

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга
Е.В. Вергизова
Приказ № 319 от 31.08.2023 г.



**Программа профессионального развития
педагогических работников образовательных учреждений
Московского района Санкт-Петербурга
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ОСНОВ ТЕАТРАЛЬНЫХ И СМЕЖНЫХ
ДИСЦИПЛИН В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА»**

Разработчик – Собинкова Ирина Геннадиевна,
методист художественного отдела

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общие положения

Программа профессионального развития педагогических работников образовательных учреждений Московского района Санкт-Петербурга «Методика преподавания основ театральных и смежных дисциплин в условиях школьного театра» (далее – программа) направлена на устранение профессиональных дефицитов и совершенствование компетенций, необходимых для самостоятельного решения педагогических задач в области внеурочной деятельности и дополнительного образования художественной направленности (школьный театральный коллектив) в общеобразовательной организации.

Программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание), организационно-педагогических условий, форм аттестаций, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика и иных компонентов, сформированных на основе Профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652 н). Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия реализации, ресурсное обеспечение, оценку качества подготовки обучающихся.

Нормативная правовая база разработки и реализации программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Расширенный протокол по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации № СК-31/06пр от 27.12.2021 г.;
- Федеральный проект «Школьный театр»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (далее – ПС 01.003);
- Федеральный проект «Учитель будущего» национального проекта «Образование»;
- «Концепция развития наставничества в Российской Федерации» (одобрена Президиумом РАО 29.06.2023).
- Положение о координационной модели управления профессиональным развитием специалистов образовательных учреждений Московского района Санкт-Петербурга;
- Локальные акты ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга.

Актуальность программы профессионального развития обусловлена необходимостью подготовки в предметной области «Школьная театральная педагогика» специалистов общеобразовательных учреждений Московского района, участвующих в реализации федерального проекта «Школьный театр». Данная программа позволит слушателям приобрести теоретические и практические знания в области театрального и смежных искусств.

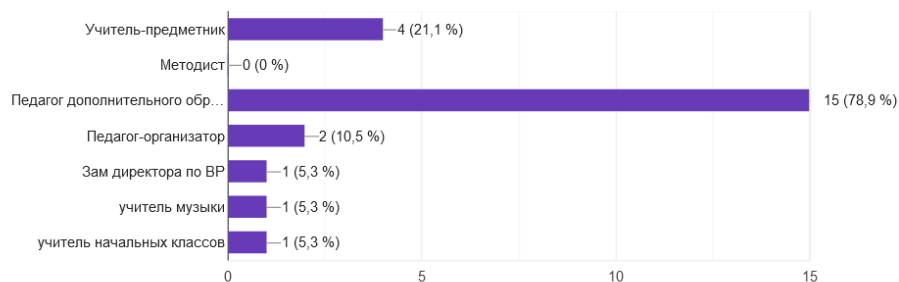
Мониторинг запроса на обучение, проведенный среди руководителей и педагогов школьных театров общеобразовательных учреждений Московского района в апреле 2023 года, выявил:

- **отсутствие специального образования** в сфере театрального искусства у **42,1%** респондентов, среди которых педагогические работники категории «учитель-предметник», «учитель начальных классов»;
- **дефициты профессиональных компетенций** в вопросах организации и осуществления творческой сценической деятельности в школьных театрах в условиях дополнительного образования и внеурочной работы у **78,9%** респондентов.
- готовность **поделиться опытом работы** с коллегами выразили **21,1%** респондентов, имеющих специальное образование в сфере театрального искусства.

