



МАЯК №9 (2023)

Молодость! Активность! Яркость! Креативность!

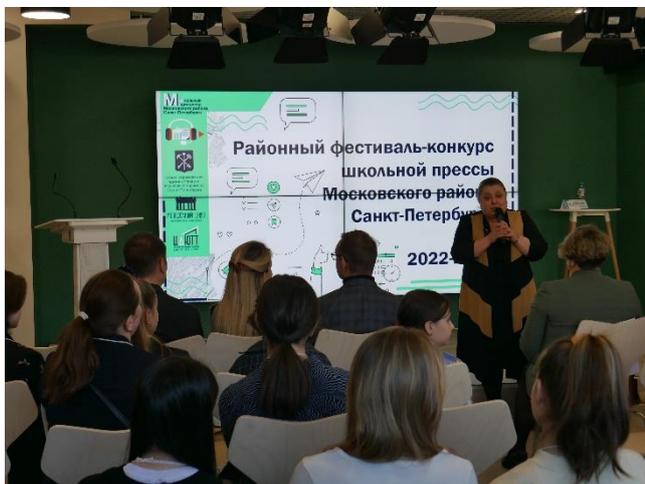
МЕДИАФЕСТИВАЛЬ ЮНКОРОВ МОСКОВСКОГО: МАРШРУТ ПОСТРОЕН!

Завершился районный фестиваль-конкурс школьных СМИ Московского района. В пятый раз юнкоры образовательных учреждений района собрались, чтобы попробовать свои силы в разных сферах медиа.

В этом году участниками фестиваля стали 18 команд школ и центров дополнительного образования. 10 марта в Центральной библиотеке им. К. Г. Паустовского состоялись церемония открытия, лекции и мастер-классы, а также жеребьевка, где команды получили конкурсные творческие задания. Открывая фестиваль, начальник отдела образования Администрации Московского района Виктория Викторовна Литвинова отметила, что только в нашем районе существует такое мощное активное и креативное детско-юношеское медиасообщество и проводится такой масштабный фестиваль.

В рамках фестиваля Петр Александрович Раменский, доцент кафедры журналистики РАНХиГС, рассказал ребятам о современных формах медиа, об актуальных задачах журналистики, универсальности журналистских навыков, возможности совместить несколько разных средств информации в одном.

В дни фестиваля ребята побывали на предприятиях района, в колледжах и вузах, учреждениях культуры, ближе познакомились с промышленностью, экономикой, историей и культурой родного Московского.



2 МАЯК

Культпоход

ЧУДО-БИБЛИОТЕКА 21 ВЕКА

Библиотека буквально означает книгохранилище. Современные библиотеки давно уже перестали быть просто местом, где хранятся книги. Сегодня это центры, где можно не только найти и взять почитать книгу, но и получить множество других услуг, побывать на концертах, выставках и так далее. Например, центральная библиотека имени Паустовского, где мы побывали 10 марта, в день открытия районного конкурса-фестиваля школьной прессы.

Во время экскурсии по библиотеке, которую провела заведующая Юлия Вадимовна Гаинцева, мы узнали, что здесь есть современные крутые принтеры для создания буклетов, листовок и другой печатной продукции. А ещё в кабинете, где находятся компьютеры, проходит обучение старшего

поколения по пользованию компьютером «с нуля». Хорошее, полезное дело!

Увидели суперэкран, на котором помимо того, что можно увидеть себя как есть, можно ещё и представить себя в других ролях, например, лучника в лесу. И нам это показали и мы все сфотографировались! Почувствуй себя Робин Гудом!

Книжный фонд библиотеки составляет свыше 90 000 книг и журналов, в том числе редкие и ценные книги. Библиотека имеет книжный электронный фонд в интернете, примерно как сайт Литрес, но бесплатный, и можно прочитать любую книгу в электронном виде, хоть в библиотеке, хоть из дома. Кстати! В библиотеке очень уютные читальные залы с подушками, креслами, пуфами – сиди и читай

с удовольствием. Можно продлить срок хранения книг или воспользоваться электронным каталогом.

Ещё можно отнести настоящие бумажные книги, если срок хранения на руках у вас заканчивается в любое время, ведь на входе есть специальный «банкомат». Отдаешь туда книжку и ее автоматически у тебя спишут, очень удобно.

Также можно забронировать книгу и забрать её без страха, что кто-то другой заберёт необходимое тебе издание раньше. Но для всего этого нужен читательский билет библиотеки.

А ещё в библиотеке «живёт» несколько картин из живых существ, точнее, мха. Красивая штука!

Да и вся библиотека очень красивая и современная, уходить не хочется!



