



# МАЯК

№12 (2024)

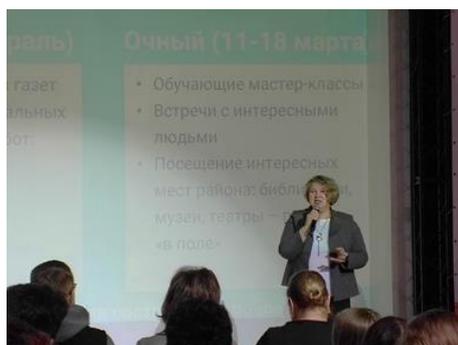
***Молодость! Активность! Яркость! Креативность!***

*Специальный экспресс-выпуск газеты «Маяк» посвящен традиционному районному фестивалю-конкурсу школьных медиацентров. Мы подробно расскажем о том, как проходил фестиваль юнкоров – 2023/2024.*

## САЛЮТ, МЕДИАФЕСТИВАЛЬ!

11 марта 2024 года стартовал очередной конкурс-фестиваль школьной прессы Московского района, нынче он посвящен Году семьи. Церемония открытия состоялась в уютном пространстве подростково-молодежного клуба «Звездный». Открыла фестиваль директор ЦДЮТТ Московского района Елена Александровна Исаева с пожеланиями незабываемой недели творчества и вдохновения. Ее поддержали первый заместитель главы администрации Московского района Александра Васильевна Захарова и начальник районного отдела образования Виктория Викторовна Литвинова. Очень приятно и ценно, что на церемонии присутствовали такие важные гости! Районный фестиваль конкурс собрал почти два десятка юнкорских команд. Ребята побывали на трех разных мастер-классах (работа тележурналиста, операторское мастерство,

искусство интервью) и пресс-конференции экспертов конкурса. А в завершение праздника организаторы устроили для всех участников медиаквиз! Надо было угадать названия журналов и газет для детей, определить детскую передачу по музыкальной заставке, вспомнить, какие школьные СМИ есть в нашем районе. Другие увлекательные задания. Большое спасибо за квиз Натальи Владимировне Колодкиной, куратору районного школьного медиацентра! По традиции в этот же день, под руководством куратора фестиваля Ольги Борисовны Дудкиной, состоялась жеребьевка, определившая, на каких объектах Московского района юнкорам предстоит побывать и создать журналистские материалы в разных жанрах: библиотеки, театры, музеи, планетарий №1 и так далее. Яркие моменты, живые эмоции, новые впечатления и знания! Салют, фестиваль!



## 2 МАЯК

### УРОКИ МАСТЕРСТВА

#### САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ЖАНР

Интервью – не самый легкий жанр журналистики. Зато самый интересный! И самый счастливый. Потому что нет ничего важнее и дороже общения. Помните, Антуан де Сент-Экзюпери писал: настоящая роскошь в жизни – роскошь человеческого общения? Вот эта роскошь дается тому, кто решает взять интервью, пообщаться с интересным человеком.

На мастер-классе Олеси Нетребенко, студентки Санкт-Петербургской школы гуманитарных наук и искусств по

направлению «Медиакоммуникации» Высшей школы экономики, юнкоры узнали секреты хорошего интервью. Олеся рассказала, как строится интервью, какие виды интервью существуют: интервью-портрет, экспертное интервью и оперативное интервью. А еще – как правильно придумать и задать вопросы плюс несколько полезных советов. Попрактиковались в разговоре с ...марсианином! Выяснили, что надо делать, чтобы получить от собеседника подробный ответ, а не малоинформативные «да/нет».

Надо просто дать ему возможность говорить о том, что ему самому интересно! И постепенно уводить на то, что интересует вас.

Вспомнили элементарные правила: представиться самому и представить собеседника, не перебивать его, тщательно готовиться к разговору, не задавать неэтичных вопросов, это и есть «узелки на память» для того, кто берет интервью. На занятиях по программе «Медиаграмота» мы об этом говорим и часто практикуемся. Любимый жанр!

**Анастасия ФЕДОРОВА**



#### СНИМАЕМ ПРАВИЛЬНО!

Профессия фотографа – моя мечта, люблю делать фото, с удовольствием снимаю видео. Кто знает, может быть, когда-нибудь, придется работать и на телевидении. Поэтому мастер-класс «Профессия: телеоператор» Михаила Вениаминовича Иоффе, режиссера, телеоператора для меня просто подарок!

Любопытно узнать, из чего состоит тележурналистский комплекс (ТЖК, вот оказывается, как это называется!) И полезно для будущего оператора знать основные правила видеосъемки: как установить камеру, какие планы существуют, что такое ракурс, как правильно спланировать кадр и выбрать ракурс,

как разместить в кадре журналиста. Важно правильно выбрать освещение. Это профессиональные хитрости из личного опыта Михаила Вениаминовича. Узнали о роли оператора на съемке, его задачи в съемочной группе. Оператор – глаза режиссера! Это профессия творческая и при этом – командная.