Должность руководителя школьного театра (выбрать один или несколько вариантов, при варианте "Другое" требуется уточнение)

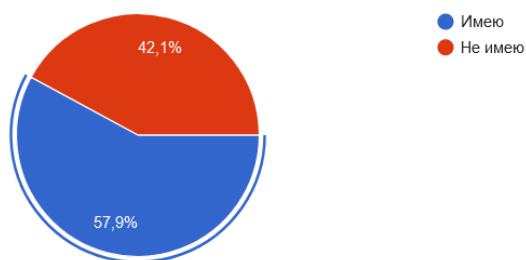
[Копировать](#)

19 ответов



Наличие специального образования в сфере театрального искусства

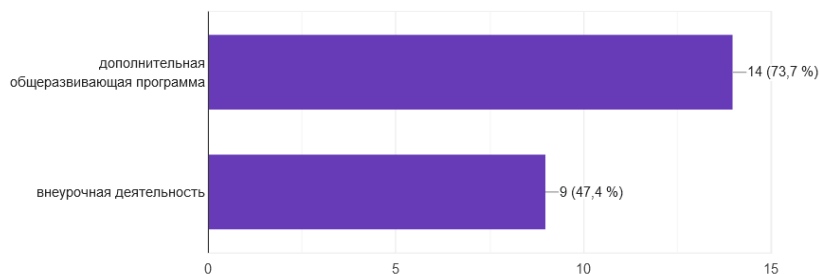
19 ответов



В какой форме реализуется деятельность вашего школьного театра? (выбрать один или несколько вариантов, при варианте "Другое" требуется уточнение)

[Копировать](#)

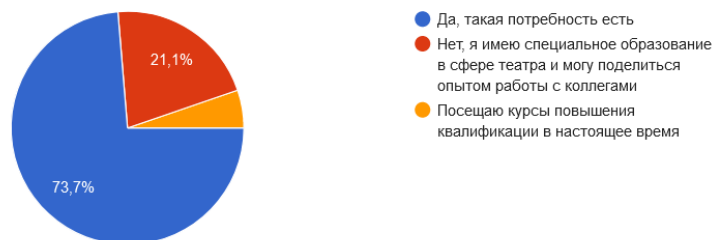
19 ответов



Есть ли у вас потребность в получении теоретических и практических основ методики преподавания театральных дисциплин? (при выборе варианта "Другое" требуется уточнение)

[Копировать](#)

19 ответов



Итоги проведенного анкетирования определили концептуальную идею, которая заключается в организации практикоориентированного обучения, направленного на устранение у специалистов профессиональных дефицитов, формирование новых профессиональных компетенций в вопросах организации и осуществления педагогической деятельности в школьных театрах в условиях дополнительного образования и внеурочной работы, а также обмена передовым педагогическим опытом в области театральной педагогики.

Идея воплощается в формате непрерывного **неформального (компетентностного) образования**¹ путем разработки и реализации программы профессионального развития педагогических работников в рамках проекта «Развитие воспитательного пространства района и организация поддержки талантливой молодежи в системе дополнительного образования «Сияние талантов»». <https://oo.mosk.spb.ru/doc/razvitie-vospitatelnogo-prostranstva.pdf>

Адресат программы: педагоги дополнительного образования, педагогические работники образовательных организаций Московского района Санкт-Петербурга.

Цель программы - создание условий для освоения слушателями новых профессиональных компетенций, необходимых для самостоятельного решения профессионально-педагогических задач в области внеурочной деятельности и дополнительного образования художественной направленности (школьный театральный коллектив) в общеобразовательной организации.

Цель достигается путем реализации следующих **задач**:

- расширение возможностей непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников посредством их включения в практическую деятельность;
- расширение спектра профессиональных компетенций;
- совершенствование/актуализация и закрепление на практике профессиональных знаний и умений, устранение профессиональных дефицитов;
- освоение передовых педагогических практик и технологий, приобретение профессиональных и организаторских навыков для эффективного выполнения обязанностей по должности педагогического работника;
- создание условий для обмена профессиональным опытом;
- внедрение педагогическими работниками в профессиональную деятельность прогрессивных педагогических практик и технологий, в том числе по приоритетным направлениям развития образования;
- совершенствование ресурсного обеспечения непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников.
- диссеминация лучшего опыта в рамках ежегодного районного семинара для педагогов «Сияние талантов» (июнь).
- подготовка методического пособия и Каталога практик в сфере выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи.