Фото и текст: Ольга СЕСЮНИНА

От первого лица

ШКОЛА КАПИТАНОВ

Как стать капитаном? Как увлечь за собой? Как развивать креативность? Об этом шла речь на мастер-классе «Как развить креативность в сфере медиа» Надежды Александровны Першиной, заведующей Библиотекой с выставочным залом, арт-куратора. Сначала нам предложили необычный способ для знакомства, с помощью игрушечной индейки. Мы кидали ее друг другу, представляясь и рассказывая о себе какой-то факт. Многие из нас рисуют и состоят в разных клубах по своим хобби. Так, интересно и весело, мы узнали немало друг о друге, что разрядило обстановку и облегчило работу

над общими заданиями. Капитанов разделили на команды и озвучили исходные данные для их проектов: тема, бюджет, масштаб, «площадка» для представления. Моей креативной команде «Кетчуп» выпало создать «мировой» YouTube-канал на урбанистическую тему с безлимитным бюджетом за 15 минут, включая защиту проекта. Все получилось! Потом участников команд перетасовали, дав возможность нам поработать разными составами. Я довольна итогами мастер-класса, потому что меня научили не только быть самой креативной, но и показали, как развивать креативность у других.

Дарья ЕРШОВА

«ЭЛЕКТРОСИЛА» - ЭТО СИЛА!

Вы обращали внимание, что всего две станции нашего метро носят названия расположенных рядом предприятий, «Кировский завод» и «Электросила»? Вот такое значение имеют эти заводы для северной столицы!

В рамках районного конкурса-фестиваля школьной прессы юнкоры Дворца побывали на заводе «Электросила». История завода и его современность, вклад в отечественную промышленность, уникальные экспонаты, макеты и модели оборудования, профориентационные объекты, интерактивные панели и увлекательный рассказ экскурсовода Татьяны Викторовны Денисенко очень расширили наш кругозор.



Физика, химия, история - все эти школьные предметы стали интереснее и понятнее, когда появилась возможность познакомиться ближе с их практическим применением, с пониманием того, что в истории города и страны значит страница с названием «Электросила». Завод был основан в 1898 году европейской фирмой «Сименс и Гальске». После Октябрьской революции в 1917 году



был национализирован, стал принадлежать государству. Сегодня завод входит в состав АО «Силловые машины».

Это ротор, это статор, получаем генератор! Электромеханические изделия для транспорта и промышленности – вот что такое «Электросила»! Расцвет завода пришелся на 30-е годы 20 века, когда был разработан план ГОЭЛРО, электрификации России. Этому посвящено мозаичное панно на станции метро возле завода. Какая же гидротурбина обойдется без генератора! А их выпускали как раз на заводе. Делали здесь и бытовую продукцию: пылесосы, кипятильники, термосы.



Во время Второй мировой войны завод продолжал работать, и для фронта, и для граждан, например, карманные фонарики. Работать было опасно, так как завод находился в нескольких километрах от точки, где шли атаки фашистов на Ленинград.

На заводе «Электросила» нам больше всего понравился макет «Планета «Электросила». Все объекты сделаны в миниатюре, но все части очень точно сделаны, что



только увеличивает интерес к макету. Здесь и плавучая атомная электростанция, единственная в мире, и атомный ледокол «Ленин», аэропорты, и даже станция метро! В станции метро мы смогли узнать Лиговский проспект, по витражу. Сделано всё красочно и интересно.

Нам показали и видеofilm о работе одного из цехов завода, очень впечатляет. Нам рассказали о том, какие профессии сегодня востребованы на заводе, какие у рабочих зарплаты, какие учебные заведения готовят специалистов для завода «Электросила»: электромеханический колледж, ГУАП, ЛЭТИ. В музее есть интерактивная панель по профориентации. Музей очень понравился, много интересных экспонатов, выдвигные объекты, интерактивные панели, макеты, модели станков.



Теперь одноименная станция метро с великолепным мозаичным панно «Электрификация» в торце платформы будет для нас прочно связана со знанием того, что происходит на заводе, какое оборудование он выпускает, какая роль у предприятия в промышленности и экономике города.



На заводе побывали: Ольга СЕСЮНИНА, Дарья ЕРШОВА, Эльвира МУГИНОВА, Ульяна АБЫЗОВА

ОЗВУЧИТЬ КЛАССИКУ? ЛЕГКО!

16 марта в Библиотеке друзей состоялся районный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика». Звучали отрывки из произведений Зошенко, Достоевского, Чехова, Инны Собакиной и других авторов.

Наталья Викторовна Орлова, куратор конкурса «Живое слово»:

«Конкурс чтецов является районным этапом Всероссийского конкурса, проводится с 2018 года. В этом году в конкурсе принимали участие сравнительно немного ребят, из школ района № 353, 510, 526, 537 и из детско-юношеского театра «Дуэт» Дворца детского и юношеского творчества Московского района. Для

выступления ребята выбирали тексты сами, задача – прочесть произведения русских писателей. Почему были выбраны те или иные отрывки, надо спросить участников».