**Эльвира МУГИНОВА**



**О, СКОЛЬКО НАМ ОТКРЫТИЙ ЧУДНЫХ!**

В рамках фестиваля школьных СМИ я побывала на мастер-классе «Журналист в кадре» доцента кафедры телевидения СПб ГИКиТ Михаила Михайловича Фатеева. Основное в профессии журналиста было нам известно: дать информацию, неизвестную его аудитории, эксклюзивную и главное – достоверную, желательно быть очевидцем того, о чём рассказываешь, в обычной жизни нужно учиться замечать то, что будет интересно зрителю. Корреспондент как шпион: он проводит журналистское расследование. Узнала, что такое стендап и о правилах для корреспондента в кадре. Кстати, стендап это далеко не юмор в медиасфере. Еще мы посмотрели несколько видеосюжетов в разных жанрах. Очень много открытий сделала я тот день для себя! И теперь точно знаю: журналистика – это моё!

**Дарья ЕРШОВА**

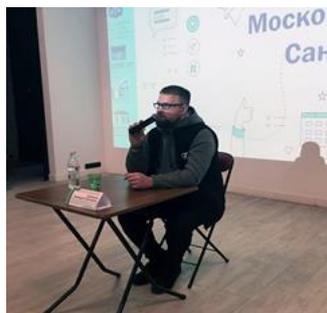
**ДЕРЖИ ДИКТОФОН ЗАРЯЖЕННЫМ!**

Вот такой совет дал на пресс-конференции в день открытия районного фестиваля-конкурса школьной прессы спикер Геннадий Семенов, профессиональный спортивный журналист, и блогер. Это, как вы поняли, означает, что надо быть всегда готовым к освещению события: держать заряженными диктофон и фотоаппарат, когда предстоит работа. На свой вопрос, какое самое интересное событие он освещал, я получил ясный развёрнутый ответ и неожиданный для нас ответ.

Геннадий Павлович подробно рассказал о том, что иногда игра не предвещает, казалось бы, ничего интересного, а оказывается ярким событием и информационным поводом, оставляет сильное впечатление. Ведь матч – это не только сама игра, но и болельщики, атмосфера на стадионе. Чем просто журналист отличается от спортивного? Журналист должен писать о спорте так, чтоб было понятно не только спортсменам и болельщикам, но и всем бабушкам на скамейке у подъезда!

А готовиться к освещению события, а особенно к интервью, надо заранее: знать факты и не забыть (ха-ха-ха!) диктофон. И тут же привел пример из своей журналистской жизни. Во время матча, если корреспондент его освещает, он не должен быть болельщиком, а смотреть беспристрастно. Беспристрастность вообще важный элемент профессии журналиста. Детские медиацентры, считает Геннадий Семенов, отличный старт в профессию. Убеждай победами, что это твоя дорога!

**Артем ПУЗЫНЯ**



4 МАЯК

## В МИРЕ ИНФОРМАЦИИ

### СЛОВО О СЛОВАХ. И БУКВАХ

Как известно, помимо исконно русского выражения «Да нет, наверное» есть также выражение «Давай бери!» Задумывались ли вы когда-нибудь, о том какую роль для рассказчика – журналиста, блогера и так далее играют слова и буквы, выразительные средства языка и обороты речи, чтобы удерживать внимание своего слушателя? Об этом юнкоры узнали на мастер-классе

актера театра и кино, мастера импровизации, поэта Бориса Драгилёва. Очень полезный опыт по созданию сторителлинга – искусству придумать и рассказывать разные истории. Видимо, так думают многие, потому что «Громкий зал» в Библиотеке роста и карьеры БИРО был полон! Очень уютное место, эта БИРО. Будем ходить сюда чаще! Смотрите фото Эльвиры МУГИНОВОЙ.



### ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ГОРОДЕ МАСТЕРОВ

Город профессий «Кидбург» открыл свои двери для юнкоров в рамках фестиваля школьной прессы-2024. Кто-то из ребят уже побывал там, а кто-то увидел пространство впервые. Целый час мы гуляли по городу мастеров и знакомились в представленными там активностями по разным профессиям.

Особенно поразила нас пожарная часть! Мимо нас промчалась красная машина с маленькими пожарными, которые начали бойко тушить горящий дом! Горнодобывающая фабрика, центр подготовки космонавтов, редакция газеты... Есть в «Кидбурге» и программы, куда можно прийти всей семьей,

например, новая «Фабрика мороженого». Всего в петербургском городе мастеров представлены 40 профессий, а по России можно насчитать и все 50, рассказал нам ведущий арт-менеджер Валерий Тужилин. Полное видеоинтервью Валерия Дарье ЕРШОВОЙ смотрите по ссылке: <https://clck.ru/39WvWT>



Видео: Анастасия ФЕДОРОВА. Фоторепортаж: Максим ИВАНОВ, Дарья ГРЯЗИНА, Дарья ЕРШОВА, Федор ЕРШОВ.

©Газета «Маяк»

Учредитель: ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района СПб

Санкт-Петербург, ул.Алтайская,24. Т.(812) 409-87-17 e-mail: [ddutmosk@mail.ru](mailto:ddutmosk@mail.ru)

Над выпуском работали: Дарья ГРЯЗИНА, Дарья ЕРШОВА, Эльвира МУГИНОВА, Анастасия ФЕДОРОВА, Максим ИВАНОВ, Артем ПУЗЫНЯ, Федор ЕРШОВ.

Координатор проекта: Юлия Викторовна САЛЬНИКОВА