Планируемые результаты

В результате обучения по программе слушатели освоят следующие компетенции:

¹Неформальное образование - это образовательная деятельность, которая организовывается за рамками формального образования и соответствует конкретным интересам и потребностям. Компетентностное образование - это процесс, в ходе которого человек осваивает конкретные навыки с целью улучшить уже имеющиеся и/или получить новые навыки.

- способность осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе – преподавать специальные и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области театрального искусства;
- способность понимать мотивы поведения, образовательные потребности и запросы обучающихся и их родителей (законных представителей);
- способность осуществлять набор и комплектовать группы обучающихся в театральные объединения с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ в области театрального искусства, индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам);
- способность диагностировать предрасположенность (задатки) обучающихся к освоению театрального искусства; выявлять детей, имеющих специальные творческие способности, необходимые для освоения соответствующей дополнительной общеразвивающей программы профориентационного характера;
- способность создавать художественные образы средствами театрального искусства, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта;
- способность демонстрировать владение методиками образовательной и воспитательной работы с детскими театральными коллективами и студиями, направленной на развитие творческих способностей, духовно - нравственных ценностей обучающихся;
- способность развивать социальную и творческую активность обучающихся, их способностей к многофункциональной театральной деятельности через участие в репетиционной, постановочной и исполнительской работе;
- способность создания условий для творческого развития и самоактуализации обучающихся в театральном искусстве;
- способность создания, презентации и продвижения творческого продукта;
- способность развития коммуникативных способностей обучающихся, создания творческого объединения единомышленников.

Язык реализации программы государственный язык РФ (русский).

Форма реализации – театрально-педагогическая студия.

Форма обучения – гибридная сессионная (очно-заочная, дистанционная). Кроме аудиторной работы программа предполагает самостоятельную работу слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, педагогической литературой и выполнение творческих заданий. Слушателям, которые по объективным причинам не смогут присутствовать на сессии в реальном режиме времени, будут предоставлены методические и видеоматериалы в соответствии с содержанием сессии.

Объем освоения

Очный формат	34 часа
Заочный формат	26 часов
<i>Всего</i>	<i>60 часов</i>

Периодичность сессий театрально-педагогической студии – 1-2 раза в месяц в течение учебного года.

Особенности реализации

При реализации программы применяются следующие образовательные технологии:

- технология критического мышления;
- технология проблемного обучения;
- командная работа;

- элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий

Программа предусматривает традиционные формы организации и проведения занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, консультации, дискуссии. Большая часть учебного времени в соответствии с учебным планом отведена на выполнение практической работы.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие помещения для занятий;
- музыкальный инструмент;
- аудиовоспроизводящее устройство;
- музыкальный материал (ноты, фонограммы);
- видеовоспроизводящие устройства (компьютер, экран, проектор).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется специалистами в области театральных и смежных дисциплин с привлечением высококвалифицированных педагогических кадров, получивших общественно-профессиональное признание, из образовательных организаций Московского и других районов Санкт-Петербурга, а также других регионов РФ.

Формы итоговой аттестации – защита творческих заданий:

- в рамках итоговой сессии театрально-педагогической студии;
- в рамках конкурсных мероприятий регионального фестиваля театрально-педагогических практик «Действующие лица»;
- в рамках ежегодного районного семинара для педагогов «Сияние талантов» (июнь)