Все выступления ребят были очень яркими, эмоциональными, выразительными. Это отметили и члены жюри режиссер и педагог Галина Мотошина, литератор Сергей Изуграфов, заведующий библиотекой Наталья Совкова, а также специалисты библиотеки.

Вот что ответил по поводу выбора отрывка для конкурса наш студиец **Алексей Романов**, театр «Дуэт» ДД(Ю)Т:

«Я читал рассказ «Рыбья любовь» Антона Павловича

Чехова. Выбрал этот анекдот, потому что я очень люблю Чехова за то, что он высмеивает скучных людей, неспособных на чувства, как и в этом произведении он высмеял поэтов, которые пишут унылые стихи о любви, потому что их товарища карась заразил пессимизмом. В конкурсе участвую второй раз. Конкурс как всегда прекрасен: я посмеялся, погустился и получил заряд эмоций до следующего года!»

Жюри определило лучших чтецов, отправляющихся на городской этап конкурса. Это Анна Михайлова, Дарья Сусова и Алексей Романов.

Пожелаем ребятам удачи и творческих успехов!



ЖИЗНЬ – ЭТО ПУТЕШЕСТВИЕ!

Кто нас учит уму-разуму? Наши родители и наши педагоги! Сегодня наш собеседник Юлия Викторовна Сальникова, педагог клуба «Маяк» ДД(Ю)Т Московского района. С ней беседовали Роман Торопов, Анна Хлебович и Ольга Сирож.

Юлия Викторовна, как вы пришли в профессию педагога?

Это был долгий, но не трудный, а интересный и увлекательный путь. После окончания филологического факультета университета я пришла работать в театр кукол моего родного города Омска, сначала педагогом, поскольку во всех театрах для детей есть педагогические части, потом стала заведующей литературно-репертуарной частью. Работая в театре, я часто встречалась со зрителями: проводила театральные уроки, экскурсии по театру, организовывала обучение педагогов дополнительного образования в домах культуры, домах детского творчества, школах, тех, кто руководил детскими кружками и театральными студиями. Но не думала, что педагогика станет моей профессией когда-нибудь.

Затем я стала работать в популярной городской газете. Пршли годы – и я опять оказалась в театре, заведующей литературной частью, на этот раз в театре юного зрителя. Мы учились с юными зрителями

писать театральные рецензии, издавали театральный журнал. Это был хороший опыт, и театр, и газета. В Санкт-Петербурге с интересом стала работать в дополнительном образовании, во Дворце детского (юношеского) творчества Московского района, методистом и педагогом. У нас занимаются творчеством не только ребята, но и весь педагогический коллектив постоянно в поиске новых педагогических идей.

А какой вы были в детстве?

Очень непоседливой и любознательной! Я много читала, с удовольствием декламировала стихи, участвовала в школьных спектаклях, пела в хоре, танцевала, была активной пионеркой и комсомолкой, членом городского комсомольского штаба «Юность Сибири», примерно как наш центр молодежных инициатив «Тинэйджер+», РДШ и подобные молодежные организации. Поэтому когда мне предложили вести в клубном объединении «Маяк» Дворца не только программу для юных журналистов «Медиаграмота», но и программу развития детских инициатив «Активатор», согласилась с радостью. Газета «Маяк» как раз и стала нашей первой серьезной активностью. Педагогика удивительный мир, здесь можно учить

и учиться бесконечно. Мы учим вас, ребят, а вы учитесь нас. Это самый полезный обмен, знаниями, эмоциями, новациями. И потом, работа в газете приучила быть в потоке информации, быть открытым новому. Прекрасно, что мой многолетний профессиональный опыт пригодился в сфере образования!

Любите ли вы путешествовать?

Конечно! Совсем необязательно ездить далеко и надолго, достаточно оглянуться вокруг, присмотреться, и путешествие состоится! Очень люблю городской туризм: надо выбрать уголок города, где ты ни разу не был, и отправиться туда на прогулку. Сколько впечатлений и открытий! Санкт-Петербург и Ленинградская область в прямом смысле полны чудес, это не только здания, дворцово-парковые ансамбли, но и чудеса природы, заповедники, заказники, древние крепости и средневековые города. А Финский залив!

Помимо журналистики я веду программу «TravelClub», для юных путешественников. Путешествия расширяют кругозор, учат не только смотреть, но и видеть. Очень ценное умение, пригодится в жизни, в любой профессии. Как говорил один китайский мудрец, никто не возвращается из путешествия таким, как был прежде.



©Газета «Маяк»

Учредитель: ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района СПб

Санкт-Петербург, ул. Алтайская, 24. т. (812) 409-87-17 e-mail: ddutmosk@mail.ru

Над выпуском работали: Ульяна Абызова, Дарья Ершова, Эльвира Мугинова, Дарья Семенко, Ольга Сесюнина, Ольга Сирож, Роман Торопов, Анна Хлебович.

Координатор проекта: Юлия Викторовна САЛЬНИКОВА