмы планеты» (сценическое произведение на основе песни, танца, литературных произведений разных народов мира, музыкальных и литературных произведений композиторов, поэтов и писателей разных народов мира).
- «Слава тебе, Ленинград закаленный!» (отражение в сценическом произведении темы, связанной с историей блокадного Ленинграда).
- «Голос Памяти» (отражение в сценическом произведении темы, связанной с историей Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.).
- «Я - автор» (вокальные, хореографические, музыкальные, литературные произведения, созданные участниками конкурса самостоятельно для представления на конкурсе).

В конкурсных работах по направлению «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество» необходимо отразить темы (на выбор):

- «Град Петра» (отражение в художественном произведении темы, связанной с историей города Санкт-Петербурга).
- «Душа России» (художественное произведение, отражающее тему России).
- «Палитра планеты» (художественное произведение, отражающее тему разных народов мира).
- «Слава тебе, Ленинград закаленный!» (художественное произведение, отражающее тему, связанную с историей блокадного Ленинграда).
- «Голос Памяти» (художественное произведение, отражающее тему, связанную с историей Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.).
- «Мое творческое кредо» (художественное произведение, отражающее идею творческого импульса, любимые на данный момент темы и образы).

НАГРАЖДЕНИЕ

В каждой номинации по обоим направлениям конкурса устанавливаются награды:

- ✓ **Дипломант** 1, 2, 3 степени
- ✓ **Лауреат** 1, 2, 3 степени
- ✓ **Победитель** 1, 2, 3 степени

ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ «ВОСХОЖДЕНИЕ»

НАПРАВЛЕНИЕ «Солист»

Номинации:

- Вокальное творчество
- Хореографическое творчество
- Театральное творчество
- Инструментальное творчество

НАПРАВЛЕНИЕ

«Авторский творческий проект учащегося»

Номинации:

- ИЗО и ДПИ
- Музыка
- Хореография
- Театр
- Кино
- Литература

**ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ
В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

«ВОСХОЖДЕНИЕ»

НАПРАВЛЕНИЕ

«Солист»

**Предполагает демонстрацию способностей
учащихся в качестве соло-исполнителей
творческих номеров,
созданных в разных жанрах искусств
Форма участия – индивидуальная**

**Жюри дает оценку только исполнительским
качествам конкурсанта!!!**

**ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ
В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ
«ВОСХОЖДЕНИЕ»**

**НАПРАВЛЕНИЕ
«Авторский творческий проект учащегося»**

**Участники – учащиеся, проявившие яркие
композиционные способности в разных сферах
искусства и литературы**

Форма участия - индивидуальная

**Исполнять конкурсную работу может автор или другой
исполнитель(ли)**

Жюри дает оценку только работе автора!!!

ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ «ВОСХОЖДЕНИЕ»

НОМИНАЦИЯ «ИЗО и ДПИ»

Создание авторских работ в жанрах:

- ***Скульптура***
- ***Живопись. Графика***
- ***Декоративно-прикладное искусство***
- ***Инсталляция***
- ***Художественная фотография***
- ***Сценография (декорации, реквизит, костюмы к спектаклю)***
- ***Буклет. Открытка***
- ***Афиша. Плакат***

ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ «ВОСХОЖДЕНИЕ»

НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКА»

Создание авторских работ в качестве композитора:

- ***Вокального произведения (в любом выбранном жанре вокального искусства)***
- ***Инструментального произведения (в любом выбранном жанре инструментального искусства)***

ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ «ВОСХОЖДЕНИЕ»

НОМИНАЦИЯ «ТЕАТР»

***Создание авторских работ в любом выбранном
направлении театрального искусства
в качестве режиссера-постановщика***

- ***Театральная миниатюра***
- ***Мини-спектакль***
- ***Моно-спектакль***

**ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ
В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ
«ВОСХОЖДЕНИЕ»**

НОМИНАЦИЯ «КИНО»

***Создание авторских работ в любом выбранном
направлении киноискусства***

в качестве кинорежиссера-постановщика:

- ***Художественный фильм***
- ***Документальный фильм***
- ***Мультпликационный фильм***
- ***Социальная реклама (видеореклама,
мультфильм)***

ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ

«ВОСХОЖДЕНИЕ»

НОМИНАЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА»

Создание авторских работ в любом выбранном жанре литературы в качестве писателя/драматурга/поэта:

- **Проза (эссе, рассказ, сказка, пьеса, инсценировка литературного произведения, киносценарий, сценарий мультфильма и пр.)**
- **Поэзия (стихотворение, поэма, сказка, пьеса, инсценировка поэтического произведения)**

ЗАКОНЫ ДРАМАТУРГИИ

- **ЭКСПОЗИЦИЯ (ВВЕДЕНИЕ В ДЕЙСТВИЕ)**
- **ЗАВЯЗКА**
- **РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ (МОЖЕТ ПРОИСХОДИТЬ В НЕСКОЛЬКО ЭТАПОВ)**
- **КУЛЬМИНАЦИЯ (МОМЕНТ НАИВЫСШЕГО НАПРЯЖЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ)**
- **РАЗВЯЗКА**

ПОНЯТИЕ «Композиция»

- Композиция - это связь различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей, которые вместе взятые составляют определенную форму. Термин «композиция» применяется в двух аспектах:
 - целенаправленное построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением;
 - важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению гармоничное единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому, выступая как атрибут художественного произведения.

**БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ!**