По окончании обучения слушателям выдается сертификат участника театрально-педагогической студии в рамках реализации программы профессионального развития «Методика преподавания основ театральных и смежных дисциплин в условиях школьного театра».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма реализации	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практ.	Всего		
1	Педагогические условия творческого развития участников школьного театра	12	-	12	Заочная	Электронное тестирование
1.1.	Методическое обеспечение учебного процесса	6	-	6	Самостоятельное изучение рекомендованных методических материалов	-
1.2.	Руководство школьным театральным коллективом	6	-	6		
2	Основы сценической речи	3	7	10	Очная	Практическая работа
2.1.	Значение сценической речи. Техника речи	1	3	4	Лекция, мастер-класс	Наблюдение, тестирование, самостоятельное выполнение практических заданий
2.2.	Орфоэпия	1	2	3		
2.3.	Логический анализ текста. Культура речевого общения	1	2	3		
3	Основы сценического движения и актерского мастерства	3	13	16	Очная	Практическая работа
3.1.	Тренинг как активная форма театрального обучения. Актерские тренинги и упражнения	1	5	6	Лекция, мастер-класс	Наблюдение, тестирование, самостоятельное выполнение практических заданий
3.2.	Театральный (актерский) этюд	1	5	6		
3.3.	Основы исполнительского мастерства	1	3	4		
4	Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов детей и молодежи	3	1	4	Очная	Тестирование
4.1.	Виды одаренности	1	-	1	Лекция	Тестирование, самостоятельное выполнение практических заданий
4.2.	Технологии выявления и развития художественной одаренности	2	-	2	Лекция	
4.3.	Методика подготовки одаренных обучающихся к конкурсным мероприятиям	-	1	1	Тренинг	
5	Творческое задание (самостоятельная работа)	2	12	14	Заочная	Просмотр
5.1.	Консультация в режиме онлайн	2	-	2		Защита творческой работы

5.2.	Разработка комплекса упражнений по основам сценической речи, разработка актерского тренинга, с учетом возрастных особенностей обучающихся	-	6	6	Самостоятельная подготовка творческих заданий	
5.3.	Самостоятельная работа – постановка театральной миниатюры.	-	6	6		
5	Итоговая сессия	-	4	4	Очная	Самоанализ, рефлексия, дисуссия
ИТОГО		23	33	60		

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Форма обучения	Форма проведения сессии	Количество часов	Тема	Место проведения
1	Октябрь	Заочная	Самостоятельное изучение методическим материалов	6	Методическое обеспечение учебного процесса	-
2	Ноябрь	Заочная	Самостоятельное изучение методическим материалов	6	Руководство школьным театральным коллективом	-
3	Декабрь	Очная	Лекция, мастер-класс	2	Значение сценической речи. Техника речи	Актовый зал
				2	Тренинг как активная форма театрального обучения. Актерские тренинги и упражнения	
4	Январь	Очная	Лекция, мастер-класс	2	Значение сценической речи. Техника речи	Актовый зал
				2	Тренинг как активная форма театрального обучения. Актерские тренинги и упражнения	
5	Февраль	Очная	Лекция, мастер-класс	2	Орфоэпия	Актовый зал
				1	Тренинг как активная форма театрального обучения. Актерские тренинги и упражнения	
				1	Театральный (актерский) этюд	
6	Февраль	Очная	Лекция, мастер-класс	1	Орфоэпия	Актовый зал
				3	Театральный (актерский) этюд	
7	Март	Очная	Лекция, мастер-класс	2	Логический анализ текста. Культура речевого общения	Актовый зал
				2	Театральный (актерский) этюд	
8	Апрель	Очная	Лекция, мастер-класс	1	Логический анализ текста. Культура речевого общения	Актовый зал

				4	Основы исполнительского мастерства	
9	Май	Очная	Лекция	1	Виды одаренности	Актный зал
10	Май	Очная	Лекция	2	Технологии выявления и развития художественной одаренности	
11	Май	Очная	Тренинг	1	Методика подготовки одаренных обучающихся к конкурсным мероприятиям	
9	Май	Заочная	Вебинар	2	Консультация в режиме онлайн	-
	Май	Заочная	Подготовка самостоятельной работы	6	Разработка комплекса упражнений по основам сценической речи	-
				6	Разработка актерского тренинга, с учетом возрастных особенностей обучающихся	
10	Июнь	Очная	Практикум	4	Показ и защита творческих работ	Актный зал
ИТОГО ЧАСОВ				60		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Педагогические условия творческого развития участников школьного театра

1.1. Методическое обеспечение учебного процесса

Теория

Нормативно-правовое обеспечение учебного процесса в детском театральном объединении. Основные методы обучения. Требования к построению учебных занятий. Специфические правила построения занятия в театральном объединении. Основные методы обучения участников школьного театра.

1.2. Руководство школьным театральным коллективом

Теория

История возникновения театральной педагогики. Школьная театральная педагогика. Кто может руководить школьным театром, качества личности необходимые руководителю театрального школьного коллектива. Требования к организации учебной работы – учебные занятия, репетиционно-постановочная работа, презентация творческих работ, работа после выступлений. Репертуар коллектива.

Ссылка на методические материалы для самостоятельного изучения

<https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2022/06/teatr-rukovoditelyu-shhuka.pdf?ysclid=lgytygjidi490812096>

Форма контроля: электронное тестирование

2. Основы сценической речи

2.1. Значение сценической речи. Техника речи

Теория

Сценическая речь как важнейшее средство выразительности актера в раскрытие характера персонажа. Сценическая речь - гибкость, объём голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание, четкость произношения, звучность и эмоциональная выразительность. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Речь «на опоре». Дикционная культура. Теории голосообразования. Актерский вокал.

Практика

Методы актерского голосообразования и дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение дыхательной гимнастики. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Форма контроля: наблюдение

2.2. Орфоэпия

Теория

Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Развитие навыка пользования словарём для проверки правильности ударений.

Практика

Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на

карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.): необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет.

Форма контроля: тестирование

2.3. Логический анализ текста. Культура речевого общения

Теория

Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Практика

Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение слушателя – выбор литературного, сказочного или бытового героя, который, «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова), достигает цели. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Форма контроля: самостоятельное выполнение практических заданий

3. Основы сценического движения и актерского мастерства

3.2. Тренинг как активная форма театрального обучения. Актерские тренинги и упражнения

Теория

Формы, методы, приёмы обучения. Актерские упражнения. Тренинг как активная форма театрального обучения. Основы исполнительского мастерства: жест, мимика, пластика тела. Виды тренингов и их назначение: подготовительный, развивающий, пластический, специальный, сценическое падение, взаимодействие с предметом, взаимодействие с партнером. Методы работы над пластическим выражением эмоций, чувств и физического состояния персонажа. Развитие мышечных ощущений, освобождение мышц, фантазия и воображение, воспитание сценической свободы и правильного актерского самочувствия, сценическая вера, действие как основа сценического искусства, действенная задача, предлагаемые обстоятельства, «Если бы...», внутренний монолог, атмосфера, темпоритм, мизансцена, освоение сценического пространства и др.

Практика

Выполнение практических упражнений всех видов актерского тренинга.

Форма контроля: самостоятельное выполнение практических заданий

3.3. Театральный (актерский) этюд

Теория

Методика работы над театральным этюдом. Принципы построения этюд. Театральные этюды на: «наблюдение», «память физических действий», «предлагаемые обстоятельства», «на событие» и др. Индивидуальные, парные и групповые этюды.

Практика

Практическая работа над этюдом.

3.4. Основы исполнительского мастерства

Теория

Актерское искусство – искусство создания сценического образа. Роль, принципы работы над ролью, сценический образ, зерно роли, характер и характерность, пластическая выразительность. Жанр, стиль, стилизация. Работа над литературным материалом, отбор выразительных средств для создания сценического образа. Изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Практика

Пластическая импровизация. Создание сценического образа.

Форма контроля: самостоятельное выполнение практических заданий

4. Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов детей и молодежи

4.1. Виды и характеристики одаренности

Теория

Категории «способности», «одаренность», «талант». Отличительные особенности. Виды детской одаренности. Характеристики видов одаренности. Художественная одаренность.

Форма контроля: тестирование

4.2. Технологии выявления и развития художественной одаренности

Теория

Создание среды успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказание им педагогической поддержки в осмыслении, проектировании и самореализации, в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры.

Форма контроля: тестирование

4.3. Методика подготовки одаренных обучающихся к конкурсным мероприятиям

Практика

Проектная деятельность - одна из технологий воспитания мотивированных детей. Тренинг на формирование мотивации ребенка к проектной деятельности.

Форма контроля: самостоятельное выполнение практических заданий

5. Творческое задание (самостоятельная работа)

4.1. Консультация в режиме онлайн.

Теория

Консультации по вопросам подготовки творческих заданий в режиме вебинара.

Форма контроля: тестирование

4.2. Разработка комплекса упражнений по основам сценической речи

Практика

Самостоятельная работа – разработка комплекса упражнений по основам сценической речи, разработка актерского тренинга, с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Форма контроля: самостоятельное выполнение практических заданий

4.3. Разработка актерского тренинга, с учетом возрастных особенностей обучающихся

Практика

Самостоятельная работа – постановка театральной миниатюры.

Форма контроля: самостоятельное выполнение практических заданий

5. Итоговая сессия

Практика

Показ и защита творческой работы.

Формы контроля: самоанализ и защита работы, дискуссия

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды, формы и периодичность контроля результативности освоения программы

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Периодичность контроля</i>
Текущий контроль	Наблюдение, тестирование, самостоятельное выполнение практических заданий	Систематическая проверка и оценка знаний, умений и навыков по конкретным темам	На протяжении периода освоения программы
Итоговая аттестация	Показ и защита творческих работ, дискуссия	Проверка образовательных результатов по всем ключевым направлениям	По итогам освоения программы

Критерии оценки итоговой работы «Постановка театральной миниатюры»

№ п/п	Критерии	Показатели, уровни				
		1-3 балла	4-6 баллов	7-8 баллов	9-10 баллов	Максимальный балл по критерию
1	Самостоятельность режиссерского решения постановки, оригинальность замысла, пластическое воображение режиссера	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
2	Композиционное решение постановки (взаимосвязь действий, событий, выстроенность драматургического развития)	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
3	Художественный уровень постановки	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
4	Полнота раскрытия темы	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
5	Работа с актерами (раскрытие художественных образов, сценичность (пластика, культура исполнения))	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10

Площадки для демонстрации результатов обучения по программе театрально-педагогической студии:

1. Участие в реализации районного проекта «Сияние талантов»:
 - Районный семинар для педагогов «Сияние талантов» (ежегодно, июнь);
 - Методический эдьютон для педагогов «Успех, Творчество, Мотивация» (ноябрь 2025 г.);
2. Конкурсные мероприятия профессионального мастерства, организуемые ДД(Ю)Т (в том числе в сетевом партнерском взаимодействии):
 - Открытый городской фестиваль творческих инициатив педагогических работников системы образования Санкт-Петербурга «Палитра талантов» (ежегодно, январь);
 - Региональный фестиваль театрально-педагогических практик «Действующие лица» (ежегодно, март-апрель);

3. Мероприятия с возможностью трансляции профессионального опыта, организуемые ДД(Ю)Т (в том числе в сетевом партнерском взаимодействии):
 - Районная стажерская площадка специалистов ОУ Московского района (ежегодно, ноябрь, июнь);
 - Городская педагогическая студия специалистов театральных коллективов и школьных театров государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга «Театрально-педагогические практики в системе дополнительного образования: проблемы, ресурсы, перспективы» (ежегодно, октябрь-апрель);
 - Научно-практические конференции районного, городского, всероссийского уровня.
4. Конкурсные мероприятия для обучающихся, организуемые ДД(Ю)Т (в том числе в сетевом партнерском взаимодействии):
 - Открытый городской фестиваль-конкурс юных дарований в сферах сценических искусств «Восхождение» (ежегодно, март-май);
 - Фестиваль творческих инициатив и самоуправления обучающихся детских театральных коллективов и школьных театров ГОУ Санкт-Петербурга «ПРОДВИЖЕНИЕ В ЗЕРКАЛЬНОМ» в рамках профильной смены (ежегодно).

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Список источников для преподавателей

1. Ананьев Б.Г. Формирование одаренности. Сб. Склонности и способности / Ананьев Б.Г. – Л.: изд-во ЛГУ, 1962.
2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006 – 293с.
3. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности: Методическое пособие / Ю.Д. Бабаева; Под ред. Панова В.И.– М.: Молодая гвардия, 1997. - 278 с.
4. Богоявленская Д.Б. Одаренный ребенок / Д.Б. Богоявленская // Природа детской одаренности. – 2002. - №1. – с. 6
5. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985 - 94с.
6. Глотова Г.А. Творчески одаренная личность. Проблемы и методы исследования. Учебное пособие / Г.А. Глотова. - Екатеринбург: Уральский гос. ун-т, 1992. – 128 с.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1989. - 512с.
8. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016. - 154с.
9. Доровской А.И. Дидактические основы развития одаренности учащихся / А.И. Доровской. – М.: Российское педагогическое агенство, 1998. – 210 с.
10. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972. - 408с.
11. Каландрова Н.Н. Уроки речевого творчества. – М.: ВАКО, 2008. – 176 с.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006. - 112с.
13. Корогодский З. Я. Репетиции, репетиции, репетиции. – М., 1978. - 109с.
14. Корогодский З.Я. Начало - СПб, 2005. - 431с.
15. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1968. - 455с.
16. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004. - 197с.
17. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес. - М.: Изд-во Институт практической психологии; Воронеж: НПО "МОДЭК", 1997.
18. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004. - 88с.
19. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2015. - 163с.
20. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Качалов – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 191с.
21. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006. -224с.
22. Попов А.Д. Творческое наследие. – М., 1980. - 479с.
23. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М., 1986. - 140с.
24. Рехальс М. Режиссер – автор спектакля. – Л., 1969. - 232с.

25. Савкова З. Воспитание речевого голоса. – Л., 1973. - 39с.
26. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 2011. - 128с.
27. Савкова З. Техника звучащей поэзии. – М., 1984. - 128с.
28. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, -М., 1972. - 604с.
29. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009. - 24с.
30. Табаков О. Парадокс об актере, – М., 1999. - 379с.
31. Товстоногов Г. Зеркало сцены, - Л., 1980. - 303с.
32. Чистякова М.И. Психогимнастика, -М: Просвещение, 2014. - 126с.
33. Шихматов Л.М. Сценические этюды, - М., 1971. - 94с.
34. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005. - 78с.

Электронные ресурсы:

1. Все новости современного театра // ВКонтакте . URL:<https://vk.com/protheatre> (дата обращения: 07.04.2021)
2. Фокус-медиа // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/@focus-что-делат-esli-ochen-hochetsya-vteatr> (дата обращения: 07.04.2021)
3. Все новости современного театра // ВКонтакте . URL:<https://vk.com/protheatre> (дата обращения: 07.04.2021)
4. Фокус-медиа // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/@focus-что-делат-esli-ochen-hochetsya-vteatr> (дата обращения: 07.04.2021)

Список литературы для слушателей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Звонок – 4: пьесы для детей и юношества - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2002.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд-е 4-е, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1978.
6. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
7. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы / Н.С. Лейтес. – М.: Знание, 1984.
8. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград, 2009.
9. Матюшкин А.М. Загадки одаренности / А.М. Матюшкин. - М., 1993.
10. Матюшкин А.М., Сиск Д. Одаренные и талантливые дети / А.М. Матюшкин, Д. Сиск // Вопросы психологии. 1988. №4.
11. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2009.
12. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
13. Одаренность детей: выявление, развитие, поддержка: Экспресс-учебное пособие для спецкурса / Отв. ред. А.З. Иоголевич. – Челябинск: издательство ЧГПУ «Факел», 1996.
14. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
15. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
16. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
17. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
18. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя [Текст]. - Москва: Искусство, Ч. 1]. - 1975.